



ACTES SUD-PAPIERS  
HEVOKA JEUNESSE  
À PARTIR DE 8 ANS

**Baptiste Amann ; ill. Rose Aubert**  
**Jamais dormir (a)**

C'est assez difficile pour les metteurs en scène de théâtre d'expliquer leur métier à leurs enfants. Une excellente façon de le faire est sûrement d'écrire un spectacle pour eux. Baptiste Amann se plie à l'exercice : pour sa fille et ses copines, il raconte l'histoire de Thalia, une petite fille qui, paraît-il, n'a jamais dormi. Elle a huit ans et elle explique aux enfants du public que si ces derniers avaient le courage de garder les yeux ouverts toute la nuit, ils sauraient que « ce qui se fabrique

dans la tête la nuit est bien réel ». Il suffit de construire une porte pour entrer dans les mondes engloutis et voir l'envers du décor. Dans ce monologue, à la manière de Peter Pan, Thalia nous entraîne dans son pays imaginaire où après une nuit mouvementée, elle s'octroie enfin le droit de s'assoupir quelques minutes. Une pièce, joliment illustrée par Rose Aubert, sur la peur de sombrer dans le sommeil. **F.C.**

ISBN 978-2-330-17335-7

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
THÉÂTRE  
À PARTIR DE 8 ANS



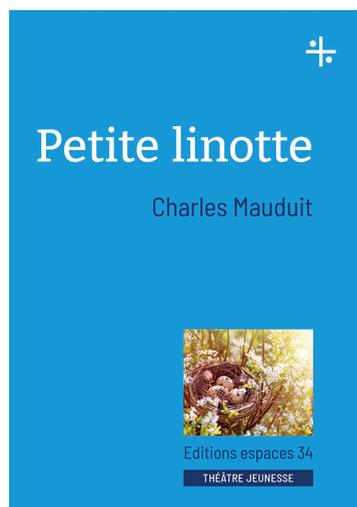
**Sophie Merceron**

**Je suis un lac gelé**

Göshka a 7 ans, il ne pleure jamais et il ne mordre les gens de colère. Une nuit d'hiver, après avoir hurlé contre sa mère pour finalement s'endormir, il se retrouve sur son lit avec son ami le violon mais au milieu d'un lac gelé. Et sous la glace, il y a un enfant noyé depuis longtemps qui, d'une toute petite voix, lui raconte sa solitude et son ennui. Milan-sous-la-glace et Göshka, deux faces d'une même médaille, s'enfoncent dans une relation empreinte de mélancolie. Göshka n'en peut plus d'attendre un père qui n'est jamais là. La glace craque et la tentation de mourir est grande. Mais l'instinct de vie reprend le dessus et Göshka se réveille dans sa chambre, son père à ses côtés. Alors toutes les larmes gelées à l'intérieur du petit garçon coulent enfin sur ses joues. Cette parabole touchante sur une dépression enfantine s'achève par un apaisement final réjouissant. **F.C.**

ISBN 978-2-211-33005-3

7 €



ESPACES 34  
THÉÂTRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 9 ANS

**Charles Mauduit**  
**Petite linotte**

Assa est la « toute petite très grande » de sa maman. Cette dernière est trop fatiguée pour s'en occuper. Elle emmène alors Assa dans le petit village où habite sa propre mère. Assa est-elle vraiment assez mûre pour comprendre cet éloignement, le besoin que sa maman a de « se replumer » ? Libre d'aller et venir, l'enfant fait la connaissance de Yasmine puis de Diego. Elle envie Yasmine d'avoir une maman qui se bat comme une lionne. Quant à Diego, il lui explique que certains oiseaux ne savent pas bien construire leur nid. D'ailleurs, pourquoi sa grand-mère l'appelle « Linotte » du même surnom qu'elle donnait à sa maman jadis ? Toutes deux sont-elles des oiseaux imprévoyants ? Assa sent des plumes pousser sur sa peau et s'enfoncer dans le désarroi mais ses amis sont là pour l'aider. Une pièce originale qui aborde la peur de l'héritage familiale. **F.C.**

ISBN 978-2-84705-290-9  
**8,50 €**



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN  
À PARTIR DE 15 ANS

**Laurène Marx**  
**Borderline love**

Une jeune fille demande à une écrivaine de l'« aider à tout raconter » : celui qui l'a quittée ne sait rien de sa vie. Lorsqu'il lira ce texte, il la comprendra peut-être. Elle espère qu'alors, il reviendra. Dans ce monologue, on comprend qu'un amour aussi excessif et destructeur fasse peur : il est sans concession, hystérique. Mais, entre un père chef d'orchestre sale, méchant et une mère totalement exploitée, harcelée, la fillette passe son enfance dans un climat anxiogène et délétère. Devenue grande, elle ne peut pas donner ce qu'elle n'a jamais reçu et s'avère incapable de respecter l'autre. Elle sait que son amour est difficile, terrible, borderline, elle en est désolée et ne souhaite qu'une chose : apprendre... Les mots palpitent au rythme effréné des émotions que traverse l'héroïne et ils offrent au lecteur une expérience intense. **F.C.**

ISBN 978-2-84260-894-1  
**14 €**

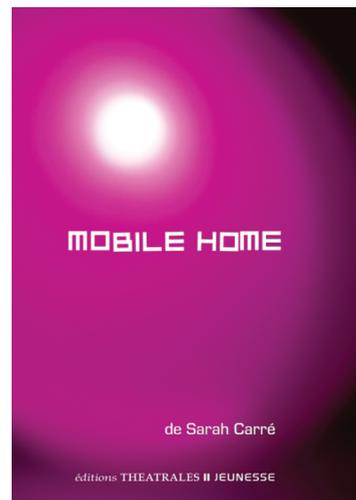
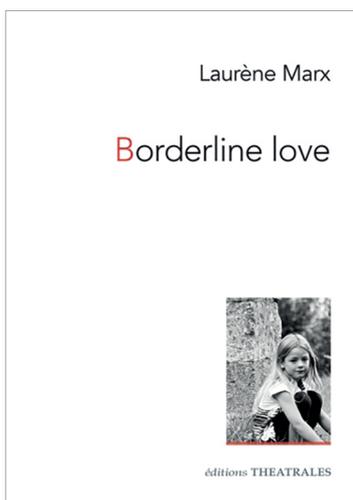


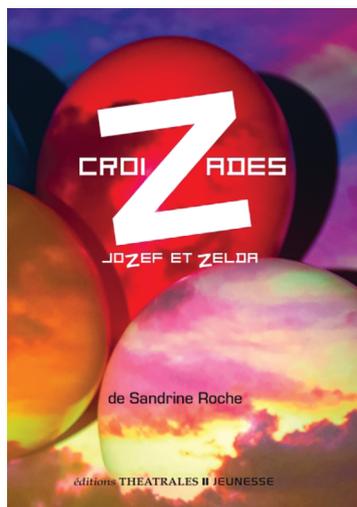
ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 14 ANS

**Sarah Carré**  
**Mobile home**

Quand Côtelette annonce à Dino et à Pony qu'elle pense être enceinte et qu'elle a « furieusement envie d'être mère », ses amis de toujours, ses presque frères, s'inquiètent, en particulier, lorsqu'ils apprennent qu'elle n'en a pas parlé à ses parents. Après avoir réfléchi, les trois adolescents décident de partir en Espagne ou en Italie, dans un endroit où il fait chaud, au bord de la mer. Dino devra rompre le puissant cordon ombilical qui le relie à sa mère ; Pony cessera d'être le pilier d'une fratrie envahissante ; quant à Côtelette, il lui faudra peut-être assumer un enfant (elle ne vomit pas et n'a pas fait de test de grossesse) ainsi que la folie de ce départ dans lequel elle entraîne les « tontons » du bébé. Une pièce ambitieuse sur le besoin d'inventer sa vie, de s'émanciper, sur les relations filiales faites d'éloignement et de retrouvailles, sur l'amitié. **F.C.**

ISBN 978-2-84260-898-9  
**8 €**





ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 10 ANS



**Sandrine Roche**

### **Croizades : Jozef et Zelda**

Josef et Zelda veulent zigouiller la réalité : elle ne leur convient pas du tout. Comme ils adorent discuter, « mâchouiller » les mots joyeusement, ils se racontent des tas d'histoires. Ils imaginent un monde vide et blanc où tout est à reconstruire : les frontières disparaissent mais des « forces en présence » surgissent et la fin du monde s'invite. Alors, ensemble pour sauver l'humanité, ils inventent une boucle où le « tout à l'envers » leur ouvre des perspectives d'avenir. Ils peuplent leur univers de personnages hauts en couleur : une bande de « Lérottes », « Le Footballeur Connu » (lequel s'avère être une footballeuse) et bien d'autres encore. Dans une langue ludique et gourmande, les deux enfants rêvent d'un « début de tout » et montrent la voie vers une humanité réconciliée. **F.C.**

ISBN 978-2-84260-899-6

**8 €**

LANSMAN ÉDITEUR

À PARTIR DE 8 ANS



**Catherine Verlaquet**

### **Fille, c'est trop difficile Dissolution**

Sacha souffre d'être une fille. À 4 ans, elle découvre que son frère a un robinet entre les jambes et qu'il peut jouer avec. Quant à elle, elle a « juste une fente » avec « un petit bout qui dépasse » mais qu'il ne faut pas toucher parce que c'est sale. Puis à 6 ans, un nouveau arrive dans sa classe. Il s'appelle Sacha aussi et selon sa copine : « [...] c'est trop joli comme prénom pour un garçon ! ». Elle est en colère : on lui demande sans cesse d'être jolie, gentille, sage et de sourire. Elle en a assez de cette ritournelle. Alors elle décide de lutter pour exister car elle ne vaut ni plus, ni moins qu'un garçon ! Catherine Verlaquet dénonce les injonctions des parents, de la société, qui troublent les petites filles et pèsent sur leurs épaules. Dans la deuxième pièce, un père et son fils sont au chevet du grand-père. Avant de mourir, il se souvient d'une histoire qu'il racontait tout le temps, celle de « Tant Pis » qui a passé sa vie à ne jamais faire ce dont il avait envie. Dans ces deux courts textes, malgré le sérieux des sujets abordés (l'inégalité fille/garçon, la mort, le deuil, etc.), l'auteur engage les enfants à se sentir libres et à croire en eux-mêmes. Revigorant ! **F.C.**

ISBN 978-2-8071-0372-6

**10 €**

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

JEUNESSE

À PARTIR DE 12 ANS

**Yann Verburgh**

### **Digital Natives, suivi de Les règles du jeu**

*Digital Natives* raconte la naissance d'une amitié et toute son importance. Sofia est dans le moule : elle sait jouer le rôle qu'on attend d'elle. Sa mère l'affiche sur Internet en publiant des photos d'une enfant heureuse. Un bonheur mensonger pour Sofia qui ne connaît pas son père. Elle a besoin de Lyne pour se sentir elle-même. Lyne sort du cadre : ses parents ne l'ont même jamais photographiée. Alliant leurs solitudes respectives, elles s'unissent pour retrouver le père de Sofia. La force de l'amitié enfantine est au cœur de ce texte comme dans la deuxième pièce de ce recueil, *Les règles du jeu*, qui met en scène Oldo et Nama, deux enfants qui vivent aux Pays-des-Guerres au milieu d'une ville en ruine. Oldo croit que si l'on plante dans le sol les dessins d'une ville rêvée, comme on plante des graines dans un champ, une cité idéale poussera. Il apprend ainsi à Nama à imaginer des bâtiments et une autre vie. Ils inventent d'autres règles que celles des soldats, de la guerre et de la dictature. Une pièce engagée et porteuse d'espoir (voir focus). **F.C.**

ISBN 978-2-84681-556-7

**13 €**



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE  
DE LA RUBRIQUE  
Fanny Carel

## LIRE ENSEMBLE À VOIX HAUTE

Dans le cadre du festival Re.Génération 2023 by Théâtre 14, à la MPAA Broussais (Maison pratiques artistiques amateurs), le directeur du CDN itinérant des Tréteaux de France, Olivier Letellier, présente un volet de son projet d'incitation à la lecture partagée.



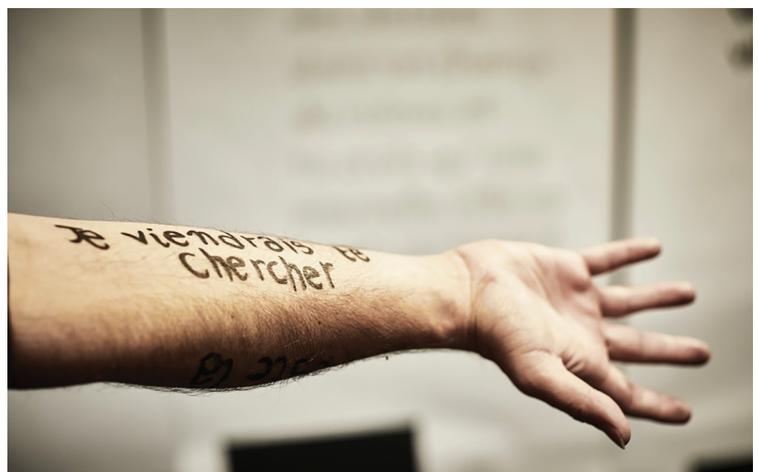
KILLT, *Les règles du jeu* de Yann Verburgh © photo Olivier Letellier.

**K**ILLT (Ki Lira Le Texte) est un dispositif artistique conçu, notamment pour les écoles et les bibliothèques, par Olivier Letellier en faveur de la lecture de théâtre d'auteurs contemporains jeunesse. Yann Verburgh a adapté sa pièce *Les règles du jeu* pour une actrice (ou un acteur) et un groupe aléatoire d'une quinzaine de spectateurs. Après nous avoir accueilli et une fois le mode d'emploi exposé, la comédienne, Angèle Canu, nous emmène dans un espace tapissé de mots, ceux de la pièce que nous apprêtons à lire ensemble à voix haute. La plupart du temps, Angèle jouera Oldo et nous serons, à tour de rôle, Nama et les autres. Mais nous ne le savons pas encore. Nous allons le découvrir au fil de notre lecture. La consigne est simple : nous lisons le texte en gras et quand on voit une double barre oblique, on s'arrête pour laisser la parole à l'autre. L'interprète / chef d'orchestre incite du regard tel ou tel participant à lire un morceau

de la partition ; elle veille à ce que tout le monde s'en empare ; elle tend parfois un objet sur lequel est inscrite une phrase ; elle soulève ses manches et nous lisons les mots sur ses bras. Peu à peu, chacun à notre tour, nous jouons avec elle. Nous

nous écoutons, nous nous regardons aussi. Nous communiquons à travers les dialogues de Yann Verburgh. Nous sommes à la fois ces deux enfants aux pays-des-guerres et les témoins de leurs jeux, de leurs souffrances. Petits et grands, à travers une fiction, nous nous sommes engouffrés dans la lecture pendant 45 minutes et en sommes ressortis émus et joyeux de cette expérience partagée. Une deuxième création KILLT a vu le jour avec *La mare aux sorcières*, une pièce de Simon Grangeat publiée à l'École des loisirs (RLPE 326). N'hésitez pas à vous rendre sur le site des Tréteaux de France pour en savoir plus sur ce dispositif (<https://www.treteauxdefrance.com/les-spectacles/en-tournee/killt--ki-lira-le-texte>) et sur les autres formes théâtrales où la création pour l'enfance et la jeunesse est mise à l'honneur.

Par Fanny Carel



KILLT, *Les règles du jeu* de Yann Verburgh © photo Olivier Letellier.