

MAX WINSON

TOME 1

PLANCHE 1



Jérémie Moreau

PLANCHE 1

intérieur. Jour. Chez un coiffeur.

Dans un coin du salon de coiffure, une télé diffuse le début d'un match de tennis.

Télévision : - « Les gradins se remplissent... l'excitation monte... »

la coiffeuse s'adresse à un enfant qui livre un magazine avec Max Winson en couverture.

Coiffeuse : - « Alors quelle coupe on te fait chéri ? »

Enfant : - « Je voudrais une coiffure un peu comme ça en étoile madame... »

Coiffeuse : - « ENCORE ?!! Mais vous avez tous perdu la raison ma parole ! »

Une dame à côté, coiffée d'une coupe de cheveux en étoile s'insère dans la conversation.

Dame : - « Pas « perdu » madame, « gagné », nous avons GAGNE la raison ! »

La coiffeuse soupire. Une petite fille rentre dans le salon avec son cartable. Ses copines l'attendent dehors.

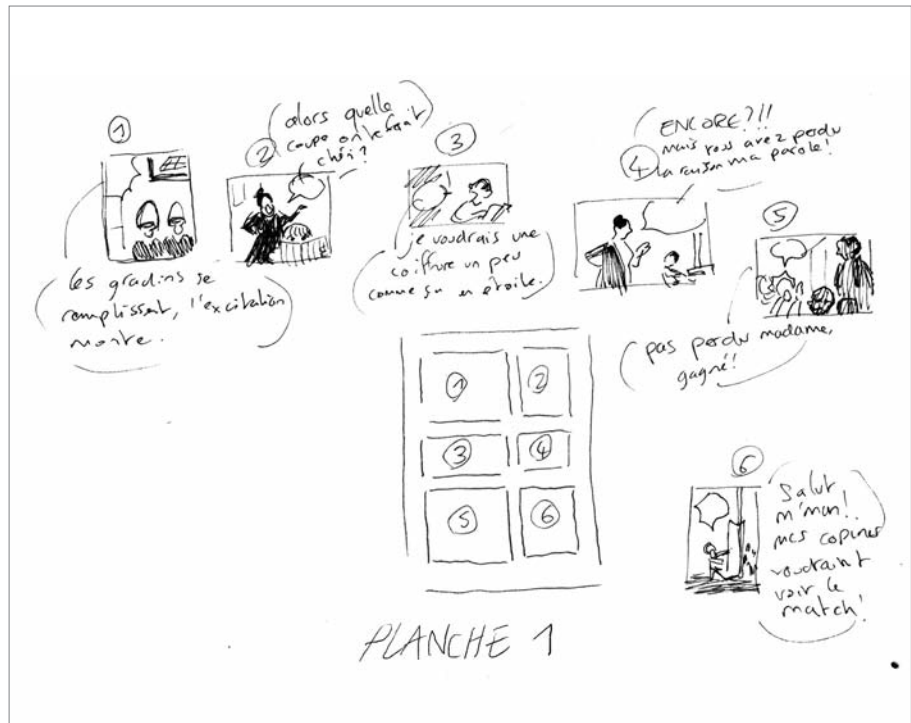
Petite fille : - « Salut m'man ! Ça va être l'heure du match, est-ce que mes copines peuvent rentrer ? Elles voudraient voir le match ? »

➤ ÉTAPE 1 : SCÉNARIO

Le scénario, c'est ma base de travail. C'est à cette étape que se définissent le déroulement des actions, les dialogues, le montage des scènes. Comme je suis auteur et dessinateur, il m'arrive d'écrire le scénario au fur et à mesure que je dessine les planches (même si j'ai une bonne idée de l'histoire en général).

↓ ÉTAPE 2 : PRÉDÉCOUPAGE

Le prédécoupage est le moment où je traduis le scénario écrit en images. Je choisis le nombre de cases dont je vais avoir besoin, je commence à penser aux valeurs de plan et je compose ma planche en fonction de l'importance que je veux donner à telle ou telle case. C'est l'étape certainement la moins lisible pour quelqu'un d'extérieur, mais pour moi c'est une étape essentielle.



↓ ÉTAPE 3 : CRAYONNÉ

Le crayonné est très important car je jette sur le papier les dessins définitifs. Je peaufine les cadrages, je cherche les attitudes des personnages, je mets en place les éléments de décors.



↓ ÉTAPE 4 : ENCRAGE

L'encrage est une étape plus automatique et technique. J'encre au pinceau par dessus le crayonné en essayant d'avoir la ligne la plus élégante possible et en corrigeant les dernières éventuelles erreurs de dessin. J'essaie de garder une fraîcheur et une spontanéité que l'on peut facilement perdre en chemin à cette étape.



↓ ÉTAPE 5 : MISE AU GRIS

Enfin la mise au gris permet de rendre la planche plus lisible. Elle donne des indices sur la lumière, sur l'espace ou sur l'ambiance d'une scène.



Jérémie Moreau
Max Winson
1 – La Tyrannie
2 – L'Échange
 DELCOURT, 2014
 VOIR NOTICE P. 50