



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS



Bénédicte Couka

Le loup, la jeune fille et le chasseur

Cette fois, le loup est gâté: il a plusieurs casquettes (portier, serrurier, prince charmant, motard) et il pourrait facilement piéger la jeune fille avec cette porte qui ferme mal, qui grince et aussi avec sa belle moto. Mais si les histoires qu'il raconte séduisent, tour à tour, la mère et le père de notre héroïne, cette dernière, méfiante, demeure insaisissable. Elle ne cesse de lui échapper, de s'envoler. Bénédicte Couka joue malicieusement avec l'horizon d'attente du lecteur et, si elle garde la structure du conte en forme de ritournelle, ici le loup n'avalera ni le petit chaperon rouge, ni le chasseur. On se délecte du piège qui se referme sur le grand méchant. Un texte jubilatoire! **F.C.**

ISBN 978-2-211-31544-9
6,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

Nicolas Girard-Michelotti

Cosmonaute

Arthur est un enfant qui se réfugie dans la gourmandise et se console en mangeant beaucoup de miel. Il faut dire que son père était apiculteur et a soudain disparu. Un jour, un ogre frappe à leur porte. La mère semble le connaître et l'accueille chaleureusement. Effrayé, Arthur s'enfuit dans la forêt. Il appelle son amie la lune pour qu'elle demande à son père de revenir sur terre. Mais la lune lui a fait une promesse qu'elle ne peut pas tenir et pour se débarrasser de l'enfant, elle lui conseille de s'endormir dans l'arbre où loge un essaim d'abeilles. De son côté, l'ogre emprunte la combinaison du père. Arrivera-t-il à temps pour sauver l'enfant des piqûres? Sa mère réussira-t-elle à dire à Arthur que son père est mort? L'auteur aborde ici un sujet délicat: le suicide d'un parent et les non-dits destructeurs qui s'ensuivent. **F.C.**

ISBN 978-2-211-31545-6
6,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

Sophie Merceron

Les pieuvres

Ulysse entend dans sa tête la voix de son frère mort, Simon ne peut plus respirer sans l'aide d'un appareil depuis que son père est parti, Ana est effrayée par le vent après qu'elle a perdu son père dans un cyclone. Ensemble, un peu par hasard, ils s'échappent du «centre pour fêlés du bocal» dans lequel ils ont été placés. Lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse en 2020 pour *Avril* (RLPE 311) et en 2021 pour *Manger un phoque* (RLPE 316), Sophie Merceron propose ici une histoire d'émancipation dans laquelle trois enfants livrés à leurs démons respectifs, en s'entraînant, vont

réussir à vaincre leur immense sentiment de culpabilité et leur peur de vivre. Un texte touchant qui montre la force salvatrice des rêves et la puissance bénéfique de l'amitié. F.C.

ISBN 978-2-211-31546-3

6,50 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Jaime Chabaud ; trad. de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thanas

Prout ! : histoire dégoûtante pour enfants qui lâchent des pets

Pipi : pièce pour les enfants qui ont le complexe de faire pipi au lit

La première pièce de ce recueil met en scène la complicité d'un petit garçon et de son grand-père, très intéressés par les flatulences, leurs bruits, la façon d'en parler, etc. Inspiré par un livre français du XVIII^e siècle, *L'Art de pêter*, le dramaturge mexicain livre ici un texte sur des liens familiaux d'une grande tendresse et qui va bien au-delà d'une célébration du « prout ». Dans la deuxième pièce écrite pour des marionnettes, l'héroïne a six ans à la naissance de son petit frère. Elle fait encore pipi au lit à cause d'un monstre qui se trouve sous son lit. Elle est sévèrement grondée par ses parents alors que ces derniers sourient quand le bébé fait pipi sur elle au moment du change. Elle réussit à vaincre son énurésie nocturne lorsqu'elle apprend que son camarade de classe aussi fait pipi au lit. Et comme le dit si joliment Jaime Chabaud : « Nous avons tous un passé humide et tiède. » F.C.

ISBN 978-2-84260-831-6

8 €



SOPHIE MERCERON, DE LA PERTE AU DÉPASSEMENT

Sophie Merceron apparaît dans le paysage théâtral jeunesse avec la publication de deux pièces singulières : *Avril* et *Manger un phoque*. Sa troisième pièce, *Les Pieuvres*, creuse un même sillon, celui de l'abandon. Les trois textes mettent en scène des enfants et des adolescents déjà « cabossés » par leur courte vie et qui affrontent avec courage leurs « fêlures ».

La première pièce raconte l'histoire d'Avril, un petit garçon mélancolique qui ne se remet pas du départ de sa maman. Séduite par le sujet et le style de la pièce, la metteuse en scène Marilyn Leray (LTK Production) a proposé à l'autrice de l'accompagner dans son travail de création scénique. Sophie Merceron a donc transformé certains monologues en scènes dialoguées, a étoffé le personnage d'Isild, une drôle de Suédoise qui donne des cours particuliers au petit héros, etc. Le spectacle a ainsi acquis un rythme qui convenait au plateau. L'autrice aime ce type de collaboration artistique. Ces réajustements liés à des choix de mise en scène, à la personnalité des comédiens, ne seront pas publiés car Brigitte Smadja, l'éditrice, veille à ce que « le livre puisse être lu, abstraction faite d'une projection scénique ». Grâce à cette relation privilégiée et aux nombreux échanges qu'elles ont eus, le texte a évolué en vue de sa publication et de la lecture. Ce parachèvement éditorial est vécu à son tour avec bonheur par l'autrice.

Dans *Manger un phoque*, Picot recherche un souvenir de sa maman disparue. Il ne se rappelle même pas son visage. En allant au bord de l'Océan, il espère retrouver la voix de sa mère. Avril et Picot sont des enfants solitaires qui vivent dans une sorte d'errance affective induite par la séparation. Ils sont en quête d'un paradis perdu. Grâce à leur imaginaire solide, l'un et l'autre, chacun à sa manière, dépassent sa mélancolie. Ici, c'est Monsieur

Gustave, le chauffeur de bus, qui aide Picot à réaliser son rêve.

Nous n'aurions rien dit de l'univers de Sophie Merceron si nous ne parlions des paysages. Très inspirée par la photographie, le cinéma, l'autrice explique que « l'environnement est presque un personnage à part entière ». Et d'ajouter : « Il est évident que l'extérieur influence les corps et les pensées. J'aime observer ce que le dehors modifie au dedans. Dans *Les Pieuvres* ou *Manger un phoque*, les éléments climatiques sont très présents. Ils sont puissants et inévitables. Les personnages doivent les affronter. Il ne s'agit pas là d'une revendication écologique. Mais lorsqu'on écrit on ne peut pas faire abstraction du monde tel qu'il est. Dans mes livres, il s'agit plutôt d'une projection de l'état intérieur des personnages, ce long hiver gelé pour Picot, ou la colère et le pressentiment de quelque chose d'inexorable qui approche, pour Ana, Simon et Ulysse. »

Propos recueillis par Fanny Carel

Pour en savoir plus sur la mise en scène d'Avril :

<https://ltkproduction.wordpress.com/>

Pour en savoir plus sur Sophie Merceron :

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/sophie-merceron>

<https://vimeo.com/543498227>



ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS

Christophe Tostain
Hors Zones

Trois frères et sœurs marchent sur une route déserte. Cela fait longtemps qu'ils fuient leur pays en guerre. Dans ce monde où la paix n'existe plus, « l'Onde de Dispersion Massive » cherche à les séparer car dans la « Sphère » il y a ceux qui divisent pour mieux régner. Épuisés, ils aimeraient pouvoir s'arrêter mais le chasseur invisible réussit à les immobiliser. Glacés, ils ne peuvent plus bouger et attendent l'arrivée des « rapatriés ». Ces derniers doivent les emmener dans un « Centre de Rééducation Spécialisé » mais des « secousses grondantes » les libèrent. Ils reprennent leur fuite éperdue jusqu'à leur arrivée au mur. C'est là qu'ils rencontrent le vieux Songe-Creux. En mourant, il leur lègue sa mission : rêver pour faire reculer ce satané mur. Cette pièce en forme d'allégorie de l'exil s'avère poétique, agréable à lire mais un peu trop didactique pour être tout à fait convaincante. F.C.

ISBN 978-2-84705-258-9
9 €



LANSMAN
LANSMAN POCHE
Vincent Zabus
À PARTIR DE 13 ANS

La femme hibou

À PARTIR DE 6 ANS

Le tout petit monsieur

La première pièce de ce recueil met en scène Juliette, une adolescente, qui souffre de l'isolement forcé qu'entraîne la pandémie. Elle se sent différente et a du mal à envisager l'avenir. Alors quand la professeure de français propose aux élèves d'écrire une nouvelle sur le sujet : « Dans quel monde vivrions-nous dans dix ans? », Juliette s'en donne à cœur joie dans le gore. Elle obtient la meilleure note et son texte terrifiant est publié sur le site « Nos élèves ont du talent! ». À partir de ce jour, ses camarades vont la harceler méchamment. Mais Jim est là. Cette rencontre la sauvera. Dans la deuxième pièce, très courte, Vincent Zabus nous raconte l'histoire d'un homme qui, à l'annonce d'une invasion potentielle d'extraterrestres, prend peur et s'enferme chez lui. Les enfants du quartier l'aiment beaucoup et lui permettront de retrouver une vie normale. Par leurs habiles dramaturgies du détour, les deux pièces répondent aux inquiétudes et adoucissent les peines liées aux nouvelles restrictions dues à la crise sanitaire. F.C.

Le Théâtre des Zygomars propose les deux spectacles en « zoomishibaï ». Il s'agit d'une expérience théâtrale en direct sur Zoom via un écran. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de la compagnie :

<https://www.theatredeszygomars.be/>

ISBN 978-2-8071-0329-0
8 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Fanny Carel

DIDIER JEUNESSE
POLICHINELLE
À PARTIR DE 5 ANS



Pascal Parisot ; ill. Marc Boutavant
Superchat : À la recherche du paon perdu

À la demande de Fiat le Panda et de Un Deux Trois le Ouistiti, Superchat part délivrer Peter le Paon, kidnappé par l'envieux capitaine Brochet. Après *Les souffrances du gros Werther*, encore une histoire de chat signée Pascal Parisot ! C'est toujours aussi drôle et enlevé avec des chansons bien troussées, des tas de jeux de mots et des références (à partager avec les adultes). Aussi bon narrateur que chanteur, Parisot – qui ne se prend jamais au sérieux – n'a d'autre objectif que de divertir, et y réussit parfaitement. On retrouve ainsi avec plaisir le super héros qui ne parle que le miaou, sa super secrétaire Colette la souris verte et toute une bande de personnages rigolos qui semblent sortir tout droit d'un dessin animé.

F.T.

ISBN 978-2-278-09819-4
17,90 €
LIVRE-CD

LIVRES
À ÉCOUTER