

ACTES SUD
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Amine Adjina ; ill. de Marthe Péquignot

Histoire (s) de France

Camille doit s'accrocher pour préparer un exposé avec Arthur et Ibrahim. Elle se sent trop mûre par rapport à eux. Mais sa professeure d'histoire insiste pour qu'ils travaillent tous les trois. Elle propose que chacun choisisse un sujet. Arthur s'intéresse à la guerre des Gaules, Camille à la Révolution française et Ibrahim à la finale de la Coupe du monde de football en 1998. Leurs trois exposés travaillés en commun remporteront un franc succès auprès de la classe et de leur enseignante. Grâce à la finesse de cette pédagogue, nous assistons à la naissance touchante d'une amitié improbable. F.C.

ISBN 978-2-330-15764-7

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ÉDITIONS THÉÂTRALES
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN
À PARTIR DE 15 ANS

Karin Serres

Nos fenêtres invisibles

Je suis le contrepoids du monde : tigre, neige, chasse

Dans le pays où vivent Kevina et Otis, la milice des « Gardiens de la Réalité » arrête ceux qui voient ou ressentent des choses singulières, différentes des autres. Alors les médecins les reformatent. Les deux adolescents se rencontrent à l'hôpital où ils attendent d'être opérés. Kevina voit des fenêtres qui s'ouvrent sur un autre monde, Otis sait qu'il appartient à un peuple qui vole. Ils décident ensemble que leurs têtes ne serviront pas de cibles et fomentent une révolution. Cette pièce politique utilise des images poétiques pour dénoncer puissamment une forme de régime dictatorial où l'imagination est prohibée. Dans la seconde pièce de ce recueil, Karin Serres met également en scène une jeune fille et un jeune

garçon agissant pour apaiser la souffrance de l'univers. Dans une usine désaffectée, ils sont chargés de créer de la beauté en dansant, en chantant, etc. Assignés à ce lieu abandonné, sur une chaise, ils veillent à ce que le malheur du monde ne déborde pas. Cette pièce est une parabole sur le militantisme et la solitude de ceux qui portent l'utopie.

F.C.

ISBN 978-2-84260-856-9

14 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS



Evan Placey ; trad. de l'anglais par Adélaïde Pralon

Billybeille

Malgré toute sa bonne volonté Billy, 10 ans, est victime de sa perpétuelle agitation qui l'empêche de fixer son attention et lui fait inventer sans répit de nouvelles manières baroques et souvent catastrophiques de remplir les vides de l'existence. Le petit agité crée un climat d'angoisse qui lui met à dos l'école tout entière. Cela explique sans doute que son père, apiculteur, soit allé habiter ailleurs. Billy, toutefois, lui voue un sentiment très fort et, en son absence, s'occupe des ruches avec rigueur. Mais il ne peut pas interrompre la ritournelle des grosses bêtises : il est atteint d'un trouble de l'attention et prend désormais des médicaments. Comme dans un témoignage, Billy raconte ici sa vie tumultueuse de son point de vue. Instructif et original ! F.C.

ISBN 978-2-84260-833-0

8 €

ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS



Gwendoline Soublin

Fiesta

Nono parle sans cesse « de ses futurs dix ans comme d'un âge lumineux ». Il imagine avec précision cette immense fête : les huit amis invités, les parfums des gâteaux, la playlist, les vêtements qu'il portera, le discours qu'il fera, etc. Malheureusement une terrible tempête s'abat sur le pays et plus personne n'a le droit de sortir : le « TousDedans » est décrété par le gouvernement. La fiesta doit avoir lieu dans quelques jours mais les enfants ne pourront pas se rendre chez Nono : il habite un autre immeuble. Contre la loi, le vent, Nono réussit à rejoindre ses amis le jour dit. Mais après cette joyeuse et folle fiesta, il déménage sans prévenir. Devenus adultes, ils apprendront enfin que Nono est mort d'une maladie au cerveau juste avant ses onze ans. Un texte émouvant sur la vitalité, la pudeur d'un enfant hors-norme que nous ne risquons pas d'oublier. F.C.

ISBN 978-2-84705-263-3
7 €



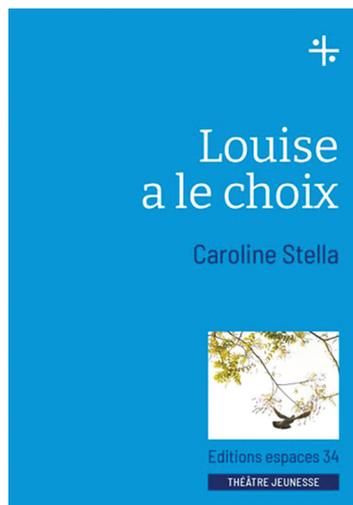
ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Caroline Stella

Louise a le choix

Sous l'œil attentif d'Inocybe de Patouillard et du public, Louise entre sur scène et découvre le pouvoir. Elle s'invente reine pour rétablir l'ordre naturel des choses, autrement dit, pour que le peuple l'aime sans condition. Bien sûr, sa majesté est égoïste, injuste et cruelle. Elle demande des choses absurdes et détruit, sans y penser, l'arbre et l'oiseau de l'histoire. Puis elle se lasse de satisfaire tous ses désirs et laisse Inocybe régner à sa place. Il tente d'instaurer la démocratie. Malheureusement, ce n'est pas si facile de diriger. Ils abdiquent d'un commun accord et décident de préserver l'avenir. Alors ils creusent, plantent et regardent la petite pousse grandir. Une pièce imaginative, joyeuse et qui donne à réfléchir. F.C.

ISBN 978-2-84705-257-2
8,50 €



LANSMAN
PRINTEMPS THÉÂTRAL
À PARTIR DE 13 ANS

Céline De Bo, Aliénor Debrocq,
Stéphane Hervé [et al.]

La scène aux ados 16

Ce volume réunit six pièces courtes, de qualité, écrites spécialement pour être jouées par de nombreux participants. *Les petites braises* de Céline De Bo interroge, avec originalité, sur ce que veut dire « être amoureux ». *HeLa* de Aliénor Debrocq retrace le destin d'Henrietta Lacks, née en 1920 dans une cabane d'esclaves en Virginie et qui, à son insu, par le prélèvement sur elle de tissus cellulaires, contribuera à la mise au point du vaccin contre la poliomyélite et transformera la science de la virologie. #70's de Stéphane Hervé dresse le portrait émouvant d'une vieille dame qui perd la mémoire. *Ulf, l'ours, la friterie, la forêt* de Céline Lefèbre est une pièce assez loufoque sur l'émancipation. *Sortir, peut-être?* de Didier Poiteaux s'inspire de Pirandello et met en situation, avec beaucoup d'humour, de célèbres personnages de théâtre (Antigone, Bérénice, Figaro, Perdican, Don Juan, etc.). *Le piano du Congo* de François Salmon dévoile un secret de famille qui se déroule au Congo belge, avec pour toile de fond sa colonisation, sa décolonisation et le racisme qui en découle. F.C.

ISBN 978-2-8071-0323-8
15 €



LES COULEURS DU MONDE ENTIER

Dimanche après-midi Raoul (presque 6 ans), Désirée, sa maman, et moi sommes allés voir au théâtre de la Villette *Ma couleur préférée*, de Ronan Chéneau, mis en scène par David Bobée. Une heure plus tard, nous ressortons, éblouis, avec l'envie de partager notre enthousiasme.

Entre batailles esthétiques et connivences fraternelles, le choix de la bonne couleur s'avère un prétexte idéal pour philosopher, chanter et danser. Mais l'air de rien, avec élégance, Ronan Chéneau aborde de grands sujets comme l'esclavage, la tolérance, la différence, l'écologie, le réchauffement climatique, les virus, la peur de l'obscurité, etc. Les trois comédiens congolais débordent d'énergie et incarnent, avec brio, des rôles écrits pour eux.

Orlande Zola dans le rôle d'Orlande dégage le charisme et l'assurance nécessaires du grand frère philosophe, Steven Lohick Madiele Ngongo dans le personnage de Lohick, celui du milieu, apporte une jolie note de tendresse et de mélancolie au spectacle alors que Shade Hardy Garvey MOUNGONDO propose un Hardy dégingandé et irrésistible de drôlerie dans le rôle du petit frère provocateur.

On rit beaucoup, on se régale de les entendre se chamailler, on est

ému quand ils chantent la chaude couleur orangée de leur pays, on apprend plein de choses, on bat des mains quand ils dansent. Le public est largement accueilli dans ce spectacle et s'en donne à cœur joie.

Les vidéos sublimes (du plasticien Wojtek Doroszuk) sont projetées sur la scénographie (de Léa Jézéquel et de David Bobée) qui est entièrement conçue en bois et pleine d'astuces enfantines : ça s'emboîte, ça coulisse. L'ensemble forme une succession de tableaux mouvants et réjouissants où l'on peut reconnaître, parfois, de grands peintres : Hokusai, Van Gogh, Miro, Klein, le Douanier Rousseau, etc. Le kaléidoscope final exprime la diversité poétique du monde et on n'a qu'une envie, c'est de crier : Bravo !

Fanny Carel

Pour en savoir plus sur les lieux et les dates de tournée :

https://www.theatredunord.fr/espace-pro/productions-et-tournees/ma-couleur-preferee_1

↓
Orlande Zola dans le rôle d'Orlande



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS
JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Ronan Chéneau

Ma couleur préférée

À leur retour de voyage, Lohick et Orlande ont une mauvaise surprise : Hardy a fait une énorme bêtise. Il a repeint toute la maison couleur « raviolis vomis » et affirme que la mode est au moche. Ses frères lui font prendre conscience que la beauté des couleurs est une question de sensation, de poésie. Orlande en profite pour réciter « Voyelles » d'Arthur Rimbaud. Mais de quelle couleur vont-ils repeindre leur maison ? Chaque couleur évoquée provoque des discussions animées et des disputes amusantes. À la fin, ils seront tous d'accord : « Peu importe les couleurs pourvu qu'on les choisisse ensemble et qu'elles aient toutes une place. » Une pièce généreuse qui montre ce qu'apportent la diversité des goûts, la différence des points de vue et qui, par ses propos, lutte contre les discriminations. F.C.

ISBN 978-2-84681-659-5

9 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Fanny Carel