

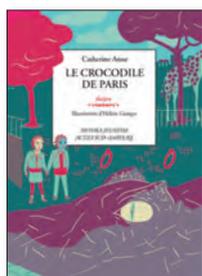
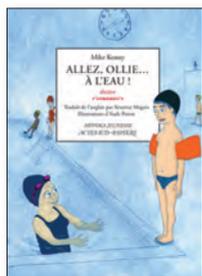


THÉÂTRE

# THÉÂTRE

Le théâtre contemporain pour la jeunesse a désormais ses valeurs sûres : la collection Heyoka Jeunesse en témoigne en rééditant *Le Crocodile de Paris*, de Catherine Anne, ou en accueillant une nouvelle histoire initiatique de Mike Kenny, son auteur britannique fétiche, gentil chantre des relations intergénérationnelles.

Le cru 2014 interroge volontiers l'harmonie affective au sein de la famille. Les liens parents/enfants (*Le Petit Poucet* revu et corrigé par Laurent Gutmann), père/fils (*Screens*, de Sarah Carré) et mère/fille (*Maman Typhon*, de Dominique Paquet) sont à l'affiche dans une société où les adultes ne sont pas très sûrs de maîtriser les choses, et où une écoute réciproque semble être la condition du bonheur de chacun. Entre collégiens, sévit comme de tout temps une impitoyable « loi de la jungle » (*J'ai trop peur*, de David Lescot ; *Bouboule et Quatzieux*, de Philippe Gauthier) où l'amitié néanmoins peut faire son chemin... Face à cet univers relationnel en crise, les jeunes lecteurs plébiscitent quant à eux la tragédie individuelle d'« Annette, tombée de la main des dieux » (Prix Collidram 2014).



À PARTIR DE 6 ANS C2 C3

Mike Kenny, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Séverine Magois, ill. Aude Poirot

257 **Allez, Ollie... À l'eau !**

Le jeune Ollie doit céder sa chambre à son arrière-grand-mère – qu'il ne connaît pas – parce qu'elle s'est blessée à la hanche. Comment ce petit garçon pourrait-il s'intéresser à une très vieille dame qui ne peut se déplacer qu'à l'aide d'un déambulateur ? Grâce à l'espièglerie de cette dernière, ancienne championne de natation, qui va le surprendre par sa maîtrise de l'élément aquatique ! Dans son théâtre, Mike Kenny met en scène avec sensibilité la rencontre entre les plus petits et les plus vieux. Fondée sur le pouvoir de la transmission, cette jolie histoire incite l'enfant à prendre confiance en lui et à moins redouter le jugement des autres.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE  
ISBN 978-2-330-03072-8  
12 €

À PARTIR DE 8 ANS C3

Catherine Anne, ill. Hélène Georges

258 **Le Crocodile de Paris**

Heyoka Jeunesse réédite un classique du théâtre pour l'enfance : c'est l'histoire de deux jumelles noires, Séraphine et Fatoumata, dont l'une se réveille un matin complètement blanche. Comment cela est-il arrivé ? Qui pourra croire à une telle aventure ? Cette fable sur le racisme va chercher au zoo et dans les égouts de Paris les éléments de son bestiaire. À la fois simple et drôle, elle permet une vraie réflexion sur la différence. Au bout du compte, il n'y aura pas de retour à la normale : le lecteur a compris, avec les héroïnes, que la différence de couleur est un élément insignifiant, qui ne remet pas en cause la fraternité.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE  
ISBN 978-2-330-02702-5  
15 €



258

À PARTIR DE 8 ANS **C3 COL**

Laurent Gutmann

259 **Le Petit Poucet ou Du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants**

«Le Petit Poucet» est, de loin, le conte le plus adapté dans le répertoire du théâtre jeune public. Cette version de Laurent Gutmann privilégie l'analyse des relations familiales, évoquant à demi-mot la difficulté que l'on peut avoir à aimer un enfant anormal, un enfant qui brise l'harmonie du couple. Le Petit Poucet est une «bouche» à supprimer. Une bouche à nourrir, comme dans l'histoire bien connue, mais aussi une bouche qui parle et que ces parents-là ne réussissent pas à entendre. Il faudra l'épreuve initiatique du conte, avec ses détours énigmatiques et effrayants, pour que naisse en eux le désir d'être une famille.

LANSMAN, THÉÂTRE À VIF  
ISBN 978-2-87282-959-0  
10 €

À PARTIR DE 9 ANS **C3**

Dominique Paquet

260 **Maman Typhon**

L'écriture de Dominique Paquet est pleine d'images et de courants. Elle dessine un espace scénique mouvant, propice à installer le rêve au cœur de la réalité. Deux figures féminines s'affrontent : Camille, dix ans, qui réorganise la maison au gré de ses jeux et de ses visions, gravissant les armoires pour scruter les horizons ; Talma, qui court après le temps pour mener de front sa vie professionnelle et l'éducation de son enfant. Dominique Paquet s'interroge sur les défaillances de la figure maternelle avec un optimisme critique, montrant le rôle positif que peut jouer l'enfant auprès de l'adulte, l'aider à la reconquête de soi et de sa liberté.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE  
ISBN 978-2-211-21741-5  
6,10 €

À PARTIR DE 10 ANS **COL**

David Lescot, ill. Anne Simon

261 **J'ai trop peur**

Le narrateur n'a pas encore onze ans, mais à la rentrée il sera en sixième. Il nous livre ses angoisses, sa peur de n'être pas prêt pour cette étape nouvelle de sa vie scolaire. Il faut dire que son ami Francis, sollicité par sa mère pour calmer cette phobie naissante, n'a fait que renforcer ses pires craintes en lui ra-

contant les mœurs sauvages et les codes contraignants qui régissent la vie au collège. De quoi faire des cauchemars... Malgré sa tonalité comique, cette pièce nous laisse désarmés face à l'univers déstabilisant qu'elle évoque et que les jeunes devront, bon gré, mal gré, se préparer à aborder entre curiosité et fatalisme.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE  
ISBN 978-2-330-03029-2  
11 €



À PARTIR DE 10 ANS **COL COL**

Fabienne Swiatly

262 **Annette, tombée de la main des dieux**

Annette raconte l'histoire d'une petite fille singulière, morte prématurément à cause d'une maladie infantile, le syndrome de West. La dramaturgie par fragments de Fabienne Swiatly multiplie les points de vue – ceux de la famille, du monde médical, d'Annette elle-même – permettant au lecteur de cerner étroitement son drame. L'œuvre n'était pas, à l'origine, destinée au jeune public. Conscients de l'écriture originale (peu « théâtrale » au sens conventionnel du mot) et de la gravité des thèmes choisis (le handicap, la maladie), les collégiens ont néanmoins adopté ce texte en lui attribuant le Prix Collidram 2014.

COLOR GANG, URGENCES  
ISBN 978-2-915107-69-2  
13 €

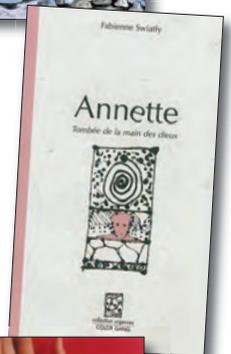
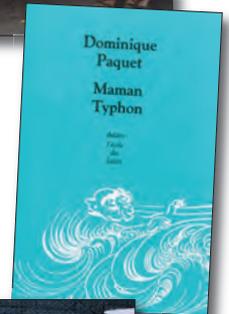
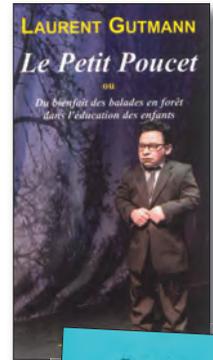
À PARTIR DE 11 ANS **COL COL**

Marc-Antoine Cyr

263 **Les Soleils pâles**

La pièce s'ouvre sur la prestation d'une chorale improbable : des malades, des enfants amochés, des presque-pas-debout, s'époumonant sur l'air de « Ça fait rire les oiseaux ». Nous sommes dans un hôpital menacé de fermeture. Trois personnages retiendront l'attention : Tristan, l'enfant cruel qui refuse sa maladie de cœur ; Élodie, la fillette qui vieillit prématurément mais veut tout vivre dans le peu de jours dont elle dispose ; Florence, l'infirmière boulimique luttant pour sauver son hôpital en danger. Comme dans *Nos étoiles contraires*, récent succès littéraire et cinématographique, le pathos n'empêche pas l'espoir en la vie.

LANSMAN, LE TARMAC CHEZ LANSMAN  
ISBN 978-2-87282-972-9  
9 €





À PARTIR DE 12 ANS **COL COL**

Philippe Gauthier

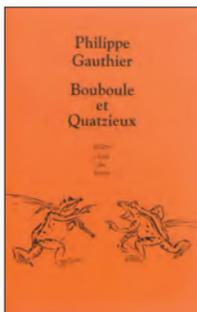
264 **Bouboule et Quatzieux**

Arthur et Jordan subissent la violence d'un petit caïd et n'ont d'autre solution que de se réfugier dans un container. Arthur est bigleux, il aime les livres et confie ses pensées à un journal intime. Jordan, un peu plus âgé que lui, doit à sa silhouette replète son statut de bouc émissaire ; lui préfère jouer à la console. Malgré leurs différences, leur solidarité malheureuse les conduit à l'amitié. La pièce de Daniel Gauthier frappe par son ironie juste et percutante, et par une composition dramaturgique soignée : le container est discrètement personnifié grâce aux didascalies, tandis qu'alternent astucieusement dialogues et monologues.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-21636-4

7 €



À PARTIR DE 13 ANS **COL**

Sarah Carré

265 **Screens**

Ce long monologue interroge la relation père-fils au stade difficile de l'adolescence. Désorienté, Robin s'adresse au public pour comprendre ce qui est arrivé. Son fils Baptiste a disparu depuis plusieurs jours, après qu'il a supprimé son profil sur « World of Warcraft », un jeu virtuel qui l'accapare tellement qu'il a voulu l'y soustraire de façon autoritaire. Mais un tel acte était-il légitime, sachant que l'adolescent construisait son identité via la toile selon des codes qui en grande partie échappent à son père ? L'écriture de Sarah Carré est engagée dans une forme de théâtralité ouverte, où le rapport acteur-spectateurs invite au questionnement critique.

LANSMAN, THÉÂTRE À VIF

ISBN 978-2-87282-969-9

9 €

