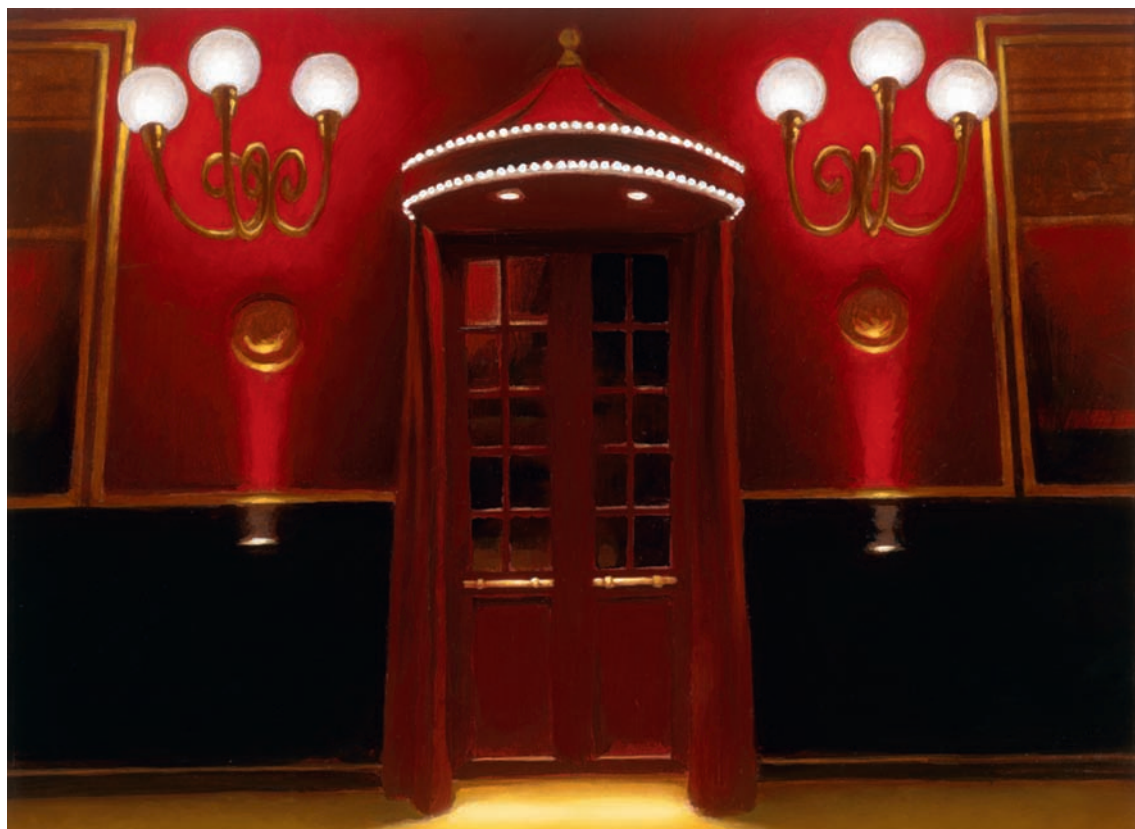


Dans les coulisses du Cirque d'Hiver

UN ALBUM **COMME IL SE FAIT**

Alors que nous faisons ce dossier, du côté de chez Albin Michel, le vingt-deuxième album de Fred Bernard et François Roca se préparait. Nous étions curieux de voir comment François Roca bâtissait ses images et il a accepté de nous faire des prises de vues d'une page intérieure en cours d'évolution. Nous avons eu envie aussi de poser quelques questions à William Boni, le directeur artistique d'Albin Michel Jeunesse qui les accompagne depuis si longtemps...

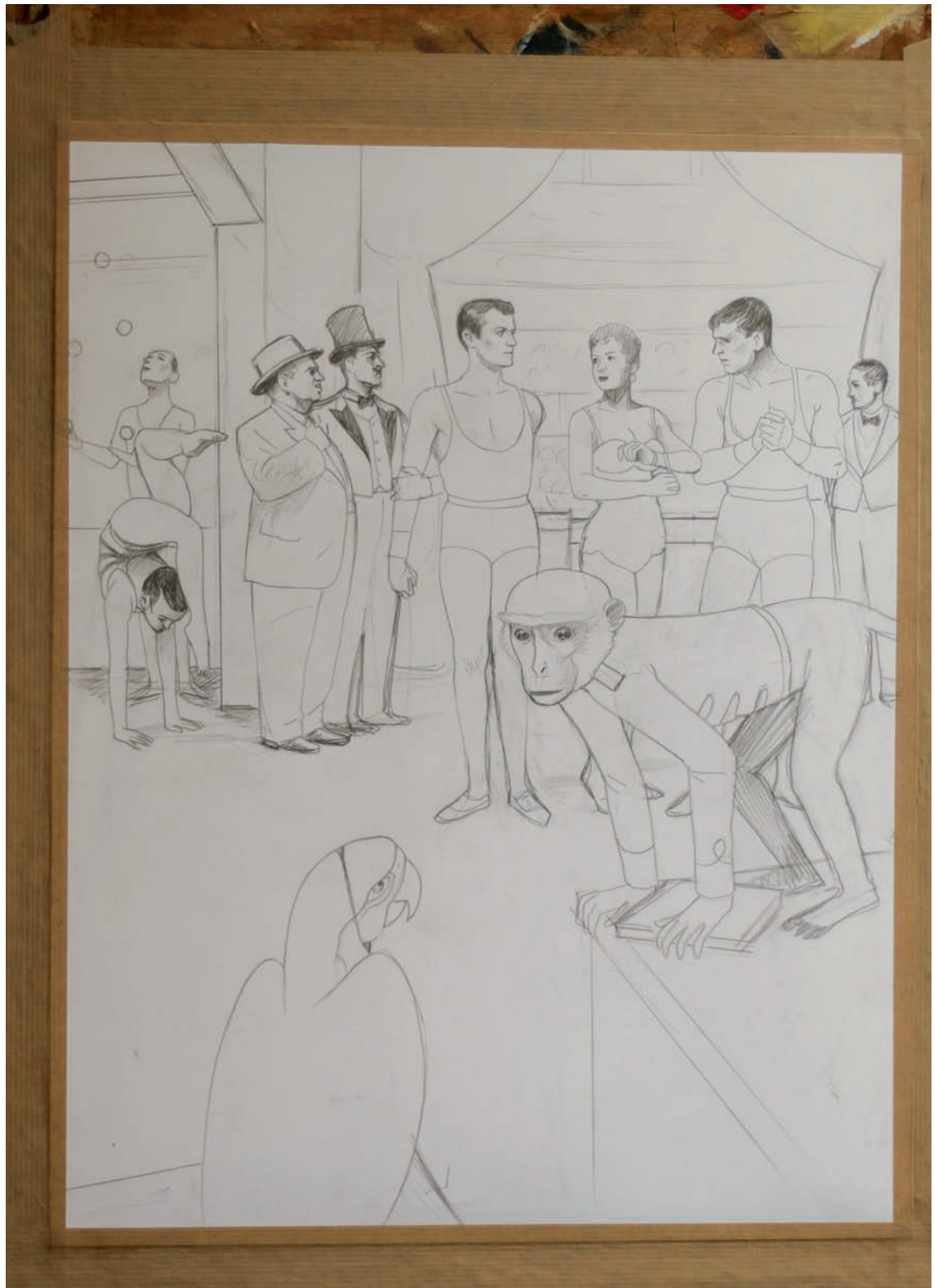


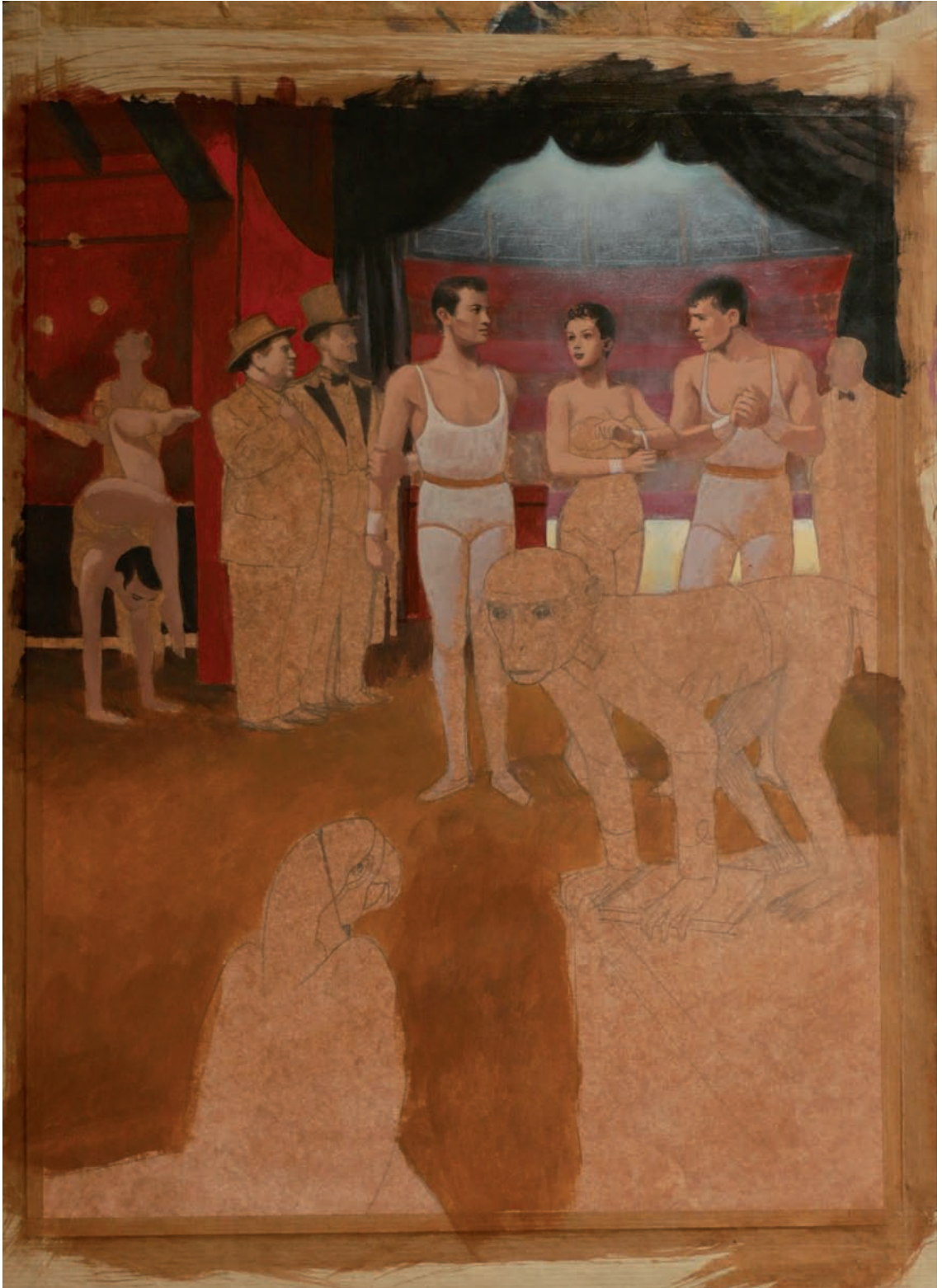


←
Page précédente: image intérieure
du *Fantôme du Cirque d'Hiver*
recadrée.

↑
Thomas Gomez et Gina
Lollobrigida dans *Trapèze* de Carol
Reed en 1956. D.R.

↑→
François Roca accumule beaucoup
de documents photographiques
avant de passer au crayonné.

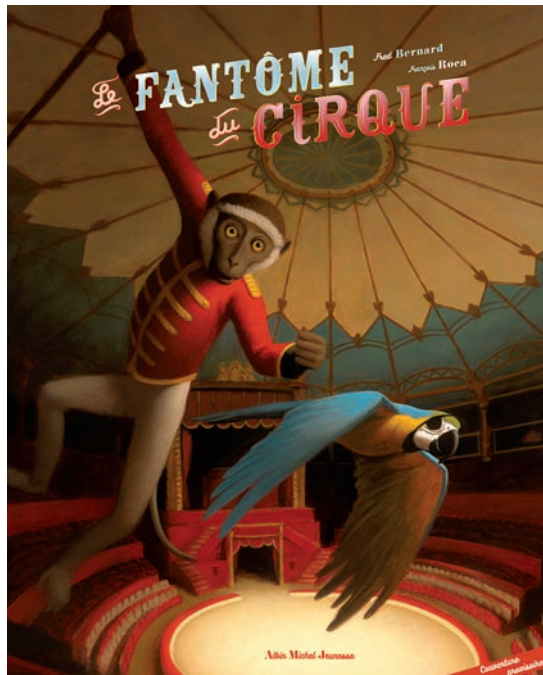
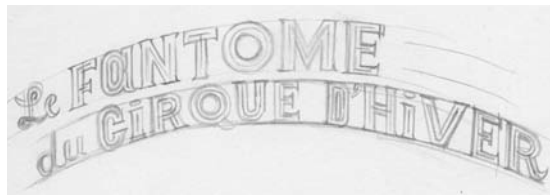






↓
Image finalisée.





5 QUESTIONS À WILLIAM BONI

François nous a dit qu'il commençait ses albums par la couverture...

Cela n'a pas été toujours le cas, mais de plus en plus souvent, oui. Celle que vous avez là n'est qu'une couverture provisoire pour les représentants, je suis encore en train de travailler sur la typo. Nous sommes déjà passés par quatre étapes. L'idée était d'évoquer un cirque traditionnel dans un style un peu rétro, pas trop fantaisiste. Trop d'enluminures peut nuire à la composition de l'image de François, je suis allé vers plus de simplicité mais je suis toujours en train d'y travailler. Rien n'est encore définitif. On voudrait garder un effet « crayonné », artisanal.

La typo est passée d'une diagonale à une courbe ?

Oui, il nous a semblé que ce serait bien de se rapprocher de l'idée du fronton des anciens cirques pour entrer dans le livre. Le titre aussi a changé. Nous avons préféré le situer précisément, cela lui donne plus d'intensité.

Et les pages de garde ?

François voudrait que je travaille sur une image intérieure recadrée, avec deux personnages en premier plan et des appliques à boules sur le côté. (cf. image d'entrée dans cet article). Quant à la page de titre, il reste tout à faire. Je n'ai pas non plus commencé la quatrième de couverture. Pour Anya j'avais repris une image que François avait faite en « trop » et je trouvais dommage de nous en priver, d'autant qu'elle était chargée de sens. Vous allez tout découvrir à la sortie de l'album !

Depuis combien de temps travaillez-vous avec François Roca et Fred Bernard ?

Eh bien... depuis vingt ans ! Je n'ai pas fait tous leurs albums mais les trois quarts. J'ai commencé avec *Le Train jaune* au Seuil, et je continue avec eux maintenant chez Albin Michel.

Ils prétendent qu'il est difficile, pour un graphiste, de travailler avec eux. Est-ce vrai ?

Ah bon ? Non franchement, ce ne sont pas les plus compliqués et ça se passe toujours dans la bonne humeur !

Propos recueillis par Brigitte Andrieux, le 5 juillet 2016