

L'ARCHE  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS



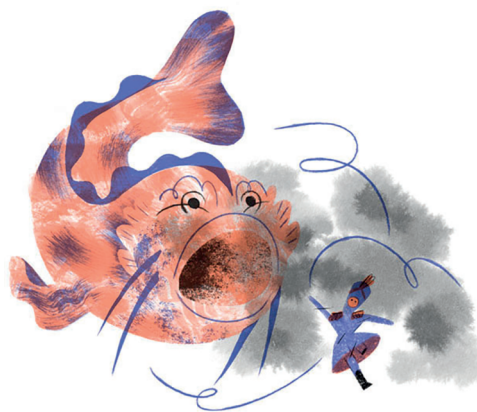
**Roland Schimmelfennig ; ill.  
Violaine Leroy ; trad. de l'allemand  
par Robert Sandoz**

**Le soldat et la ballerine : d'après  
le conte *L'inébranlable Soldat  
de plomb* de Hans Christian  
Andersen (a)**

La ballerine de papier et le soldat d'étain peinent à raconter l'histoire de leur rencontre : ils ont failli être brûlés et sont en piteux état. Avec courage, les deux jouets trouvent la force de parler des enfants qui les ont abandonnés sur le rebord de la fenêtre puis ils exposent comment l'un est tombé dans le vide et l'autre a été emportée par le vent. Après cette tragique séparation et moult aventures, les deux amoureux se retrouvent sur une table de cuisine. Alors que la cuisinière s'apprête à les jeter dans le feu de la cheminée, le dragon cerf-volant d'une petite fille les sauve et les emmène dans une maison où ils sont accueillis avec sympathie. À la fois sauvage et tendre, cette pièce épique offre un véritable destin à deux êtres sans défense qui nous touchent profondément. F.C.

ISBN 978-2-38198-038-6

12 €



a.

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
ATELIERS THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 13 ANS



**Sabine Tamisier**

**Malou Hibiscus Flamant : parlons  
des TSAF (troubles du spectre de  
l'alcoolisation fœtale)**

Malou est une adolescente qui éprouve de grandes difficultés à apprendre, à mémoriser, à se concentrer, etc. Quand elle apprend qu'elle ne sera jamais comme les autres parce qu'elle est sujette à des troubles du spectre de l'alcoolisation fœtale, elle rejette sa mère avec une violence qui contient toute sa détresse. Marie, sa maman, ressent alors une culpabilité décuplée par cette animosité féroce et boit à s'en rendre malade. Mais Malou aime profondément sa maman et elle fera ce qu'il faut pour qu'elle ne meure pas. À travers des personnages complexes, incarnés, très émouvants, Sabine Tamisier sensibilise le lecteur à un handicap qui touche 600 000 personnes en France. Très réussi ! F.C.

ISBN 978-2-84260-879-8

9 €

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS



**Antonio Carmona**

**Les fantômes sont-ils toujours  
dans de beaux draps ?**

Quand Ophélie est passée par le trou du grillage de la cour de récréation pour récupérer le ballon que Cyann venait de lui envoyer, cette dernière n'a pas pensé que c'était dangereux d'aller sur la route. Elle n'a pas empêché son amie de s'y risquer. Un camion a tué Ophélie. Depuis, son fantôme rend visite toutes les nuits à Cyann et l'empêche de dormir. Plus tard, il lui interdit de manger plus de trois bouchées par plat. Cyann ne peut rien dire à ses parents : sa mère se fait harceler par son chef et son père est dépressif. Alors elle les distrait avec des blagues que lui racontait Ophélie. Si ses parents la considèrent comme « le roc de la maison », la culpabilité la ronge. Ce n'est qu'à la fin de la pièce qu'elle pourra avouer sa peine et s'en libérer. L'auteur avoue qu'il a « écrit l'histoire et la joie la larme à l'œil ». Nous la lisons en oscillant entre rire et émotion. F.C.

ISBN 978-2-84260-880-4

8 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Sabine Revillet**

### Mon grand-père, ce robot

À 9 ans, Angie perd son grand-père qu'elle adorait. Bouleversée, elle ne mange plus beaucoup, ne sourit plus et s'enferme dans la souffrance puis dans cette croyance : le chat qui a gratté à sa fenêtre est la réincarnation de son papy. Garance, sa mère, a elle aussi du mal à accepter la mort de son père et se réfugie dans le monde virtuel. Sur Internet, elle découvre une société qui offre la possibilité de créer un robot à l'image du défunt. Mais Angie, son frère et son père accueillent avec défiance ce robot intrusif qui n'est, après tout, qu'une machine que l'on programme à sa guise. Leur quotidien est pourtant très perturbé par cet avatar trop serviable, attachant mais agaçant, qui partage leur intimité. Une pièce sur le deuil traitée d'une manière originale et avec pudeur. F.C.

ISBN 978-2-84260-881-1

8 €



LANSMAN ÉDITEUR  
LANSMAN JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Marie Henry**

### Norman c'est comme normal, à une lettre près

Norman a 7 ans. Aujourd'hui, pour la première fois, il se rend à l'école vêtu de sa « robe longue et fluide ». Alors qu'il ressent un plaisir immense à sentir le tissu léger sur ses jambes, les gens le regardent, les voisins s'offusquent. Jour après jour, Norman endure les commentaires, les jugements des uns et des autres. Son père ne trouve pas les mots pour communiquer mais sent bien tous ces regards hostiles sur son fils. Pour les détourner, il emprunte la robe de sa sœur et accompagne Norman dans sa démarche. Ensemble, ils imposent une manière d'être qui bientôt n'étonnera plus personne. Dans une forme éclatée (la parole n'est pas distribuée), la pièce s'empare d'un sujet important – trouver sa place – avec humour et sans didactisme. F.C.

ISBN 978-2-8071-0356-6

9 €



QUARTETT  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 15 ANS

**Mariette Navarro ; avant-propos  
par Fabrice Melquiot**

### Impeccable : et autres pièces aux pieds légers

Dans ce recueil de quatre pièces courtes, il y a tout d'abord *Impeccable*. Pour un moment seulement, Viktor occupe le centre de la classe et partage son histoire avec les élèves. Il a choisi de quitter son pays « devenu comme un animal méchant, [...] peureux et agressif » et il prône le nomadisme, s'insurge contre les pays qui se ferment sur eux-mêmes. Son repère essentiel se trouve dans l'adjectif « impeccable » dont il ponctue son ardent monologue. Ensuite vient *Demain*, un texte manifestement politique sur le bonheur de vivre solidaires et libres. Puis, comme dans *Ultramarins*, dans *La fille d'Ulysse*, « il y a les vivants, il y a les morts et il y a les marins, sans cesse à naviguer entre les deux. » À peine Léna retrouve-t-elle son marin de père que celui-ci semble sur le point de repartir. Ce sera avec elle : il est temps qu'elle commence son Odyssée ! Pour terminer, Mariette Navarro dresse le portrait d'une saltimbanque aux pieds bleus qui court à sa perte. Un univers singulier où l'art de perdre est la suprême valeur humaine, où la fragilité devient une force, où les convictions sont de la poésie. F.C.

*Ultramarins*, le premier roman de Mariette Navarro, publié chez Quidam, a reçu le prix Senghor 2022.

ISBN 978-2-493307-02-6

12 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA  
RUBRIQUE  
Fanny Carel