

Le projet Brindacier

PAR CHRISTOPHE PATRIS



Comment, en tant qu'auteur·e et éditeur·trice jeunesse, déjouer les tics d'écriture véhiculant souvent de manière inconsciente des stéréotypes et des discriminations? Le Projet Brindacier, créé par une jeune association belge, veut mettre en place des outils pour sensibiliser l'ensemble des acteurs et des publics de l'édition pour enfants.

Avec leur association La Trompette de Clio, Anaïs Félix et Sophie Baudry, deux anciennes libraires, avaient déjà créé l'événement au printemps dernier en proposant à Bruxelles le festival Cosmos, consacré aux littératures jeunesse. «Ce salon un peu particulier n'est pas prévu en priorité pour les professionnels ou les adultes, explique Anaïs Félix. C'est un festival pour amener les enfants de tous les milieux vers la littérature. Nous voulons désacraliser la Littérature avec un grand L, par le biais d'une action transversale et ludique.»

Grâce aux contacts noués avec des auteur·e·s et des éditeur·trice·s, elles décident de poursuivre leur action et réfléchissent à un outil qui permettrait aux auteur·e·s de comprendre les mécanismes inconscients qui peuvent biaiser l'élaboration de leurs personnages et de leurs histoires, en reproduisant malgré eux·elles certains stéréotypes. «Jusqu'à présent, la plupart des travaux sur le sujet se situaient en aval de la production, une fois que les livres étaient publiés. Notre ambition est donc de travailler en amont, lors du processus créatif, avec les professionnels déjà sensibilisés à ces questions mais qui généralement manquent d'outils.»

Les deux jeunes femmes se sont alors entourées d'un groupe de travail constitué d'auteur·e·s

et éditeur·trice·s jeunesse, et ont rapidement bénéficié de fonds publics. Baptisée Projet Brindacier, l'initiative, encore en cours d'élaboration, va se traduire prochainement par un outil en format PDF téléchargeable gratuitement, un guide d'animation pour ados, ainsi que par des formations pratiques avec les acteurs et actrices de l'édition. «Nous avons pour l'instant développé des grilles de lecture et des outils généralistes qui permettent d'aborder le sujet, aux différents stades de l'écriture. Mais lors des séances en groupe de travail, nous nous sommes rapidement rendu compte de l'importance des spécificités liées aux tranches d'âge et aux genres abordés. Ce que nous pouvons dire pour les albums ne sera, par exemple, pas vrai pour les romans ados.» À terme, l'équipe souhaite donc également développer des dossiers thématiques, focalisés sur des publics, des métiers de l'édition ou des genres éditoriaux précis.

La réussite du Projet Brindacier dépendra du bon vouloir des auteur·e·s et de leur capacité à faire le premier pas. «Nous n'irons pas chercher les auteur·e·s. Notre but n'est pas de partir en croisade contre une manière de faire des livres! Nous proposons un outil, à eux de s'en emparer. Le fait d'écrire de manière stéréotypée n'est d'ailleurs pas synonyme de mal écrire. Il y a des textes magnifiques, qui véhiculent tout de même des discours discriminants.»

Stéréotype le plus évident : les représentations de genre. «Lorsqu'un personnage féminin est décrit comme fort, combattant ou performant, cela sert en fait très vite de marchepied pour valoriser un personnage masculin. C'est un tic d'écriture classique, repérable dans de nombreux récits. Les auteur·e·s eux-mêmes ne se rendent pas toujours compte qu'il s'agit de la reproduction d'un stéréotype.»

Si ce projet ambitieux fait écho à la prise de conscience de plus en plus affirmée de la part des auteur·e·s, mais aussi des publics, du besoin de raconter des histoires autrement, il ne proposera pas pour autant de solution miracle. « Nous ne disons pas que les auteur·e·s vont mieux écrire grâce à nos outils, prévient Anaïs Félix. Mais ils écriront peut-être différemment, en élargissant leur réflexion face à des stéréotypes qui, sans qu'ils en aient conscience, les limitent dans leur créativité. » ●

Pour toute information : <http://www.latrompettedecio.be/>



FICHE D'ANIMATION 1 CRÉATION DE PERSONNAGE



OBJECTIF DE L'ANIMATION

- › Aborder les discriminations dans les médias (fiction)
- › Questionner le « neutre »
- › Ecriture et création de personnage

INFOS PRATIQUES

Matériel :

- › Grille des caractéristiques
- › Fiches de personnage A4 vierges
- › Magazines, affiches, etc. de pop culture (?)
- › Carnet de bord
- › Tableau/flip board + marqueurs
- › Bics

Étapes : 5

Durée : Environ 2h

Participant·e·s :

- › Âge : 14-18 ans
- › Nombre : 12 max

Pré-requis : Expérience ou non dans l'écriture et l'illustration

Productions issues de l'atelier :

- › Fiche de personnage complétée

DÉROULÉ

+ Étape 1 : Accueil et pose du cadre

Durée : 15 min

- › Si vous ne connaissez pas le groupe, présentez-vous, et demandez à chacun·e de se présenter brièvement (prénom et quel intérêt pour la thématique)
- › Poser le cadre de discussion de l'atelier : Posture respectueuse et bienveillante des participant·e·s. Cela implique d'écouter, ne pas juger, ne pas interrompre, etc. La prise de parole n'est pas obligatoire, mais vous êtes là pour veiller à ce qu'elle soit bien distribuée. Prévenez que vous interviendrez parfois pour réguler et redonner la parole aux personnes qui n'ont pas eu l'occasion de s'exprimer.

+ Étape 2 : Nos héros/ïne-s

Durée : 30 min

- › Demandez à chacun·e de donner son héros/héroïne de fiction préféré·e (tous médias confondus), et notez-les sur votre tableau
- › Pour chaque héros/héroïne, passez par la grille des caractéristiques présentes sur les fiches de personnage
- › Comptabilisez combien de fois chaque caractéristique a été représentée
 - > Les héros/héroïnes des médias populaires sont généralement peu issus de la diversité. Partir des héros/héroïnes préféré·e·s des participant·e·s, qui ont donc été choisis librement et aléatoirement, permet d'appuyer ce constat.
- › Demandez aux participant·e·s quelles sont leurs observations/remarques ?
- › Est-ce que ces proportions sont représentatives de la réalité ? Est-ce important ?



↑
Ill. Tiffanie Vande Ghinste.

←
Page extraite du livret Projet Brindacier en cours d'élaboration. Document provisoire.