

Parlez-vous *young adult*?

Petit glossaire à l'usage des débutants

Biopic : biographie romancée. Exemple : *Billie H.*, de Louis Atangana (Rouergue).

Bit lit : sous-genre du fantastique. Littérature de vampires. C'est la série *Twilight*, de Stephenie Meyer, qui a remis le genre à la mode. Exemple : *Comment se débarrasser d'un vampire amoureux*, Beth Fantaskey (MSK).

Booktuber : la nouvelle mode qui pousse les fans à faire une petite séquence vidéo pour défendre les livres qu'ils adorent.

Chick lit : littéralement « littérature de poulette ». En gros une histoire d'amour entre deux jeunes adultes. Théoriquement pas trop de sexe, ou du moins pas de description détaillée (exception faite de *Miss la Gaffe* de Meg Cabot, mais Hachette l'avait publié avec « Réservé aux plus de 15 ans » sur la couverture). Beaucoup plus sage : *Le Garçon d'en face* (Meg Cabot aussi). Pour les adultes : *Bridget Jones* ou *Les Confessions d'une accro au shopping*.

Cross-age : livre transgénérationnel, lu autant par les jeunes que par les adultes (voie ouverte par *Les Royaumes du Nord*).

Cross-médiatique : quand une fiction se décline sur différents médias (adaptation d'un roman au cinéma, en jeu vidéo...).

Dystopie : sous-genre de la science-fiction. Contraire d'une utopie. Donc un futur terrible, où, par exemple, la Terre est tellement polluée que presque tous ses habitants sont morts, ou alors un régime dictatorial opprime la population... Soit à peu près 99% de la S.F. ! Mis à la mode par *Hunger games*, de Suzanne Collins, bientôt suivi par la série *Divergente*, de Veronica Roth.

Fanfiction : reprend des personnages ou un cadre issus d'une œuvre déjà publiée ; cette œuvre dérivée est écrite par les lecteurs (les fans) et généralement publiée sur un site spécialisé, www.fanfic.fr.net par exemple.

Fantastique : mêle au réel des éléments surnaturels (fantômes, vampires, inexplicable...). Le réel décrit peut être celui d'aujourd'hui, mais aussi celui de demain (c'est alors un mélange de fantastique et de science-fiction).

Gothique : sous-genre du fantastique, particulièrement noir et horrifique (avec du sang, des monstres, de la terreur...). Exemple : *Hector Krine*, de Stéphane Tamaillon (Gründ).

(Heroic) fantasy : des aventures vécues dans un monde parallèle, qui contient généralement des humains et d'autres créatures (trolls, elfes ...), et où généralement les armes à feu ne fonctionnent pas, il faut donc se contenter d'arcs, d'arbalètes, d'épées et de masses d'arme. Soit totalement indépendant de notre monde (Tolkien, *Le Seigneur des anneaux*, soit avec des « passerelles » (Pierre Bottero, *La Quête d'Ewilan*).

Mainstream : littéralement « courant principal », désigne une production qui s'adresse au plus grand nombre. Ce concept sert de titre à l'essai de Frédéric Martel qui analyse la force des industries culturelles américaines (Champs-Flammarion).

Polar : policier. Généralement dans un monde réaliste, avec du suspense et, surtout, un ou des meurtre(s) parce que sinon, l'enjeu est moindre.

Prequel ou Préquelle : si en voyant la plus ancienne trilogie de *Star wars* (celle des années 1970), vous vous êtes demandé comment Anakin Skywalker était devenu Darth Vader, ça tombe bien, la préquelle vous l'expliquera. En littérature, c'est donc un roman qui développe les circonstances qui ont permis d'arriver à la situation de départ d'un roman déjà publié. Antonyme de Séquelle.

Rejacketing : un roman, deux couvertures : une pour la publication dans une collection « Ados », une pour la publication dans une collection « Adultes », pour séduire deux publics en un même livre. Presque banal depuis *Harry Potter*. Plus récent, *Le Temps des miracles*, d'Anne-Laure Bondoux, *Le Clan des Otori*, de Liam Hearn (Folio / Folio Junior), ou *Bodyguard*, de Chris Bradford en Angleterre.

Science-fiction : se passe dans le futur, proche ou lointain. En général, un roman de science-fiction doit pousser à la réflexion, souvent sur le plan socio-politique (organisation de la société, lutte contre la tyrannie...) ou éthico-humain (quels critères d'humanité pour les cyborgs et les extraterrestres, par exemple?). Une explication scientifique doit être donnée, plus ou moins développée et plus ou moins crédible selon le talent de l'auteur et ses connaissances scientifiques. Exemple récent : *Inhuman*, de Kate Fall (Milan).

Sick lit : littéralement « littérature de malade ». La trame la plus courante : deux jeunes se rencontrent et tombent amoureux alors qu'ils sont gravement malades. Le récit s'accompagne d'une description détaillée de la vie quotidienne d'un service d'oncologie et divers traitements subis, effets secondaires compris. Exemple le plus emblématique : *Nos étoiles contraires*, de John Green (Nathan). Cf. page 39.

Spin off : si vous avez toujours voulu en savoir plus sur un personnage secondaire de votre saga préférée, ça tombe bien, justement le « spin off » est un ouvrage qui lui est consacré. Par exemple, la trilogie du *Pacte des Marchombres*, de Pierre Bottero, centrée sur Ellana – personnage qui apparaissait précédemment dans les deux trilogies *La Quête d'Ewilan* et *Le Monde d'Ewilan* (Rageot).

Steampunk : sous-genre de la science-fiction, uchronie se déroulant dans l'ambiance de la Révolution Industrielle. Exemple : *Le Worldshaker*, par Richard Harland et sa suite : *Le Libérateur* ou, de Scott Westerfeld, la trilogie *Léviathan*, *Béhémoth*, *Goliath*.

Thriller : sous-genre du polar. Roman policier à suspense, où le héros est traqué, où les aventures sont haletantes, où il y a une course contre la montre. La peur est un élément posé dès le départ. Exemple : *Noa Torson*, de Michelle Gagnon (Nathan).

Transmédiatique : un univers qui a besoin de différents supports pour exister. Exemple : *Endgame*, de James Frey (Gallimard), roman déployé en jeu grandeur nature, en appli...

Uchronie : sous-genre de la science-fiction, qui repose sur la question : « comment serait le monde si tel événement ne s'était pas produit, ou avait connu une issue différente? ». Le mot viendrait de : *Voyage en Uchronie, propos d'un Utopien* (1936), nouvelle de Régis Messac, qui se passe en 1936, l'Allemagne ayant gagné la guerre de 1914. Exemple : *La Porte des mondes* de Robert Silverberg qui décrit la situation au xx^e siècle si les Européens n'avaient pas réussi à s'imposer en Amérique ; et *Les Cornes d'ivoire*, de Lorris Murail (Pocket Jeunesse).

Zombie : un grand thème de la littérature fantastique, à la mode ces dernières années, mais aujourd'hui plutôt croisé avec de la science-fiction. Dans les romans récents, c'est généralement à la suite d'une expérience ratée ou d'un virus échappé que « l'épidémie » s'est développée. Exemples : *Vivant (Warm bodies)*, d'Isaac Marion (Bragelonne) et le dyptique *In the After* et *In the End*, de Demitria Lunetta (Lumen).

Marie-Ange Pompignoli (avec l'aide d'Aline Eisenegger et Emmanuelle Kabala)

Voir aussi, pour prolonger ce glossaire, l'article d'Anne Besson : « Aux frontières du réel : les genres de l'imaginaire », *La Revue des livres pour enfants*, n°274, décembre 2013, numéro consacré aux littératures de l'imaginaire.