

L'ARCHE  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS



**Christophe Pellet ;  
ill. Mirion Malle**

### Dans tes rêves

Josefina a 11 ans. Elle porte le pull de son grand frère, Clément. Elle a récupéré son téléphone portable qui sonne parfois. Nelson appelle Clément : il ne comprend pas pourquoi ce dernier ne lui donne plus aucune nouvelle. Josefina ne sait pas si elle doit prévenir Nelson que son frère ne l'appellera plus jamais. Elle demande au jeune fantôme ce qu'il en pense. Il voudrait juste qu'on l'oublie : il est mort et rêve de filer au pôle Nord pour voir un renard des neiges. Cette pièce sur le deuil touche infiniment car elle compose, malgré le chagrin de ceux qui restent, un hymne à la vie. Elle a reçu le prix Kamari 2022, prix décerné par des collégiens. **F.C.**

ISBN 978-2-38198-049-2  
**10 €**



**a.**

ESPACES 34  
THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS



**Gwendoline Soublin**

### La tête ailleurs

Voltairine a 70 ans. En compagnie de Soledad, le fantôme de sa mère qui a 30 ans, elle se souvient de son enfance, de ses 9 ans, de son chien Boris qu'elle appelait « Papa », du concours de photo ayant pour sujet « votre planète idéale », des combats de Soledad contre la maltraitance animale, de son action pour « dézinguer les boitiers laser de la tour 53 » qui empêchaient les chouettes de se poser pour nicher. Mère et fille, douces rêveuses, chacune à leur manière, refont le monde ou l'imaginent. C'est doux, émouvant et vivant ! La pièce a été montée par la compagnie du Dagor. Elle est en tournée en France. Pour connaître

les dates de représentations :  
<https://www.compagniedudagor.com/spectacles/la-tete-ailleurs/> **F.C.**

ISBN 978-2-84705-286-2  
**9 €**

LANSMAN - CTEJ  
THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS

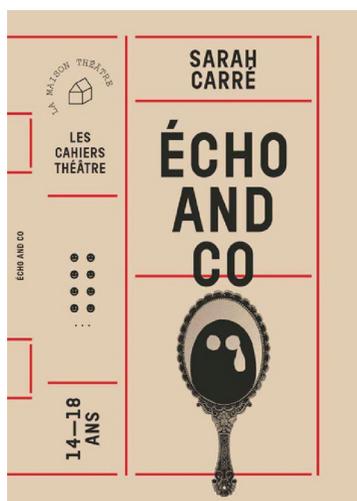
**Juan Martinez**

### Gilgamesh (a)

Un court prologue et dix petites scènes suffisent à entraîner le jeune lecteur dans l'épopée de Gilgamesh. Tout droit sortis de la mythologie mésopotamienne, le roi tyrannique d'Uruk et ses villageois épuisés apparaissent. On les entend supplier les dieux de calmer Gilgamesh. À cette fin, ces derniers créent Enkidu. Mais l'amitié d'Enkidu ne réussit pas à mettre fin aux débordements de Gilgamesh. Alors les dieux suppriment Enkidu. Gilgamesh, pleurant son ami, s'en va au bout du monde. Dans une grotte, il rencontre le sage et l'immortel Utanapishtim qui lui conseille d'« apprendre à profiter de cette parenthèse qu'est la vie ». Des personnages incarnés, des dialogues fluides dans une langue musicale, une adaptation théâtrale d'un mythe qui nourrit la réflexion sur la nature éphémère de la vie. **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0368-9  
**10 €**





LA MAISON THÉÂTRE  
LES CAHIERS THÉÂTRE  
À PARTIR DE 12 ANS

**Stéphane Bientz**

### Ça ne fait que commencer

Librement inspiré du mythe de Méduse, *Ça ne fait que commencer* met en scène une dizaine d'adolescents. Lors d'une sortie, Polo, le fils du principal du collège, invite Jelly à s'éloigner du groupe. Elle le suit car elle souhaite sentir le vent se lever dans les frondaisons. Rien de plus. Alors qu'ils sont dissimulés par des buissons, Polo tente de lui passer une main dans les cheveux alors qu'elle lui a dit : « non ». Quand ils reviennent, Polo saigne de la tête. Quant à Jelly, ses cheveux détachés dansent. Que s'est-il passé? Jelly est accusée d'avoir frappé Polo sans raison. Plus tard, une pluie de méduses s'abat sur la ville. Une courte pièce qui aborde, avec originalité, la notion de consentement. F.C.

ISBN 978-2-9579581-3-9

5 €



LA MAISON THÉÂTRE  
LES CAHIERS THÉÂTRE  
À PARTIR DE 14 ANS



**Sarah Carré**

### Écho and Co

Écho a un crush pour Narcisse. Elle essaie de le « pécho » mais elle se prend un râteau. Effondrée, elle pleure sans pouvoir raconter à ses amis la raison de son désespoir. Vic a tout vu et propose à Écho de rejouer la scène. Ainsi, Mig sera Narcisse, Vay interprétera Écho ; il y aura aussi Éri, en chêne et Mor, en chien errant. L'histoire s'avère doublement cruelle, à la fois pour Écho, qui est rejetée méchamment par le garçon « au visage d'ange », et pour Narcisse, qui doit sa beauté à la chirurgie esthétique. Ce secret, révélé sur les réseaux sociaux, se répand parmi les adolescents et leur offre la possibilité d'une métamorphose en Narcisse. Suggérant plusieurs pistes de réflexion, cette pièce drôle propose de nombreuses opportunités de jeu théâtral. F.C.

ISBN 978-2-9579581-4-6

5 €

LA MAISON THÉÂTRE  
LES CAHIERS THÉÂTRE  
À PARTIR DE 15 ANS

**Caroline Stella**

### Sans la langue

Caroline Stella s'empare du mythe des deux sœurs, Philomèle et Progné, pour dénoncer le viol et célébrer la sororité. Eliott a abusé de Lina. Mais ne serait-ce pas de sa faute? Driss, son amoureux, lui intime violemment de se taire : Eliott est son meilleur ami ; Gaby, son amie, met en doute sa parole : A-t-elle vraiment dit : « non »? A-t-elle crié? N'avait-elle pas bu de la vodka? Seule, doutant d'elle-même, Lina disparaît, se réfugie en haut d'un arbre. Gaby prend conscience de sa peur de nommer l'innommable, de voir ce qu'on ne veut pas envisager. Elle soutient alors son amie pour faire éclater la vérité. Une pièce courageuse, très juste sur la violence des rapports entre adolescents. F.C.

ISBN 978-2-9579581-6-0

5 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE  
DE LA RUBRIQUE  
Fanny Carel