



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 11 ANS

Marion Bonneau

Un printemps pour Jo

Jo a déçu son professeur de français : il n'a pas su « raconter son printemps ». Cela lui a valu un zéro et la honte d'être un moins que rien, un nul. Sa copie à la main, du côté du terrain vague, Andy, un grand qui a déjà quitté le lycée, achève d'humilier Jo en l'insultant et en le frappant devant Alex, une fille de sa classe. Jo déchire sa copie bâclée, ressasse son printemps raté, celui de l'année dernière, celui où son grand frère n'a pas tenu sa promesse de l'emmener pique-niquer. Avec l'aide d'un ami, Alex retrouve Jo au bord du canal et l'amitié aura raison de son désespoir. Une pièce mélancolique sur le manque de confiance en soi qu'engendre parfois l'abandon. **F.C.**

ISBN 978-2-211-31945-4

6,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

Philippe Gauthier

La petite plieuse de papiers

À la place de parler, Lola plie des feuilles de papier multicolores. Comme son grand-père, elle réalise, dans un silence parfait, des origamis à ne plus savoir qu'en faire. Ils se voient tous les troisièmes dimanches du mois et communiquent de cette façon singulière. Mais son Papy Jacquot meurt. Si Lola est enfermée dans sa bulle, cela ne l'empêche pas de voir, de comprendre ce qui se passe autour d'elle. Un jour, elle rencontre un drôle de garçon qui n'arrête pas de parler et d'inventer des jeux absurdes comme « air-pêcher » ou « air-chasser », autrement dit pêcher sans fil, chasser au lance-pierres, sans pierre. Faits pour s'entendre, ils enverront ensemble une « fusolfière » dans le ciel où se trouve le grand-père qui plie les nuages pour rendre le ciel joli. Avec

beaucoup d'humour et d'originalité, la pièce aborde deux sujets importants : l'autisme et le deuil. **F.C.**

ISBN 978-2-211-31925-6

6 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS



Françoise du Chaxel

La Terre qui ne voulait plus tourner

Autrefois, aujourd'hui, demain

Dans *La terre qui ne voulait plus tourner*, Françoise du Chaxel pousse un cri d'alerte : « Les hommes / Défrichent / Creusent / Gaspillent / Incendient / Mutilent / Se font la guerre ». Elle imagine que la Terre se fâche et qu'un jour, elle « S'arrête / Silencieuse / Immobile ». Avec beaucoup d'humour, l'autrice se moque de l'impuissance des politiques face à ce désastre, de l'imprévoyance et de l'égoïsme des humains face à l'univers. Dans *Autrefois, aujourd'hui, demain*, à la façon d'Annie Ernaux dans *Les années*, l'autrice montre le temps qui passe au gré des chansons, des événements, des avancées, des révoltes : de 1945 à 2020. Puis elle se figure 2050. On sent combien ses intuitions sonnent juste. Douze ans après la première publication de ces deux courtes pièces, la nouvelle édition (avec quelques ajouts bienvenus) signale avec force que les sujets abordés sont toujours d'actualité. Militant et revigorant ! **F.C.**

ISBN 978-2-84260-873-6

8 €

ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

**Penda Diouf, Samuel Gallet,
Dominique Richard [et al.]**

Liberté, égalité..., Volume 2 : 6 pièces pour la pratique artistique des 9-12 ans

(Réunit : *Notre arbre* de Penda Diouf ; *Nour* de Samuel Gallet ; *L'union fait le papillon* de Sabine Revillet ; *L'école des oiseaux* de Dominique Richard ; *Inocybe à l'école* de Caroline Stella ; *Place de la Rép'* de Christophe Tostain.)

Six pièces, chacune de 5 678 lettres, ont été commandées par La Maison Théâtre de Strasbourg à six auteurs. Le sujet est le même que pour le premier volume publié en 2020 (RLPE n° 317) : réfléchir à la devise de notre pays. Y aurait-il des précisions à apporter à notre formule nationale, des valeurs à ajouter ? Chez Penda Diouf et Samuel Gallet, les enfants sont orphelins et doivent réinventer une société. Dans la première pièce, la ligne d'horizon est joyeuse :

« Bienvenue, joie, solidarité, courage, beauté, amour ». Dans la deuxième, la devise sera la phrase qui fera fuir les monstres, celle que les enfants écriront ensemble. Pour *L'union fait le papillon*, Sabine Revillet crée un petit garçon qui a besoin de hiérarchiser et de dominer. Mais si « la vraie liberté, c'[était] le courage de s'envoler côte à côte » ? S'ensuit la pièce émouvante de Dominique Richard qui célèbre l'égalité dans l'altérité. Pour notre plus grande joie, Caroline Stella remet en scène un personnage de *Louise a le choix* (RLPE n° 322) : Inocybe. Un président ubuesque qui se retrouve sur les bancs de l'école et qui apprendra que : « Demain n'est à personne ». Quant à Christophe Tostain, il se moque de la guerre que les garçons ont déclarée aux filles. Sur la place du village, tout le monde a le droit de jouer ! Un recueil réjouissant.

F.C.

ISBN 978-2-84260-872-9

9 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 12 ANS

Sylvain Levey

Paloma

Une pièce épique qui met en scène deux sœurs très différentes l'une de l'autre au commencement de leur vie mais qui, à l'âge adulte, se retrouvent unies dans un même combat, celui des femmes qui luttent contre les injustices, les inégalités sociales. Elles passent leur enfance dans une favela au Brésil. Paloma rêve de paillettes, Cristal, de château de cartes. Pour raconter leur histoire, l'auteur a choisi de convoquer, simultanément, les protagonistes à plusieurs âges de leur existence, livrant ainsi plusieurs variantes d'un thème commun. Par ce procédé de vies superposées, l'auteur voit dans chaque vie ordinaire un mythe possible. Saluons ce bel optimisme ! F.C.

ISBN 978-2-84260-874-3

8 €



FLAMMARION JEUNESSE -
COMÉDIE-FRANÇAISE
À PARTIR DE 8 ANS

**Molière ; Scènes choisies et
commentées par Astrid
Chauvineau ; ill. Bérengère
Delaporte**

Le Bourgeois Gentilhomme

Cet ouvrage illustré est divisé en deux parties : en scène et en coulisse. Tout d'abord, on découvre les personnages puis les scènes essentielles du *Bourgeois Gentilhomme* : certaines sont habilement résumées, d'autres abrégées dans un grand respect du texte (les mots sont ceux de Molière et les coupes proposées sont souvent astucieuses). Au fil des pages, un chat malicieux s'amuse à commenter les situations. Dans la deuxième partie, il fournit au lecteur quelques éléments clés sur Molière et propose des jeux en lien avec la pièce. Avec l'aide de professionnels de la Comédie-Française (metteurs en scène, costumière de la pièce en 2022), le petit chat explique aussi le vocabulaire du théâtre. Un livre

pédagogique qui désacralise le répertoire classique et donne vraiment envie de s'approprier les mots de Molière ! F.C.

ISBN 978-2-08-026035-2

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS
JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS



Ronan Chénéau

**Djamil Mohamed
My Brazza**

Djamil Mohamed existe vraiment : ce n'est pas un personnage. L'auteur donne ici la parole à un jeune homme originaire des îles Comores. Il est né français car sa mère, pour donner un avenir à son fils, a traversé la mer sur un bateau de pêche, direction Mayotte. Djamil raconte son parcours, son goût pour le théâtre classique, son désir de devenir comédien. Avec les élèves des classes où il joue ce texte, il partage non seulement sa formidable ascension dans ce métier difficile, mais également quelques beaux monologues (celui d'Acaste dans *Le Misanthrope* de Molière, celui d'Hamlet dans la pièce éponyme de Shakespeare, ou encore la tirade des « Non, merci » dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand). Dans *My Brazza*, lors d'un passage à Brazzaville, des années après l'avoir quittée, le danseur congolais Florent Mahoukou évoque ses souvenirs. Il en profite pour esquisser les portraits de sa ville, celui du Congo et plus largement celui de l'Afrique. Opportunément associés par l'éditeur, voici deux témoignages intimes, touchants, instructifs et nécessaires. F.C.

ISBN 978-2-84681-663-2

9 €

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS
JEUNESSE
À PARTIR DE 15 ANS

Christophe Honoré

Dear Prudence

Ce texte est une commande de la Comédie, CDN de Reims. Sa directrice, Chloé Dabert, a demandé à Christophe Honoré d'écrire une forme théâtrale légère pour les lycéens mais qui ne les représenterait pas ; un texte qui parlerait d'eux mais du point de vue des adultes. L'auteur a choisi de mettre en scène deux hommes, un professeur de français et un père. Ce dernier fait irruption dans la salle de cours de l'enseignant. Il veut lui parler de Jean, son fils de 18 ans. Ce père connaît le lien amoureux entre son garçon et le pédagogue et contre toute attente, il reproche au professeur d'avoir rompu, de ne pas s'être laissé aller à aimer. Pour lui, les moments sans amour sont perdus. C'est ce qu'il a appris à Jean. Mais « est-ce que les parents sont capables d'apprendre quelque chose sur l'amour à leurs enfants ? » Une pièce intrigante qui remet en cause les sentiments muselés par la sagesse adulte, un sujet qui promet débats et controverses. F.C.

ISBN 978-2-84681-655-7

9 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE
LA RUBRIQUE
Fanny Carel

NOSZTALGIA EXPRESS, AU PAYS DE LA MÉLANCOLIE SOURIANTE

Dans ce beau Théâtre Molière qu'est la scène nationale de Sète, nous découvrons le nouveau spectacle de Marc Lainé. Chez cet auteur/metteur en scène/scénographe, on trouve souvent une histoire haletante qui ne se prend pas vraiment au sérieux ainsi que beaucoup de musique et des sourires en pagaille.

Nous sommes en novembre 1956 : les chars russes entrent à Budapest pour étouffer l'insurrection hongroise. Marc Lainé utilise ici la grande Histoire pour mettre en scène le drame d'un enfant. Daniel Valentin, 10 ans, et sa mère partent précipitamment de Paris, en train, pour une destination inconnue. Arrivés à Reims, Simone Valentin demande à son fils de l'attendre sur le quai pendant qu'elle récupère les bagages. Mais elle ne quitte pas le wagon et, sans un regard, abandonne son petit sur le quai. Des années après, profondément marqué par cette séparation brutale, Danny sublime son chagrin par la musique. Il devient un chanteur à la mode grâce à un unique tube. Son refrain tendre et pénétrant hante le spectacle et lui donne sa couleur mélancolique.

Les spectateurs garderont longtemps la mélodie en tête. Pleinement au service de l'histoire, la création sonore d'Emile Sornin (*Forever Pavot*) offre à ce conte musical une dimension à la fois émouvante et parodique. Sans transition, on passe d'une émotion à l'autre.

Malgré ce succès retentissant, Danny se laisse submerger par la tristesse. Inquiets, son imprésario et son assistante personnelle décident d'engager un détective privé, Victor Zellinger, afin de retrouver la mère de Danny. Simone aurait abandonné

son enfant pour le protéger et retrouver un révolutionnaire hongrois, un certain Sándor Deák qui n'est autre que le père de Danny. Ce dernier vit cette investigation comme une quête identitaire qui se révélera salutaire. Mais n'allons pas trop vite.

Entre la France et la Hongrie, trois époques s'entremêlent : 1956, 1968 et 1989, créant une mise en perspective intéressante sur la deuxième moitié du XX^e siècle.

Rendant compte de l'enquête qu'il a menée, Victor Zellinger conduit le spectateur dans ce récit construit en analepses. Aussi sérieux et zélé que Tintin, il nous entraîne, avec assurance et optimisme, dans une histoire digne du *Sceptre d'Ottokar*. Et si le héros de Hergé sauve la Syldavie d'un coup d'État fasciste, Simone Valentin s'engage et lutte auprès de ses camarades hongrois afin que « le socialisme finisse par libérer véritablement les peuples et que l'Histoire ne retienne pas que le goulag. »

La troupe soudée, homogène et fort talentueuse de *Nosztalgia Express* offre un spectacle accessible dès 13 ans qui se jouera notamment à Paris au Théâtre de la Ville du 14 au 23 juin 2022. La pièce est publiée chez Actes Sud-Papiers (RLPE, n° 317).

Teaser du spectacle :
<https://vimeo.com/511519413>

Fanny Carel