



a.

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 6 ANS

Magali Le Huche**Jean-Michel et Victoria la fée (a)**

Jean-Michel, l'amoureux de Gisèle la chamelle (voir *Jean-Michel le caribou est amoureux*) affronte maintenant Victoria la fée. Une fée en combinaison supersonique, dotée de super gadgets électroniques, qui lui vole la vedette par ses succès. La rencontre est agitée et déclenche une histoire pleine de rebondissements, autour de Jean-Michel mais aussi de son petit monde – René le lapin, l'ours Albert, Marcel le mouton et son doudou et surtout les Koumpfs qui lui permettront de reconquérir sa popularité! Un trait vif et coloré anime cette histoire où l'humour vient à point pour combattre subtilement les clichés! **C.B.**

ISBN 978-2-330-03661-4

12€

ALBUMS

a.



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

**Adrien Parlange****La Chambre du lion (b)**

Derrière une couverture «vintage», au style élégant et dépouillé, se cache un album sur la peur qui n'en finit pas de réserver des surprises. Pourtant, c'est le côté statique qui frappe d'abord le lecteur. Et pour cause: il ne s'agit pas de bouger une oreille une fois qu'on a osé franchir la porte de la chambre du lion! Au premier bruit suspect, un petit garçon se précipite sous un lit, une petite fille se cache sous le tapis, un chien, derrière le rideau, etc. La chambre se remplit et change tellement d'aspect que même le lion prendra peur à son retour! Adrien Parlange parvient autour d'éléments abstraits – de simples traits épais, en linogravure, qui symbolisent chaque élément de la chambre – à créer un petit théâtre plein de malice. Et ce qui force l'admiration, c'est de découvrir à chaque nouvelle lecture des petits animaux qui nous avaient échappés: un moustique, une araignée, des oiseaux qui semblent s'animer quand on tourne les pages, comme les principaux personnages qui, finalement, loin d'être immobiles, changent de position à chaque page. D'où l'importance de prendre son temps et de ne pas hésiter à donner ce livre à un enfant, car si son graphisme peut paraître «austère», loin des albums saturés de couleurs, parions que c'est l'enfant qui pointera en premier toutes les astuces que lui réserve l'auteur. **B.A.**

ISBN 978-2-226-20732-6

14,90€

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Gita Wolf, Andrea Anastasio, trad. de l'anglais (Inde) par Françoise de Guibert, ill. Bhajju Shyam

Seul dans la forêt

Un petit garçon, dont la mère est malade, part chercher du bois dans la forêt. Il entend un grand bruit et se réfugie dans un arbre creux, où il entend sans les voir tous les animaux de la forêt. Au matin, une vache amie le raccompagnera au village. Initialement publié par les éditions Tara books en 2012, ce livre illustré par Bajju Shyam, artiste gond (peuple aborigène du centre de l'Inde), impressionne par la flamboyance et la richesse de son illustration. Le dessin organique, les couleurs aux teintes sourdes envahissent toute la surface de la page, à la manière d'une tapisserie. Un récit initiatique, des illustrations envoûtantes, bravo! **M.P.**

ISBN 978-2-226-25550-1

12,90€

L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

Delphine Bournay**Le Concours de force (c)**

Une grosse pierre tombe brusquement sur la galerie de Taupinette, lui obstruant la lumière. Malgré sa mauvaise humeur, son ami René essaye de l'aider et propose un concours de force avec une récompense à la clé: Croco, le corbeau et trois vers de terre vont le tenter. Mais ce n'est qu'en unissant leurs forces que le succès sera au rendez-vous! Cet album est très drôle et réussi. Le dialogue enlevé rempli de gags, l'expressivité des personnages, la finesse du trait et la succession des péripéties y concourent. Sur ce qui ressemble à une scène de théâtre, se joue devant nous la victoire de l'entraide et de la ruse contre la colère et le désespoir. **J.L.D.**

ISBN 978-2-211-22020-0

11,50€

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 5 ANS



Chen Jiang Hong

Sann

Le jour de la naissance de Sann, un éboulement a enseveli le village et tous se sont enfuis, sauf sa famille, qui veut continuer à travailler dans ses champs. Une montagne barre le chemin et Sann, qui a grandi, entreprend de la détruire. Seule, sa mère soutient son entreprise jusqu'à ce qu'il rencontre un vieil ermite qui par des rituels obtiendra l'aide des divinités du lieu, trois dragons qui surgissent dans le ciel et emportent les obstacles. Au-delà de la référence aux mythologies de la Chine ancienne, ce récit parle de la peur, de la tendresse, du courage et de la relation des hommes à la nature et aux croyances. L'illustration de Chen, peinture à l'encre sans esquisse, est d'une grande force expressive et des rehauts de couleurs audacieuses semblent encore la dramatiser. La mise en pages utilise avec virtuosité l'alternance de pleines pages et de vignettes, multiplie les cadrages et est, à elle seule, un mode narratif. **C.H.**

ISBN 978-2-211-22135-1
13,70 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Audrey Poussier

Le Bain d'Abel

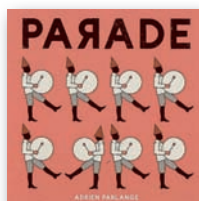
Dans le bain du soir d'Abel, il y a de la mousse et des jouets, qui disparaissent soudain quand Maman vide la baignoire. Où sont-ils passés? Abel se lance alors à leur recherche en suivant le tuyau d'écoulement, puis le long circuit de l'eau, des égouts jusqu'à la mer. En chemin, le bain devient une sorte de Graal que tous les animaux rencontrés veulent découvrir! L'illustration aux tons pastel dessine un décor serein pour cette drôle de randonnée qui se termine par une jolie pirouette. **C.B.**

ISBN 978-2-211-22053-8
12,50 €



TROIS QUESTIONS À

ADRIEN PARLANGE



Né en 1983, Adrien Parlange est diplômé de l'école des arts appliqués Olivier de Serres (Paris), des Arts décoratifs (Strasbourg), et du Royal College of Art (Londres). Il illustre pour la presse (*Télérama*, *XXI*, *Paris Mômes...*) et pour des agences de communication. Son premier livre pour enfants, *Parade*, que nous avons déjà beaucoup apprécié, a été publié chez Thierry Magnier en 2009.

Coup de cœur de cette rubrique pour *La Chambre du Lion* paru chez Albin Michel Jeunesse, nous avons eu envie d'en savoir un peu plus...

Parade, votre premier album, avait déjà un petit air « années 1950 », ce côté « vintage » semble se confirmer dans *La Chambre du lion*. Quelles sont vos influences?

J'essaie d'adapter ma façon de dessiner à l'histoire ou au principe de chaque livre. Pour *La Chambre du lion*, je voulais donner l'impression que les personnages sortaient d'un vieux livre, parce que les enfants représentés dans les livres du début du xx^e siècle ont une candeur, une simplicité qu'on ne retrouve pas dans les illustrations très stylisées d'aujourd'hui. Et aussi parce que je voulais confronter deux styles de dessin très différents (désuet pour les personnages, minimaliste et graphique pour le décor) pour rendre plus évident le fait que les personnages sont des intrus dans la chambre. Ils n'appartiennent pas au même monde, mais cohabitent assez bien dans la page finalement.

Ces deux albums ont un petit côté oulipien : le premier proposait un jeu subtil entre le texte et l'image (comme le « Papillon » qui perdait ses « l » dans son nom et ses « ailes » dans l'image. Le second, dans une unité de lieu, donne une impression d'immobilité, alors qu'en fait les personnages ne cessent de bouger et qu'il y a une multiplicité de scènes secondaires. Quelle est votre démarche?

Je mets en place des règles, des contraintes très fortes, avec lesquelles je joue ensuite. C'est ce qui peut rapprocher mon travail de l'Oulipo. Pour *La Chambre du lion*, j'ai vraiment essayé de « donner à voir » avec le moins d'éléments possible, dans un espace unique, tout au long du livre. La pièce se remplit, comme on remplit un coffre à jouets ou complète un puzzle, mais c'est aussi une scène de théâtre, où les histoires se multiplient discrètement et dont seul le lecteur est spectateur.

Vos projets?

Je travaille sur deux livres qui devraient sortir en septembre 2015 et janvier 2016 chez Albin Michel Jeunesse. Ils seront très différents des deux premiers, et c'est très réjouissant pour moi.

Pour en savoir plus consultez
sa page Facebook et son site :
www.adrienparlange.com

Propos recueillis par
Brigitte Andrieux



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Dorothee de Monfreid

Dodo

La situation est donnée sur les pages de garde : une chambre la nuit et huit lits superposés. Des petits chiens sont endormis et l'un d'eux ronfle bruyamment. Nono, lui, ne peut pas dormir à cause de Popov qui ronfle ! Petit à petit tous les chiens vont se réveiller, s'agiter (Nono veut une histoire, Pedro un doudou, Zaza veut changer de lit...) pour terminer par lire un livre tous ensemble, avant de s'endormir dans le lit de Micha : « Mais, où sont-ils donc tous passés ? », s'exclame le ronfleur une fois réveillé ! Dans ce décor fixe sur fond bleu, les petites lampes qui s'allument les unes après les autres et les chiens qui se déplacent successivement créent l'animation. Le dialogue dans les bulles participe au rythme. Drôle, dynamique et tendre. J.L.D.

ISBN 978-2-211-22028-6

12 €



GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS

David A. Carter

Qui suis-je ? Un petit pop-up timide

« Petit » ce pop-up ? Seulement par le format. « Timide » ? Allons donc ! C'est son héroïne qui est timide. « I'm Shy » (Je suis timide) disait très justement le titre anglais. Voilà qui donnait un sens, une coloration affective et un fil narratif à l'apparition puis à la disparition d'une jolie pieuvre jaune avec des étoiles oranges. Elle est d'abord un œil dans un trou noir, puis se déploie progressivement avant de se replier dans son antre. Non sans s'être présentée et avoir assuré qu'elle reviendrait. La réalisation, d'une technicité virtuose, est mise au service de l'histoire, sans aucun effet gratuit. Simplissime et parfait. C.H.

ISBN 978-2-07-066203-6

14,50 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 4 ANS

Bénédicte Guettier

Le Tour du monde de Trotro et Zaza

Toujours aussi curieux et aventurier, Trotro ne recule devant rien : aujourd'hui il a décidé de faire le tour du monde. Accompagné de Zaza et de son inséparable doudou, les voilà partis à tricycle. Pas bien compliqué : le monde est rond comme un ballon, il suffit de pédaler tout droit ! Il faudra bien de temps en temps changer de moyen de transport, mais que de découvertes en perspective sur les cinq continents ! Et que de rencontres avec les animaux de la planète... Il vaut pourtant mieux quelquefois ne pas trop s'attarder, le crocodile a déjà déjeuné mais les garderait bien pour le goûter ! Un hors-série qui conserve tout le dynamisme et l'humour de la série. B.A.

ISBN 978-2-07-065691-2

15,25 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 18 MOIS

Bénédicte Guettier

Trotro et Zaza et les petits bruits du corps (a)

Pour cette nouvelle approche du quotidien des petits, Bénédicte Guettier a travaillé directement avec les enfants. Garance, quatre ans, et Hippolyte, sept ans, ont imité eux-mêmes les petits bruits du corps et prêté leur voix à Trotro et Zaza. Ce sont donc eux que l'on entend en appuyant sur les petites pastilles sonores. C'est ce qui fait tout l'intérêt de l'album, son authenticité, loin des livres démagogiques qui frisent souvent la vulgarité parce que totalement artificiels ! Ils baillent, se mouchent, font des pets, font pipi, ronflent... et qui résistera au craquant « Je t'aime Trotro » que Zaza déclare à Trotro avant de s'endormir ? B.A.

ISBN 978-2-07-066167-1

14,90 €



GAUTIER-LANGUEREAU

À PARTIR DE 6 ANS

Antoine Guilloppé**Little Man**

Lauréat du programme « hors les murs » de l'Institut français en 2013, Antoine Guilloppé a réalisé cet album à New York. « Cassius a fait un rêve » : ces premiers mots ancrent immédiatement l'album dans l'histoire et la mythologie américaine. Cassius est un petit garçon noir, réfugié d'un pays en guerre, et pour son anniversaire il veut traverser le pont. L'illustration à l'aide de découpes au laser chères à l'auteur symbolise l'enfermement, les entraves à la liberté. Elle fait aussi surgir la silhouette de la ville promise, New York, et sa Statue de la Liberté. Un album qui revendique une vision de l'Amérique pays de la liberté, espoir pour les réfugiés du monde. **M.P.**

ISBN 978-2-01-001018-7

19,90 €

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS

François Delebecque**Fruits, fleurs, légumes et petites bêtes...**

Après *Vroum! Vroum!*, *Les Animaux de la ferme*, *Les Animaux sauvages*, voici le nouvel imagier tout-carton de François Delebecque. Sur de grandes doubles-pages se découpent de belles silhouettes noires légendées sur des rabats blancs. Soulevez les rabats, apparaissent alors les photos en vrai. L'enfant découvre ainsi des fruits que l'on cueille, des légumes qui poussent en terre, les petits animaux qui vivent autour, jusqu'aux outils du jardinier. Seul petit bémol, la dernière double-page qui propose à l'enfant de deviner seul et sans légende les fruits et légumes... Disons que le petit citadin aura peut-être un peu de mal à distinguer un concombre d'une courgette? **B.A.**

ISBN 978-2-36193-222-0

15 €

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS

**Lucie Félix****Prendre & donner (b)**

Pour son troisième livre, cette jeune créatrice décidément surdouée invente un livre de formes et d'activité pour plus petits, construit sur la manipulation et la découverte, à la manière des pédagogies actives. Le texte, bref, comprend uniquement des verbes d'action. Les formes simples, les aplats de couleurs sont parfaitement adaptés aux tout-petits qui découvrent en s'amusant, vont de surprise en surprise, font et défont à l'aide de pièces détachables. On pense à Iela Mari pour la simplicité et l'inventivité. Ce livre formidable est aussi un livre des contraires : apparaître/disparaître, allumer/éteindre, et, pour finir, disperser/réunir. **M.P.**

ISBN 978-2-36193-336-4

14,50 €

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 4 ANS

Květa Pacovská, trad. du tchèque**Françoise & le petit diable**

Où l'on retrouve la virtuosité de cette merveilleuse plasticienne qu'est Květa Pacovská. Mais si l'on reste émerveillé par la qualité de ses compositions, la fantaisie de son univers graphique, l'intensité de ses couleurs (le rouge et le noir en particulier) on est un peu moins convaincu par l'histoire : un petit diable prêt à se transformer en clown

pour rendre le sourire à la petite Françoise (sourire qu'elle ne semble d'ailleurs pas avoir perdu dans l'illustration...). En revanche, les découpes des pages et les jeux typographiques, s'ils participent de l'esthétisme de l'ensemble, ne favorisent guère la lecture. **B.A.**

ISBN 978-2-36193-338-8

20 €

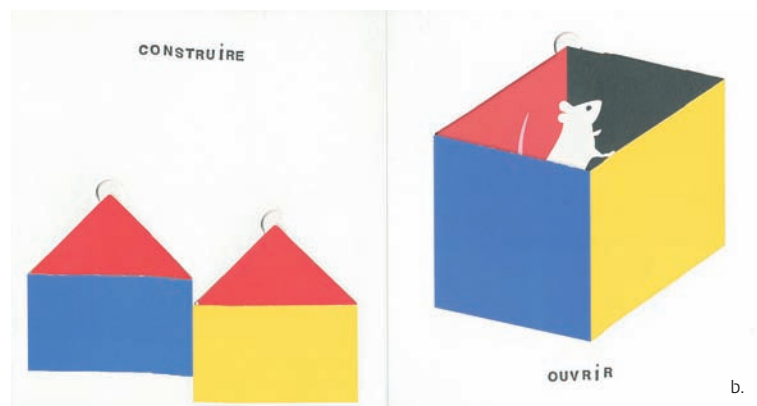
LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 1 AN

Annette Tamarkin**Qui mange quoi?**

Cet album pop-up et à rabats, aux couleurs vives et sans texte, appartient à la collection de livres en papier découpé-plié d'Annette Tamarkin. De double-page en double-page le petit enfant est amené à répondre à la question posée par le titre, et à chercher la nourriture cachée ou pas dans les becs, gueules et autres bouches. L'album se termine sur la bouche de la grenouille remplie de tout ce qui était destiné aux autres animaux et qui semble prête encore à avaler tous les petits poissons qui arrivent. Album vivant, participatif et qui éveille l'enfant aux couleurs, aux tailles et aux formes, par la beauté et le jeu. L'importance de la découverte et de la surprise illustre l'idée que le pop-up est aussi un jouet. **J.L.D.**

ISBN 978-2-36193-262-6

10 €

LES GRANDES PERSONNES
POUR TOUS À PARTIR DE 4 ANS

Philippe UG

Le Jardin des papillons

De l'aube au crépuscule, la délicate métamorphose d'une chenille en papillon. La délicatesse des sculptures de papier de Philippe UG est parfaitement adaptée au propos. Le texte est aussi précis que les découpes. Depuis *Drôles d'oiseaux* Philippe UG n'en finit plus de s'affirmer comme l'un des acteurs majeurs du livre animé. **B.A.**

ISBN 978-2-36193-337-1

18,50 €



HONG FEI CULTURES
À PARTIR DE 6 ANS

Frédéric Marais, ill. Thierry Dedieu

Histoire singulière du portrait en pied du gouverneur militaire de Mandchourie

Nous voici transportés dans une Mandchourie où règne un gouverneur militaire qui n'aime pas se montrer et pour cause (mais rares sont ceux qui le savent) : il est borgne et boiteux. Le peuple finit par douter de son existence et le désordre s'installe. Alors, ses conseillers ont l'idée de faire peindre son portrait selon la tradition, en pied et dans une posture guerrière, et de le faire voir partout. Cela ne réussira que parce que le gouverneur, qui refuse de mentir sur ce qu'il est, prendra lui-même le pinceau et saura, en se représentant, tirer parti de ses infirmités. L'illustration de cette leçon de sagesse joue sur les codes de l'iconographie chinoise et sur une truculence qui doit beaucoup aux facétieux auteurs. **C.H.**

ISBN 978-2-35558-088-8

14,90 €



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 4 ANS

Mirjana Farkas

Carnet de bal (a)

Du Madison à moustaches au Slow des sumos? Précise comme un documentaire informé, incitative à la mise en pratique, belle comme un album (réussi), cette méthode de danse surprend et ravit. Sur une très longue page qui se déplie en accordéon, une foule colorée et joyeuse de créatures improbables livre des interprétations personnelles de trente danses de salon. Celles-ci sont présentées à la fin dans des notices explicatives, alors, il n'y a plus qu'à...! **C.H.**

ISBN 978-2-88908-244-5

17 €



MICHEL LAGARDE
JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Zeloot, adapt. Vincent Cuvellier

Mange ta soupe!

Eline Van Dam aka Zeloot, plus connue sous le nom de Zeloot (on se demande bien pourquoi) est une graphiste, sérigraphe et illustratrice hollandaise. Après avoir évolué dans la contre-culture néerlandaise, elle a signé de nombreux posters et pochettes de disques au style néo-psychédélique. *Mange ta soupe* est son premier album pour enfants. Milo a la fâcheuse surprise de voir une mouche atterrir dans la soupe aux pois dont il raffole (il en faut...). Et si ce n'était que ça! Un défilé d'animaux, tous plus voraces les uns que les autres, vont se mettre de la partie! Mais l'imagination du petit garçon n'est pas à court d'idées! Un texte aussi simple et efficace que le trait expressif des illustrations. Un album rythmé, sous forme de randonnée, dans une combinaison de trois couleurs vives et dynamiques. Amusant. **B.A.**

ISBN 978-2-916421-37-7

16 €



a.



MEMO / PIQPOQ
GRANDES RÉÉDITIONS
 À PARTIR DE 2 ANS

Fredun Shapur

Rond et rond et carré

Fredun Shapur, designer et graphiste, a publié ce livre à New York en 1965. L'impression en tons directs, d'une qualité irréprochable, donne toute leur force à ces images qui jouent sur la géométrie, l'assemblage des formes et des couleurs primaires. On part de deux formes simples – un rond et un carré – puis on développe des combinaisons : que se passe-t-il si on les découpe en long, en large, en petits morceaux ? Les assemblages deviennent de plus en plus complexes pour former des personnages, des maisons, des villes... Une invitation à construire le monde à partir de ces formes simples, qui incite au jeu, à la créativité, dans ou au-delà du livre. Ce n'est pas un hasard si Fredun Shapur a aussi créé des puzzles et des jouets. **M.P.**

ISBN 978-2-35289-235-9

18 €



NATHAN JEUNESSE
 ALBUM NATHAN
 À PARTIR DE 4 ANS

Astrid Desbordes,
ill. Marc Boutavant

Polka et Hortense : la grande aventure

Polka et Hortense sont deux mignonnes souris qui partent en excursion pour arriver au sommet de la Grande Montagne. Polka est très déterminée, Hortense un peu plus craintive. Rencontre, incident, intempéries ponctuent le chemin et finalement les rôles s'inverseront. La modestie de l'une et le courage de l'autre se sont mâtinées et c'est dans l'harmonie que se termine l'histoire. Enjeux et péripéties à hauteur d'enfant, finesse et charme de l'illustration, un vrai bonheur pour les petits. **C.H.**

ISBN 978-2-09-255275-9

10 €



b.

OSKAR
 ALBUMS
 À PARTIR DE 6 ANS



Didier Lévy, ill. Laurent Corvaisier
L'Indien dans la nuit blanche (b)

Ce livre superbement dessiné et magnifiquement écrit met en scène deux frères : « mon grand frère, c'est le cow-boy, moi je suis l'Indien ». On devine une dispute. C'est la nuit. Le petit frère, narrateur de l'histoire, se réfugie sous la table de la salle à manger, monte un tipi. On est dans le jeu, la fantasmagorie de l'enfant, et en même temps dans le quotidien d'une relation entre deux frères, à la maison, le soir.

Les illustrations flamboyantes pleines du souffle du grand Ouest, la mise en pages déstructurée, les couleurs éclatantes dégagent une sensation de grande liberté, artistique et narrative. Comme dans les plus beaux western, l'album se termine sur la réconciliation entre les ennemis d'hier, qui s'endorment en paix, « comme deux frères ». Une alliance parfaite entre texte et image, une démonstration de la puissance des rêves d'aventure et des histoires, une ode à la fraternité, un feu d'artifice visuel, et un livre magnifique. **M.P.**

ISBN 979-10-214-0271-3

14,95 €

PASTEL

À PARTIR DE 5 ANS

Kitty Crowther,**Mère méduse**

Une mère méduse, un peu monstrueuse, montagne de cheveux, met au monde une petite fille, prénommée Irisée. Elle élève seule sa fille, et l'entoure d'un amour exclusif: «Tu es ma perle et je serai ton coquillage». Mais la petite fille veut aller à l'école. Sa mère d'abord refuse, lui apprend à lire seule... Cette parabole sur l'amour étouffant d'une mère et le respect de la liberté de l'enfant peut provoquer un certain malaise – salulaire – chez le lecteur adulte, auquel elle est peut-être destinée tout autant qu'aux enfants. Tout est dit, mais avec la justesse de ton, le charme, l'élégance et la grande douceur des illustrations de Kitty Crowther. À la fin de l'album, la mère méduse coupe ses cheveux et vient chercher sa petite fille à l'école. **M.P.**

ISBN 978-2-211-21813-9

12,50 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 5 ANS

Jacqueline Du Faÿ, ill. Laure Du Faÿ**Un cochon pour Léon**

Léon voudrait bien pour Noël un cochon de maison, que sa maman appelle un cochon d'Inde. Un petit cochon pour l'aider à grandir, car on est plus grand quand on s'occupe d'un plus petit que soi ; un cochon de maison pour pouvoir le garder au chaud. Ou alors un cheval d'Indien pour pouvoir aller chercher lui-même ce petit cochon d'Inde... De grandes illustrations très colorées donnent vie avec humour à chacune des étapes de la réflexion du jeune Léon, toujours suivi par ses jouets préférés. Cette originale et circonstanciée lettre au Père Noël est touchante par sa naïveté bien enfantine. **C.B.**

ISBN 978-2-84865-746-2

14,90 €**SEUIL JEUNESSE**

ALBUMS JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

**Gilles Bachelet****Le Chevalier de Ventre-à-Terre (a)**

Ode à la procrastination et fable pacifiste. Hors de question de laisser ce fieffé Corne-Molle piétiner ses plates-bandes et manger ses fraises! Le chevalier de Ventre-à-Terre, escargot de son état, part en guerre! Illico presto, pas une minute à perdre, juste le temps de prendre son petit déjeuner, revêtir son armure (extrêmement sophistiquée), dire au revoir à ses enfants, mettre à jour sa page Facebook (à la plume d'oie) et autres préparatifs indispensables. Une fois en route, il faut bien porter secours à quelque princesse enfermée dans une tour, indiquer son chemin à une fillette égarée (le Petit Chaperon

rouge!), graver le nom de sa bien-aimée sur un champignon (une fresque entière) avant de rencontrer l'ennemi... mais le temps passe, impossible de combattre le ventre vide et ensuite... une sieste s'impose! Le décalage entre le texte et l'image, marque de fabrique de l'auteur, est une fois encore désopilant, qu'il s'agisse du sens du texte ou de sa sobriété face aux images foisonnantes de détails! Les clins d'œil multiples à d'autres héros de la littérature de jeunesse (ou pas), savoureux. Les enfants pourront tout à fait prendre l'album au premier degré quand les adultes se réjouiront de dessins on ne peut plus évocateurs! Ripaille, gaudriole et morale salvatrice: il est toujours trop tôt pour partir en guerre! **B.A.**

ISBN 979-10-235-0354-8

15 €

ALBUMS POUR GRANDS

GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Jean Claverie

Little Lou à Paris (b)

Paris et l'ambiance de sa libération en août 1944 servent de cadre à cette aventure du jeune Lou, embarqué avec sa bande de musiciens pour entretenir le moral des troupes américaines. Un séjour parisien bien mouvementé, car si la bande enchaîne les succès avec le jazz qui séduit les Parisiens, Little Lou va découvrir les agissements de deux truands et participer activement à leur arrestation. Dans une atmosphère décontractée ou tendue, l'illustration fine aux couleurs douces, animée parfois de bulles de dialogues, multiplie les formats variés. Elle prolonge ici la lecture de ce récit captivant et dynamique, qui fait revivre ce moment de l'Histoire de la capitale. **C.B.**

ISBN 978-2-07-066337-8
14 €



OSKAR
À PARTIR DE 12 ANS

Héloïse Combes, ill. Georges Lemoine

La Petite nageuse du Nil

Au bord du Nil à une époque antique, une jeune servante vient nager chaque jour dans le calme de ce moment, juste avant l'aurore, où se croisent les animaux. Un texte rythmé par des poèmes et des répétitions exalte le plaisir de nager en harmonie avec les éléments naturels. Une ambiance sensuelle se dégage de cette rencontre avec la nature et avec un jeune sculpteur qui lui signifie son admiration avec douceur. L'écriture ciselée et la finesse d'une délicate illustration laissent planer le mystère sur cette jeune fille silencieuse, éprise de liberté. Ce récit poétique s'inspire d'un énigmatique objet de l'Égypte antique appelé



b.

cuiller à fard, comme celle dessinée en dernière page, qui représente une jeune femme nue allongée sur le ventre retenant un canard dont les ailes mobiles servent de couvercle à une cuiller. **C.B.**

ISBN 979-10-214-0243-0
14,95 €



RÉÉDITIONS NOUVELLES ÉDITIONS

AUTREMENT JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



Taro Gomi, trad. du japonais

Le Méli-mélo des cadeaux

Un livre de Noël réjouissant – et ce n'est pas si courant! –, publié pour la première fois au Japon en 1983, puis aux éditions Grandir sous le titre *Noëls à la volée* en 1995, et proposé ici dans une nouvelle traduction. Ce père Noël moderne arrive en hélicoptère, et distribue les cadeaux mais, un peu distrait, il multiplie les bourdes...

Un livre à découpes plein d'ingéniosité, un bonheur d'intelligence et de fantaisie. **M.P.**

ISBN 978-2-7467-1564-5
12,50 €

BIBLIOMANE
À PARTIR DE 7 ANS

P.-J. Stahl, ill. Lorenz Froelich

Le Cirque à la maison Le Moulin à paroles

Maison d'édition spécialisée dans la réédition en fac-similé d'ouvrages patrimoniaux, Bibliomane inaugure une nouvelle collection dédiée à l'histoire du livre pour enfants. Ces deux premiers titres, publiés à la fin du XIX^e siècle par le grand éditeur Jules Hetzel, font partie des premiers albums destinés aux jeunes enfants. La justesse des attitudes des enfants et la modernité du discours adressé à l'enfant sont remarquables pour l'époque. Et pour les enfants d'aujourd'hui? Pourqu'oï pas, mais la forme éditoriale choisie, qui joue sur la nostalgie et le respect strict de la forme plutôt que sur la qualité d'impression, ne favorise pas l'appropriation par des enfants. **M.P.**

ISBN 978-2-36743-018-8

ISBN 978-2-36743-018-8

ISBN 978-2-36743-017-1

12,50 € CHACUN



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RESPONSABLE DE LA CATÉGORIE

ALBUMS POUR GRANDS

Catherine Bessi

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi,
Claudine Hervouët, Julie Le Douarin et
Marine Planche