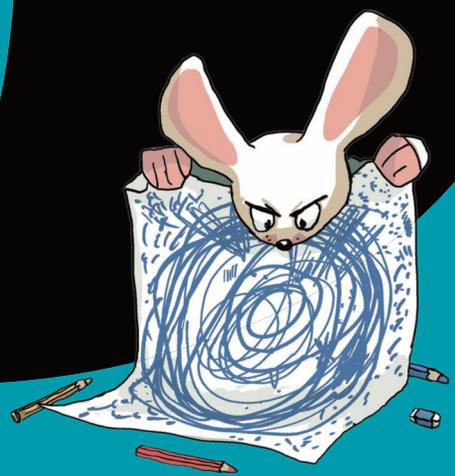
DOSSIER

Les écoles de la création

Pour exister, le livre, objet industriel, a besoin d'artistes et plus encore quand il s'agit de livres pour la jeunesse ou de bandes dessinées qui, au-delà des auteurs, convoquent illustrateurs, dessinateurs et graphistes. Mais d'où viennent tous ces créateurs? Comment se préparent-ils à ces métiers qui nous éblouissent et nous émeuvent? Nous avons eu envie d'en savoir plus sur leur marche d'approche: école d'art et d'art appliqué, premiers travaux publiés, formations universitaires pour futurs écrivains... Aux sources de ces métiers de passion qui demandent à leurs prétendants de prendre tant de risques.

→
Antonin Louchard : *Le Pire livre pour
apprendre à dessiner*, Seuil Jeunesse,
2017.





Dans la brutalité du monde

Qu'est-ce qu'enseigner l'illustration? C'est Guillaume Dégé, tempétueux pilote de la section illustration de la HEAR, qui a pris le risque de répondre à cette question essentielle. Si proche d'une autre tout aussi essentielle : qu'est-ce que faire un livre pour les enfants?

Par Guillaume Dégé, HEAR

L'École Estienne, l'art appliqué au livre

Depuis 130 ans, Estienne est LA grande école du livre. Mais de 1889 à 2018, le livre a connu bien des révolutions et en connaîtra encore. Point d'étape avec Anne-Claude Ruescas, proviseure, et Laurence Bédoin, enseignante.

Propos recueillis par Marie Lallouet

Écolage belge

La Belgique est réputée pour ses écoles d'art qui accueillent nombre d'étudiants français. Qu'en disent Pascal Lemaître, enseignant à La Cambre et lui-même auteur et illustrateur, et Anne Quévy, enseignante aux Beaux-Arts de Bruxelles?

Par Pascal Lemaître et Anne Quévy

Et si écrire pouvait s'apprendre aussi?

Le monde anglo-saxon pense depuis longtemps que le métier d'écrivain s'apprend quand en France on continue à croire qu'être touché par la grâce suffit. Pourtant, les premières formations à l'écriture créative s'ouvrent à Paris, Toulouse ou au Havre. Progrès ou capitulation? Sylvie Vignes nous raconte cette histoire.

Par Sylvie Vignes, Master de création littéraire à l'université de Toulouse

Une drôle d'école pour la BD

On le sait depuis longtemps, la bande dessinée aussi est un métier qui s'apprend. D'ailleurs, depuis quatre ans, un éditeur, et non des moindres, a ouvert son école privée. Entretien avec Éric Dérian, responsable pédagogique de l'Académie Brassart-Delcourt.

Propos recueillis par Marine Planche

Bienvenue dans la vraie vie!

L'école est finie et voilà tous ces jeunes créateurs livrés à la vraie vie. L'agent d'illustrateurs est de ceux qui peuvent les accueillir et les aider. Rencontre avec l'un d'entre eux pour comprendre ce métier mal connu et profiter de son regard aiguisé sur l'illustration d'aujourd'hui.

Entretien avec Michel Lagarde, agent d'illustrateurs

Un directeur artistique au travail

Bonne voisine de l'édition jeunesse, la presse pour les enfants est, depuis longtemps, un lieu où beaucoup de jeunes illustrateurs et illustratrices font leurs premières armes. Explications de Fred Benaglia, directeur artistique de plusieurs magazines jeunesse chez Bayard Presse.

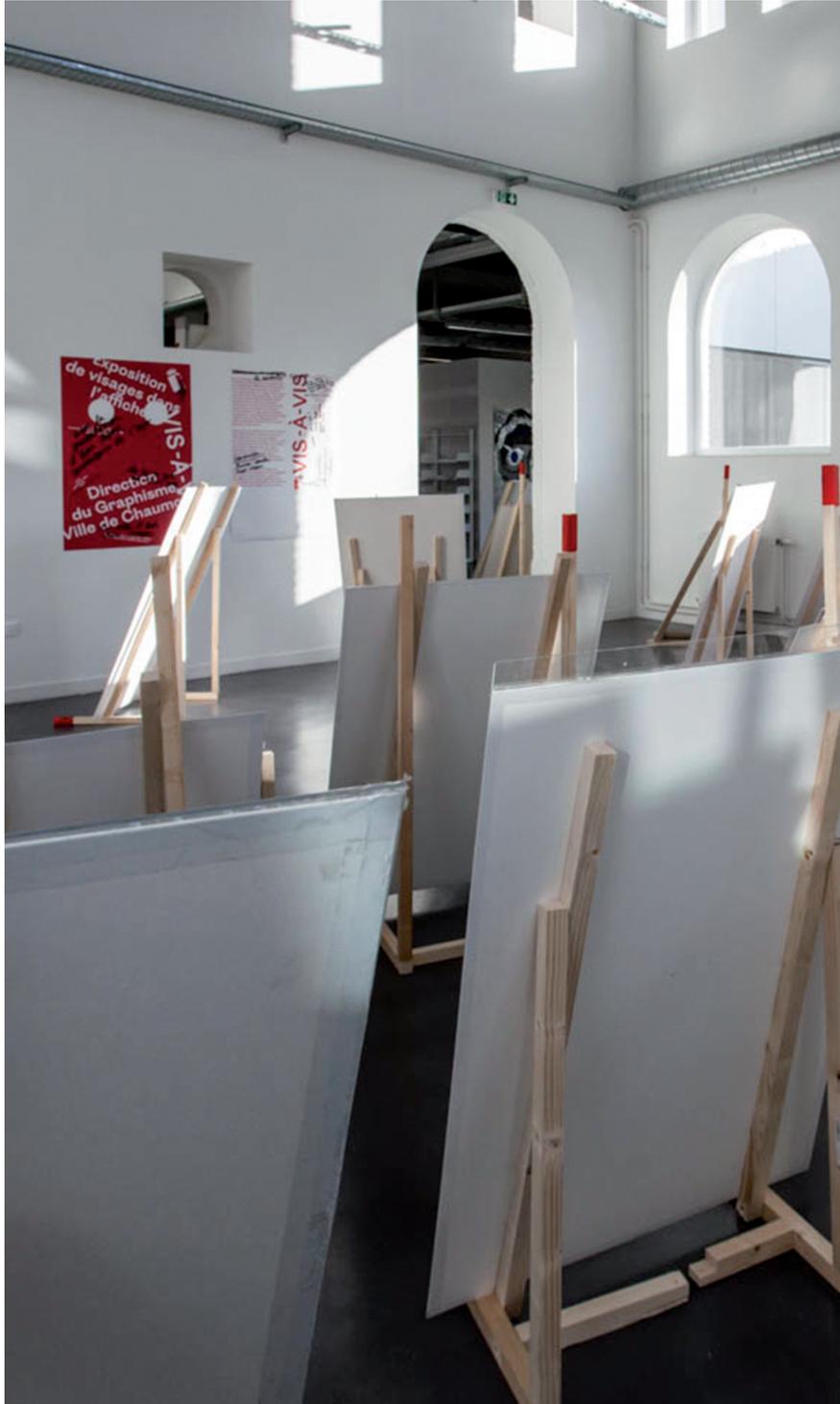
Propos recueillis par Aline Eisenegger

Bon voyage!

Ils sont douze jeunes illustrateurs, lauréats de la session 2018 du « Voyage à Bologne ». Ils nous racontent leurs premiers pas dans ce métier.

Par Marine Planche et Marie Lallouet

↓
École supérieure d'art et de
communication de Cambrai.
Photo Gilles Dupuis (détail).
Exposition Vis-à-Vis, 2015.



DOSSIER LES ÉCOLES DE LA CRÉATION