

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Joël Jouanneau ; ill. Maxime Sudol
Sous un manteau de neige

Treize courtes scènes pour raconter Korb, l'enfant loup, pour dire « L'île du Jadis » où il vécut avec la louve qui l'a sauvé alors qu'il était enseveli sous la neige, pour donner à entendre son cri de souffrance quand sa mère fut tuée par les hommes, pour voir le petit humain renaître. Avec l'aide d'un vieil ours, le gamin et une petite hirondelle orpheline trouveront le chemin vers le « Beau Jour d'hui » et chanteront l'hymne à la joie de ceux qui sont éblouis par la danse des mots et par la vie. Les douces illustrations de Maxime Sudol accompagnent à merveille le texte poétique et émouvant de Joël Jouanneau. **F.C.**

ISBN 978-2-330-16175-0
12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

**David Lescot ;
ill. Gala Vanson**
Depuis que je suis né

À l'exemple de sa grand-mère, une compositrice connue, et aussi parce qu'il se souvient de tout, Sami, 6 ans, décide de raconter ses mémoires. Sur son premier ordinateur, il enregistre à voix haute les circonstances de sa vie : sa naissance, sa passion pour le lait, la crèche, son premier ami, Landry, son obsession des motos, puis des épées, etc. Léger en apparence, comprenant des onomatopées, des chansons, ce court monologue très vivant sur la mémoire et son fidèle compagnon, l'oubli, se révèle plus métaphysique et intense qu'il n'y paraît. **F.C.**

Pour en savoir plus, notamment sur la mise en scène de cette pièce par son propre auteur :

<https://davidlescot.com/portfolio/depuis-que-je-suis-ne/>

ISBN 978-2-330-16176-7
10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Fabien Arca
Spaghetti rouge à lèvres

Plumeau souffre car sa maman, océanographe, est partie loin pour longtemps. Elle lui manque tellement qu'il en perd l'appétit. Pour lui redonner le goût de vivre, son papa l'emmène au bord de la mer. Sur la plage, il invente un remède : « écrire sur le sable les mots que tu as sur le cœur et regarder les vagues qui viennent les emporter. » Ensemble, le père et l'enfant écrivent leurs peurs, leurs questionnements. Et comme l'air de l'océan, ça creuse, le père l'invite au restaurant manger des « spaghetti rouge à lèvres ». Un monologue sensible, résolument optimiste, en forme de calligrammes, qui rend hommage

aux inventeurs d'histoires, à l'écriture, à la parole partagée. Ludique et touchant. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-261-9
7,50 €



ESPACES 34
THÉÂTRE JEUNESSE
À PARTIR DE 10 ANS



Gilles Granouillet
Mélody et le capitaine

Avril 2020, Mélody a douze ans quand elle rencontre, pour la première fois, son grand-père. Pour échapper au confinement, elle le rejoint au port du Conquêt. La petite Parisienne au caractère bien trempé embarque sur le rafirot du vieux loup de mer pour l'île d'Ouessant. Bien sûr, rien ne se passe comme prévu. Le bateau tombe en panne alors que le rotor d'alternateur est neuf, le filtre à air, propre. Il faudrait vérifier l'hélice mais pour y accéder, le Capitaine doit ouvrir une petite porte en fer et la clé a disparu. Lentement, le navire dérive vers l'Angleterre. Puis une tempête se déclenche. Sur ce bateau en danger, le grand-père offre à Mélody la plus belle des preuves d'amour : sa confiance absolue. Comment vont-ils s'en sortir ? Une fin surprenante pour une pièce terriblement humaine. Un grand plaisir de lecture. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-268-8
9 €



LE POUVOIR CONSOLATEUR DES ENFANTS CHEZ SABINE TAMISIER

Depuis le printemps 2021, Sabine Tamisier est l'autrice associée à l'action nationale THEÂ de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École). Elle présente son œuvre théâtrale aux enfants dans le cadre scolaire.

Comment cela se passe concrètement ? Animez-vous des ateliers d'écriture pour les enfants ? Sont-ils inspirants ?

Effectivement, depuis le printemps 2021, je suis officiellement l'autrice Théâ de l'OCCE pour 2021-2022 et j'en suis très heureuse ! Cependant les rencontres avec les enfants n'ont démarré qu'à l'automne, avec la rentrée scolaire, et je n'ai à ce jour rencontré que des classes en Haute-Marne, avec l'OCCE de ce département, sur toute une semaine. C'était formidable ! Chaque classe avait préparé ma venue en ayant lu au moins l'un de mes textes en entier, et dans chaque heure que j'ai passée avec eux, nous avons parlé à bâtons rompus car ils avaient préparé une foule de questions auxquelles je me suis efforcée de répondre du mieux que je pouvais. Ces rencontres ne sont pas des ateliers d'écriture, ce sont vraiment les enfants qui préparent, avec leurs enseignant-e-s, des petites surprises. Quelquefois ils me montrent et m'offrent des dessins réalisés à partir des personnages et des thématiques de mes textes, ou bien ils lisent une suite qu'ils ont écrite à mon histoire, ou bien ils jouent l'une des scènes de ma pièce. Tout cela m'apporte beaucoup de joies, et les enfants – leurs regards, leurs mots, leurs réflexions – sont très inspirants pour moi, oui !

Votre pièce, *La promesse*, s'adresse aux enfants de 5-6 ans. Pourriez-vous me raconter une rencontre, les réactions de certains enfants à la lecture de ce texte ?

J'ai lu ce texte pour la première fois devant une classe de CP-CE1, en octobre 2021 à Fayence, sur une invitation de Catherine Verlaquet – chère camarade autrice ! – et du foyer rural du village. Quel bonheur d'entendre les enfants à la fois rire aux éclats à certains passages du texte, et d'autres fois rester silencieux, comme suspendus à mes lèvres, lorsque la petite Noémie se met à siffler ou à chanter, ou encore lorsqu'elle évoque la mort de son papi... Et puis, ils aimeraient connaître la suite, mais ça, c'est souvent ce que me demandent les enfants pour chaque pièce : « Sabine, vous allez écrire une suite ?! ». Pour l'instant je n'y ai jamais pensé, pour aucun de mes textes publiés du moins, mais les enfants m'amènent à étudier la question... !

La pièce, qui était une commande d'écriture du Très Tôt Théâtre de Quimper, sur le thème de la mer, a été créée en Bretagne. Je n'ai hélas pas pu encore assister à une représentation, mais il paraît que les enfants reçoivent là aussi très bien le texte.

L'héroïne de *La promesse*, Noémie, est à la plage en vacances et cherche à comprendre pourquoi sa mère reste coincée sur sa serviette, sous le parasol, ne se baigne pas alors qu'elle aime nager. La fillette, solitaire, est prête à la consoler. Dans cette courte pièce, comme dans *Danse Célestine*, les rôles sont inversés : les enfants prennent soin de leurs parents, des adultes (je pense à Léonardino dans *Danse Célestine*). Pensez-vous que les enfants ont un pouvoir consolateur ?

Oh oui, je le crois vraiment ! Il me semble qu'en tant qu'adultes, lorsque nous sommes tristes, en colère, maussades, le sourire ou le rire d'un enfant, sa petite main dans la nôtre, un mot gentil, ont un grand pouvoir consolateur. L'enfant nous pousse, je pense, à dépasser nos limites. Devant lui, face à une situation difficile, nous pouvons nous dire qu'il nous faut tenir, pour lui, trouver des solutions, ne pas noircir son avenir, toujours lui donner de l'espoir. Et en cherchant cette petite lumière pour lui, peut-être la trouvons-nous, nous aussi ?

Propos recueillis par Fanny Carel

Pour en savoir plus sur Sabine Tamisier :
<https://sabinetamisier.com/>

Si vous avez envie d'inviter un écrivain, les éditions Théâtrales proposent un petit guide utile et joliment illustré par Vincent Debats : *L'accueil d'un auteur, d'une autrice dans une classe : petite correspondance avec l'OCCE*.



KOÏNÈ

À PARTIR DE 10 ANS

Marjorie Fabre**Lilie est partie**

Lilie maltraite sa pauvre poupée, Sophie-Sophie. Dans une suite de jeux de rôles sadiques, la petite fille la menace, l'humilie et la torture. On lui fait des piqûres, on l'oblige à se gaver de chocolat, Sophie-Sophie finit par se tacher, on la déshabille, la maîtresse organise un contrôle de géographie avec 23 590 questions, on la pend par les pieds, etc. En effet, elle n'a aucune raison de sourire sur la photo de classe. Dans cet univers cruel, à travers les malheurs de Sophie-Sophie, l'autrice expose les frustrations et les peines de Lilie. En soliloquant ainsi, seule dans un coin bien cachée, l'enfant opère une sorte de catharsis et se libère sans doute de sa violence. F.C.

ISBN 979-10-94828-41-0

10 €



LANSMAN

MINI-ALBUM

À PARTIR DE 5 ANS

Aurélié Namur ; ill. Théau Namur
L'Élan de Suzie

Suzie a 6 ans. Elle est à la campagne chez sa Mamie. Ses parents sont partis pour un mois aux États-Unis. Elle a peur qu'ils l'oublient, qu'ils ne reviennent jamais. Une nuit, alors que sa grand-mère dort, un élan vient croquer une pomme du jardin. Persuadée qu'il vient des États-Unis, Suzie cherche à le suivre, mais il s'évapore. Ce rêve aidera pourtant l'enfant à surmonter sa tristesse, ses craintes : elle plantera des azalées dans les trous laissés par les sabots de l'animal sauvage. Ces traces fleuries seront pour elle un chemin possible vers l'Amérique. Ce monologue mélancolique raconte avec beaucoup de poésie l'émancipation de Suzie. Les illustrations apportent une touche opportune d'inquiétude. F.C.

C'est un spectacle d'une vingtaine de minutes pour les enfants à partir de 5 ans, une forme légère (une comédienne, une chaise) pour les écoles, les médiathèques, etc. Pour en savoir plus :

<http://www.lesnuitsclaires.fr/l-elan-de-suzie.html>

ISBN 978-2-8071-0328-3

9 €



LOCUS SOLUS JUNIOR

ECRI-TÔT : THÉÂTRE POUR L'ENFANCE

À PARTIR DE 6 ANS JUSQU'À 15 ANS

Fabien Arca, Sabine Tamisier, Mike Kenny [et al.]**Cécoi la mer ?**

À la suite du confinement de 2020, afin de soutenir concrètement sept auteurs de théâtre contemporain pour la jeunesse, l'association Très Tôt Théâtre leur a passé une CECOI, autrement dit, une Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives. Ce recueil contient ainsi sept pièces sur le thème de la mer, d'une vingtaine de minutes chacune, avec un ou deux personnages. Dans le texte de Fabien Arca, Zéphir et Alizé imaginent leur vie de naufragés sur une île déserte ; La promesse met en scène Noémie, une toute petite fille qui « ne tient pas encore bien sur ses guibolles » mais qui adore les mots et cherche à comprendre le pourquoi du comment. Assise sur sa serviette verte, elle observe avec acuité le comportement de sa maman face à la mer. Dans ce monologue, Sabine Tamisier montre à quel point la fillette connaît en profondeur sa mère : un rapport enfant/adulte inversé d'une grande justesse ; Mike Kenny dénonce les méfaits de l'homme sur l'océan ; Sophie Merceron raconte la dérive de deux enfants et de leur lapin, perdus au milieu de l'océan ; Sarah Carré nous fait entrer dans un tableau de Magritte grâce à deux clowns becketttiens qui se promènent du côté de Knocke-le-Zoute et peignent la plage en quête d'objets. D'une grande originalité et plein d'humour ! Pour les plus grands, s'ajoutent un monologue océanique nomade de Karin Serres et un dialogue entre un enfant et la statue de Christophe Colomb de Ronan Mancec. Des textes faciles à lire ou à jouer ! F.C.

ISBN 978-2-36834-135-3

10 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE

Fanny Carel

