

# Histoires en balade

PAR GUÉNAËLLE CLOSIER

Dans les Côtes d'Armor, la promotion du livre pour les enfants est une longue histoire. Ici, la moitié des communes comptent moins de 1000 habitants et on ne pousse pas tous les jours les portes des 250 bibliothèques qui maillent le territoire. Alors la Bibliothèque départementale de prêt des Côtes d'Armor a recruté un animateur socio-culturel pour réinventer la place du livre jeunesse dans la vie quotidienne du public tel qu'il est. Guénaëlle Closier, animatrice du livre, raconte...



Cela fait longtemps que le Conseil Général des Côtes d'Armor poursuit une politique volontariste et ambitieuse pour rendre la lecture accessible au plus grand nombre et la médiation culturelle est un enjeu majeur pour ce département rural. Ici il ne peut pas être seulement question de la lecture des tout-petits : l'enfant est dans sa fratrie, dans sa famille, et la plupart des actions dont il est question dans ce « troc'expériences » rassemblent des grands, des petits, des parents, des grands-parents. Les grands viennent avec les petits, ou l'inverse...

Guénaëlle Closier  
animatrice  
BDP des Côtes d'Armor.

## HISTOIRES EN BALADE

En 2006, la BCA, en collaboration avec A.C.C.E.S. ARMOR, établit une sélection de 200 livres d'images, de beaux albums jeunesse choisis par un collectif de professionnels.

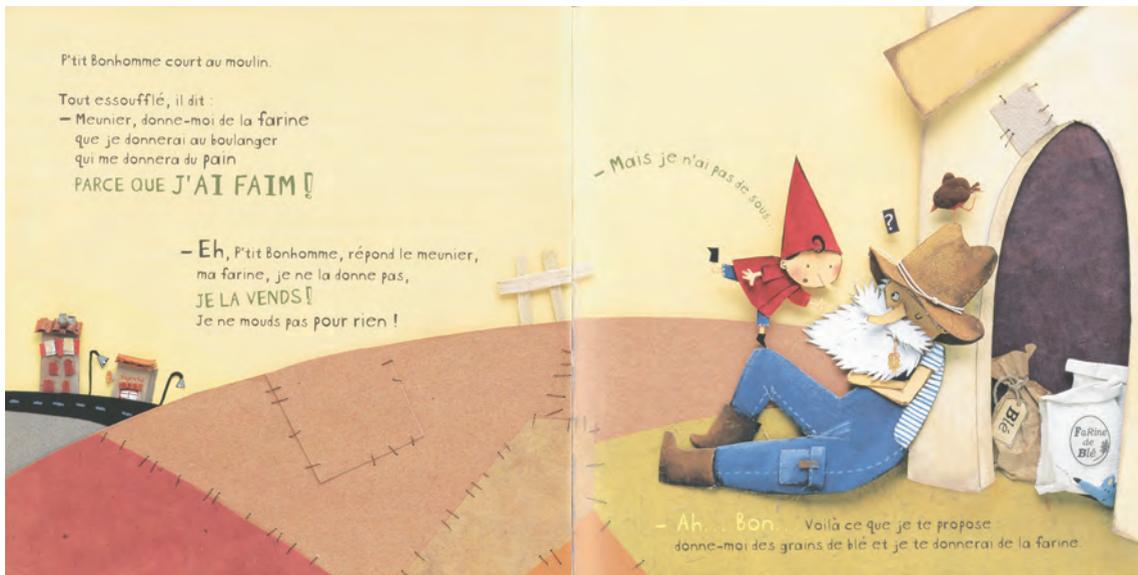
Autour de ce corpus, et avant toute autre chose, la BCA met en place douze formations croisées entre animateurs et bibliothécaires d'un même secteur géographique mais isolés dans leurs pratiques, pour mieux connaître ces albums et les intégrer dans des temps de lecture. Ces formations, qui ont rencontré un vif succès, ont réuni 170 participants autour de deux thèmes : « Que lire aux jeunes enfants? », animé par A.C.C.E.S. ARMOR, et « Le jardin des livres, mise en place d'animations autour du livre » avec la Compagnie Caméléon<sup>1</sup>. Ce fut l'occasion d'échanges très enrichissants sur l'accès aux livres de manière innovante, la création de passerelles entre les structures d'un même territoire (accueils périscolaires, bibliothèques, centres de loisirs) et les différentes pratiques des acteurs du livre et de la jeunesse.

Alors l'aventure des « Histoires en balade » peut commencer. Pendant six mois, trois « valises » composées chacune de ces 200 livres d'images ont circulé au sein de trois communautés de communes.

Aujourd'hui, plus de 50 bibliothèques rurales ont accueilli une de ces valises du projet Histoires en balade. Pour certaines d'entre elles, l'arrivée de 200 nouveaux albums était vécue comme un événement qui leur permettait de quasiment doubler leur fonds jeunesse et d'attirer de nouvelles familles dans leurs murs. Un public très varié, bien au-delà des enfants de moins de 6 ans, a assisté aux multiples animations<sup>2</sup> proposées par les acteurs locaux qui profitèrent de cette opportunité pour discuter avec des parents qu'ils ne croisaient pas souvent jusque-là. Désormais, de nombreux bibliothécaires formés assurent des accueils-lectures spécifiques et réguliers pour les bébés en partenariat avec les RPAM (Relais Parents Assistants Maternels), instaurant ainsi des habitudes nouvelles sur leur territoire.

Dans la continuité de cette action, la BCA a édité deux bibliographies issues des albums présentés, très appréciées des parents et des professionnels du livre. Elle a également rédigé une fiche-repère intitulée « Comment accueillir à la bibliothèque les enfants de centre de loisirs? » et organisé une rencontre départementale « Troc'expériences » regroupant une centaine d'acteurs du livre et de l'enfance.

←  
Bain de lecture entre comptines et histoires, qui articule un temps de découverte graphique, sonore d'albums, et un temps pour écouter, rêver ou participer...



↑  
Pierre Delye, ill. Cécile Hudrisier :  
*La Grosse faim de P'tit bonhomme*,  
Didier Jeunesse, 2005.

↓  
Ribambelle de livres sous la tente  
à histoires.



## LA BIBLIOTHÈQUE EN VADROUILLE

La bibliothèque est souvent l'unique espace culturel dans les villages et elle est considérée comme un lieu privilégié de rencontres pour les habitants, surtout dans les communes où les services publics ont tendance à disparaître. Cependant, pour des raisons culturelles et sociales, un grand nombre de familles avec de jeunes enfants ne fréquentent pas les bibliothèques. L'idée est donc d'aller à leur rencontre, de sortir les livres des murs de la bibliothèque et de croiser la culture des familles et le patrimoine livresque.

Toujours dans le cadre d'«Histoires en balade», en complément des actions traditionnelles au sein des bibliothèques, la BCA a accompagné une dizaine de projets hors les murs centrés autour d'un thème dont le livre constitue le cœur. Parmi ceux-ci, l'album *La Grosse faim de p'tit bonhomme*<sup>3</sup> a été utilisé comme fil conducteur d'une série d'animations dans plusieurs lieux évoqués dans l'histoire : une fête locale du pain, un moulin, une ferme pédagogique, un centre équestre, un étang. Il a inspiré un groupe de bibliothécaires et une éducatrice de jeunes enfants. À chaque étape, l'histoire du petit bonhomme se dévoilait un peu plus sous forme de lectures et de moments conviviaux<sup>4</sup>. Cette démarche a pu être menée grâce à l'implication d'acteurs inhabituels (une association «patrimoine et moulin», un comité d'animation d'un village, une association de parents d'une école) qui ont servi de relais pour atteindre de nouveaux publics. L'originalité de ce projet a fidélisé un public de plus en plus nombreux d'enfants et d'adultes (jusqu'à une cinquantaine de personnes), qui a suivi de bout en bout l'histoire du petit bonhomme à travers sept rencontres étalées sur cinq mois. L'ultime étape, au sein de la bibliothèque, a été cruciale : de nouvelles familles venues assister à «la fin de la faim du p'tit bonhomme» ont franchi ce seuil pour la première fois. Ce moment émouvant en présence d'une plasticienne, a permis autant aux enfants qu'à leurs parents de découvrir un livre de manière inhabituelle et accessible dans un environnement proche de leur quotidien.

Il n'existe pas de recette magique pour «franchir l'obstacle de la première de couverture». Notre expérimentation est constituée de réunions, de discussions, de lectures croisées pour articuler les particularités des territoires et la richesse éditoriale. C'est toute la spécificité du travail de la BCA que d'être dans une posture singulière et inventive.

## PROMENONS-NOUS SOUS UNE TENTE À HISTOIRES

C'est sous une tente<sup>5</sup> en velours bleue remplie de livres et d'objets artistiques, dressée sur un magnifique parquet en bois que plus de 15 000 costarmoricains de tous les âges ont plongé dans l'univers de la littérature enfantine, une année durant, au sein de l'une ou l'autre des trente bibliothèques qui ont accueilli ce dispositif nomade.

À l'entrée de la bibliothèque, petits et grands suivent un chemin de livres en accordéon posés sur le sol. Puis, à l'intérieur de la tente, débutent des lectures à plusieurs voix. La pause lecture ne s'arrête pas là ! À l'extérieur de la tente, d'autres surprises sensorielles attendent le public pour capter sa curiosité et découvrir des livres géants que l'on ouvre pour s'y cacher ; des

***La bibliothèque est souvent l'unique espace culturel dans les villages et elle est considérée comme un lieu privilégié de rencontres pour les habitants.***

**À nous d'aller à la  
rencontre du public  
là où il se trouve !**

livres utilisés comme dominos en fonction de leur couleur, de leur taille, de leur titre ; des lampes de poche pour lire des albums dans le noir...

Grand succès pour cet espace feutré ! Toutes les équipes des bibliothèques ont eu plaisir à raconter des histoires et à fédérer de nombreux partenaires : écoles, crèches, RPAM, centres de loisirs, centres d'accueils des handicapés, collèges... Elles ont partagé leurs découvertes en remplissant une fiche de retour d'expériences (ce qui est un rituel au sein du réseau de la BCA) et ont exploré à nouveau le fonds des 200 albums sous des formes très variées : atelier de collectage de comptines, rencontre avec des parents, soirée « pyjama » à la bibliothèque... On peut même lire sur le livre d'or d'une bibliothèque : « Ça donne envie de lire avec son enfant et de rester camper à la bibliothèque. », « ... Parce qu'il faut aider les petits à devenir grands et les grands à rester petits. »

## LES RENCONTRES INÉDITES SE POURSUIVENT...

Aujourd'hui, forte du travail de sensibilisation et d'accompagnement effectué sur toutes ces années auprès des équipes de bibliothèques et des professionnels de la petite enfance, la BCA continue de se rapprocher toujours plus des familles dans d'autres lieux inédits, comme des coin-lectures que nous installons dans les Maisons du Département<sup>6</sup>. À nous d'aller à la rencontre du public là où il se trouve ! ●

1. La Compagnie Caméléon crée spectacles, installations plastiques, temps d'animation en mettant le livre au cœur de sa démarche, en explorant l'objet-livre sous toutes ses formes : les couleurs, les matières, les images, les jeux vocaux... Sophie Chénet, une des comédiennes, réside en Côtes d'Armor.  
[www.compagniecameleon.fr](http://www.compagniecameleon.fr)

2. Lectures croisées (avec des adolescents et des enfants) ; fabrication de sacs de livres et de tabliers à histoires ; rencontre avec des auteurs et éditeurs ; interview de parents à leur domicile sur la question de la lecture et du jeune enfant, en partenariat avec le CCAS ; parcours artistique avec une comédienne sur les comptines, en partenariat avec une chorale, une école, un RPAM ; conférence...

3. *La Grosse faim de P'tit bonhomme* / Pierre Delye, ill. Cécile Hudrisier, Didier Jeunesse, 2005.

4. Exemples : lecture et animation musicale par des enfants et une musicienne suivies d'un pique-nique au bord de l'eau, avec l'appui d'un comité d'animation d'un village ; lecture et visite d'un moulin à eau avec une association de patrimoine...

5. Tente louée au Centre de Création pour l'Enfance de Tinquoux.

6. Maison du Département : antenne délocalisée du Conseil Général des Côtes d'Armor.



« Bombance » : un festin musical et livresque pour la petite enfance, avec la Compagnie Caméléon.  
Photos © Compagnie Caméléon.