

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS



Mike Kenny; ill. de Zéline Visso;
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Séverine Magois

L'éloge des araignées (b)

Guidé par l'enfance et l'œuvre de Louise Bourgeois, Mike Kenny imagine une rencontre entre la sculptrice bientôt âgée de 100 ans et Julie, une petite fille de 8 ans. La première n'aime pas les enfants et s'intéresse aux araignées, la petite en a peur et ne connaît rien à l'art. On pourrait croire qu'elles n'ont rien en commun. Pourtant, la vieille dame et la gamine vont s'apprivoiser. Alors que Louise voit sa puissance créatrice s'estomper, Julie apprend que le départ de sa mère est définitif. Elles assimilent ensemble ces deux vérités. Deux mondes se croisent... Une pièce très émouvante sur l'art, la vieillesse et sur la perte. F.C.

ISBN 978-2-330-17203-9
12,50€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

UNE VIE À TISSER...

Cet après-midi, la grande salle du théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis est pleine de petits spectateurs bruyants, en attente du spectacle.

Trois marionnettistes entrent sur scène, soutenant une vieille dame, impressionnante marionnette qui nous informe qu'elle a l'habitude d'avoir des gens pour l'aider. Élégante dans son manteau bleu ouvert sur une liquette blanche, on devine son aisance. Sa casquette léopard suggère une volonté d'originalité. Dans la vraie vie, elle s'appelle Louise Bourgeois, elle est célèbre et ses œuvres sont exposées un peu partout dans le monde. Dans cette pièce, Mike Kenny imagine l'artiste à 99 ans; peu de temps avant le 25 décembre 2011, elle aurait eu 100 ans. Oui, elle est née le même jour que Jésus et ça l'embête bien car elle aime être le centre d'intérêt, surtout pour son anniversaire. Très vite, elle n'aura besoin que d'un-e seul-e marionnettiste pour la manipuler. Elle peste sur son impuissance à créer. Obsédée par les difficultés qu'elle rencontre dans son travail, elle se révèle tyrannique. Quand Pierre, son « assistant » (un des marionnettistes joue le rôle), lui demande si sa fille, Julie, pourrait venir tous les jours après l'école, elle lui rétorque qu'elle n'aime pas les enfants. On s'esclaffe dans la salle! Qui verra le spectacle saura qu'il n'en est rien... Petit interlude où dans le noir, trois araignées blanches aux pattes métalliques dansent, à peine éclairées par les trois lampes torches des marionnettistes, dans un cliquetis joyeux. Petits et grands sont enchantés de ce moment léger en compagnie d'arachnides pourtant perçues d'ordinaire comme répugnantes ou effrayantes. Comme dans certaines comptines enfantines, cette pièce en fait l'éloge. Seule, Julie en a peur!

Tour à tour, Louise et Julie, les principales marionnettes du spectacle, passent d'un marionnettiste à l'autre,

d'une voix à l'autre, et le spectateur, n'ayant d'yeux que pour elles, se rend à peine compte de ces changements qui, en général, indiquent une nouvelle scène ou un nouveau lieu (un pont, un musée, une maison de retraite, une rivière). Cette ronde, ces changements de bras, permettent d'illustrer leur exploration aux pays des souvenirs.

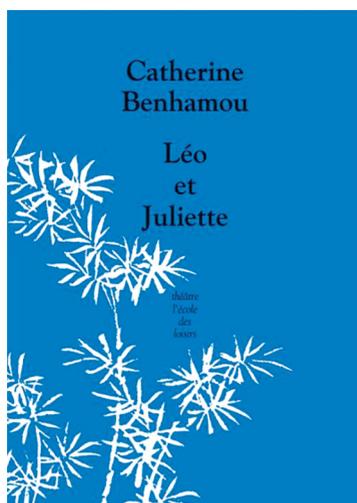
Grâce à la pelote de laine rouge que Julie a laissée se dérouler jusqu'au pont, Pierre les retrouve. Il sauve sa fille qui saute dans la rivière en voyant une araignée. Moment inattendu où le sublime morceau de Colleen, *The Stars Vs Creatures*, donne à entendre une eau aussi douce que la voix de la chanteuse alors que la marionnette et son père, le marionnettiste, exécutent un pas de deux poignant. Un magnifique spectacle à voir et à lire!

Pour connaître les dates de tournée de *L'éloge des araignées* de Mike Kenny dans la mise en scène de Simon Delattre : <https://rodeotheatre.fr/creation/eloge-des-araignees/>

Pour en apprendre davantage, jeter un œil sur les dossiers artistique et pédagogique sur le site de Rodéo Théâtre.



b.

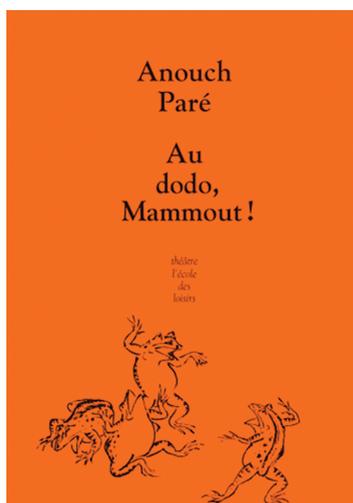


L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS

Catherine Benhamou
Léo et Juliette

Devant cinq amis, alors qu'ils ont décidé de monter ensemble *Roméo et Juliette* de Shakespeare, Léonor dite Léo propose de jouer le monologue de la fin. La fameuse scène où Roméo s'empoisonne, convaincu de la mort de Juliette. À la demande de Léo, Emma s'allonge pour faire Juliette. Ébahis par l'interprétation de Léo, Zélie et Benjamin votent pour qu'elle joue Roméo. Emma, troublée et conquise, accepte aussi. Mais pour Thibault et Noé, le petit copain d'Emma, Léo ne peut pas endosser un rôle d'homme ! Ils se plient pourtant à la décision majoritaire. Et si Emma/Juliette tombait réellement amoureuse de Léo/Roméo ? Catherine Benhamou entremêle habilement les émotions ressenties par les personnages de la célèbre pièce et celles qu'éprouvent les acteurs en herbe. Un hommage à la pratique théâtrale qui révèle chaque participant à lui-même. **F.C.**

ISBN 978-2-211-32146-4
7,50 €

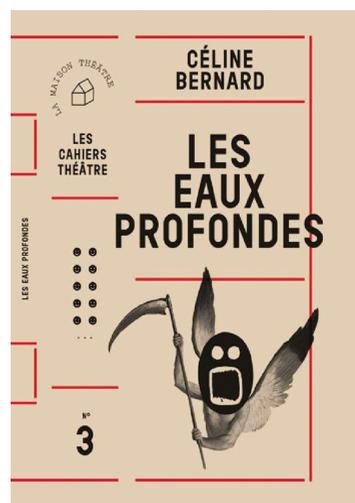


L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

Anouch Paré
Au dodo, Mammout !

Dans le cadre du projet « Un auteur dans ma classe », cette fantaisie a été écrite avec l'aide des élèves d'une classe de CM2 de la Seyne-sur-Mer. Dans cette histoire, il y a une famille de dix-huit enfants (frères, sœurs, cousins, cousines) pour dix adultes (parents, oncles, tantes et l'unique grand-mère : Mammout). Tous vivent dans le même immeuble. On monte, on descend, on se réunit chez les uns, les autres, on prend soin de Mammout qui perd la tête, on regarde la télévision, on essaie d'écouter le discours du président de la République, on comprend qu'il y a un virus et que les écoles vont fermer. Alors on s'organise et comme on a du temps : on philosophe, on s'interroge sur le sens et l'importance des mots que l'on utilise. Une jolie pièce sur le confinement de 2020 et sur la vieillesse. **F.C.**

ISBN 978-2-211-32148-8
7,50 €



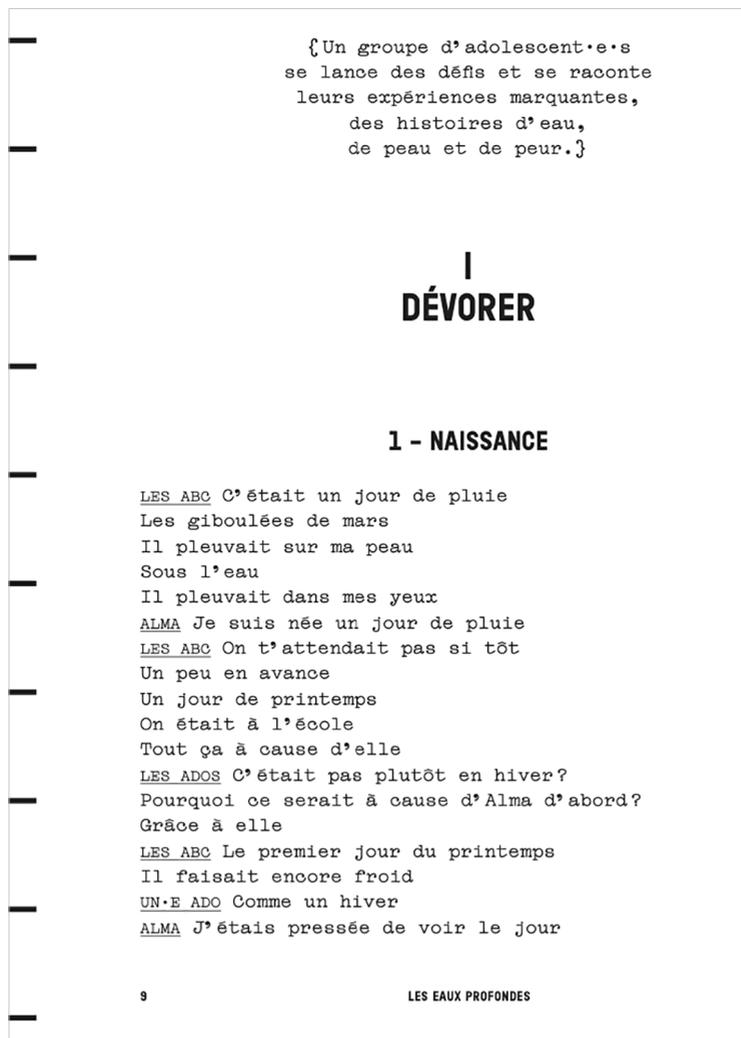
LA MAISON THÉÂTRE
LES CAHIERS THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS



Céline Bernard
Les eaux profondes (a)

Ce troisième cahier propose une courte pièce, pour dix adolescents (ou plus), librement inspirée du mythe de Cronos. Comme les notes d'une partition de musique, les voix des personnages s'entrecroisent ; différentes temporalités se superposent : une typographie en caractères gras concerne les scènes jouées, celle en caractères « light » est de l'ordre du récit. L'ensemble s'affirme très vivant et les chevauchements servent la violence de l'histoire. Dans cette famille, la mère, ses trois fils et sa petite dernière, Alma, vivent sous le joug d'un père écrasant et autoritaire. Mais cet ogre qui les annule depuis des années finit terrassé par ses propres enfants et sa femme. Un texte puissant sur une révolte salvatrice ! **F.C.**

ISBN 978-2-9579581-2-2
5 €



a.



LA MAISON THÉÂTRE
LES CAHIERS THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS

Céline Bernard

Le monde comme il est grand

Ce premier cahier théâtre est une commande de la Maison Théâtre passée à Céline Bernard dans le cadre du projet « Dans la cour de notre mythologie ». Ce court texte, dédié à la pratique théâtrale, a été écrit pour un chœur d'enfants. La distribution peut varier en fonction du nombre de participants. Tout commence par un groupe de gamins qui, en jouant, s'emparent du mythe d'Hermès. Les scènes qui mettent

en jeu le jeune dieu grec et son entourage (Maïa, Apollon et ses nourrices) alternent avec des scènes où les joueurs s'interrogent sur leurs propres origines et sur la nécessité de raconter des histoires. Un drôle de cahier, un objet soigné et élégant, pour un texte théâtral facile à s'approprier et inspirant. **F.C.**

ISBN 978-2-9579581-0-8
5 €



LA MAISON THÉÂTRE
LES CAHIERS THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

Antonio Carmona

Le problème avec les couvercles ronds

Librement inspiré du mythe de la boîte de Pandore, ce texte d'Antonio Carmona met en scène quatre personnages (ou plus) qui sont tous dans la même classe. Personne n'ose résister à la tyrannie du maître jusqu'au jour où Nora arrive. Bien vite punie, l'enfant voit ses bonbons confisqués et enfermés dans une petite boîte. Elle décide alors de mettre un terme au pouvoir absolu de l'instituteur en récupérant tout ce qui se trouve dans la fameuse boîte rose au couvercle rond. Engageant Ninon, Adam et Alex dans son plan de bataille, elle fomente une véritable révolution dans la tête de ces enfants sages. Un hymne à l'émancipation et l'amitié enfantine! **F.C.**

ISBN 978-2-9579581-1-5
5 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Fanny Carel