



DOSSIER

# Stéréotypes, fin de partie ?

Matière vive, la question des stéréotypes est peut-être une question de calendrier : le possible d'un jour devient l'impossible du lendemain. Elle est aussi une question de géographie : possible ici, impossible ailleurs. Et une question de regard : invisible à l'un, criant à l'autre. Mais le temps passe, les œuvres circulent et les regards changent dans une société qui bouge, innervée de nouveaux lieux dont ses invisibles se saisissent pour prendre la parole. Autour du féminisme et du racisme, la littérature de jeunesse emprunte désormais des chemins nouveaux où plus d'un chevalier blanc risque de salir son biau. Peut-être est-ce le succès de l'album *Comme un million de papillons noirs* de l'afroféministe Laura Nsafou, que nous avons ignoré, qui a rendu ce dossier indispensable ? Ou le saisissant film documentaire *Ouvrir la voix* d'Amandine Gay dans lequel l'autrice intervient ? Un dossier pour balayer devant notre porte et prêter notre balai à qui voudra...

Merci au correcteur (le ·trice ne semble pas nécessaire ici) orthographique du logiciel Word pour la constance de ses petits soulignés rouges sous les mots « autrice » « afroféminisme » « afrodescendant », « androcentré »... et sous tous les mots utilisant le point médian. Ces vaguelettes rouges et notre entêtement à les ignorer ont considérablement égayé la rédaction de ce dossier.

→  
Rémi Courgeon : *Tiens-toi droite*, Milan, 2018.





### L'effet papillons noirs

Avec sa peau noire et sa coiffure afro, Adé, la petite héroïne du très remarqué *Comme un million de papillons noirs* est bien seule dans le casting des albums jeunesse. Pourquoi ce succès et pourquoi cette rareté?

*Une enquête en quatre étapes auprès d'Aurélie Crop, Laura Nsafou, Isabelle Cambourakis et le comité de lecture des albums du CNLJ.*

### Marre des bébés blonds ?

Normal : ils représentent 96% des héros et héroïnes des albums jeunesse anglais quand 30% des petits qui les lisent n'ont ni la peau rose ni les cheveux blonds.

Au Royaume-Uni aussi la question des stéréotypes est d'actualité.

*Par Marine Planche*

### Les stéréotypes, une histoire courte et longue

Cela fait 20 ans que Nelly Chabrol Gagne étudie les représentations dans la littérature jeunesse. Minuscule territoire de recherche croyait-elle. Chemin faisant, elle l'a découvert de plus en plus ample et politique...

*Entretien réalisé par Marie Lallouet*

### Heureux comme stéréotype en France

Nous nous moquons volontiers du *politically correct* des Américains. La chercheuse américaine Julie Fette a fait de nos albums et de leurs stéréotypes de genre son objet d'étude et nous retourne la politesse...

*Par Julie Fette*

### Pourquoi Dodji est noir, entretien avec Fabien Vehlmann

Les stéréotypes ne sont pas une fatalité. Le succès de *Seuls*, la série de Fabien Vehlmann et Bruno Gazzotti, en est l'éclatante preuve. Passionnant entretien avec un homme blanc aux yeux grands ouverts sur le monde et soucieux du rôle qu'il y joue.

*Par Marine Planche*

### La cruche et le prince

Pour une fille, planter une punaise dans un mur, c'est horriblement difficile. Ouf, un jeune homme aux allures de prince est tout prêt à l'aider ! Lire des shōjos est un exercice intéressant...

*Par Clarisse Gadala*

### La presse jeunesse à l'épreuve des stéréotypes

Tenant à distance la notion d'auteur, un magazine jeunesse travaille ses pages selon ses propres partis pris. Entretien avec Gwénaëlle Boulet et Stéphane Mattern, respectivement rédactrice en chef et directeur artistique d'*Astrapi*.

*Par Christophe Patris*

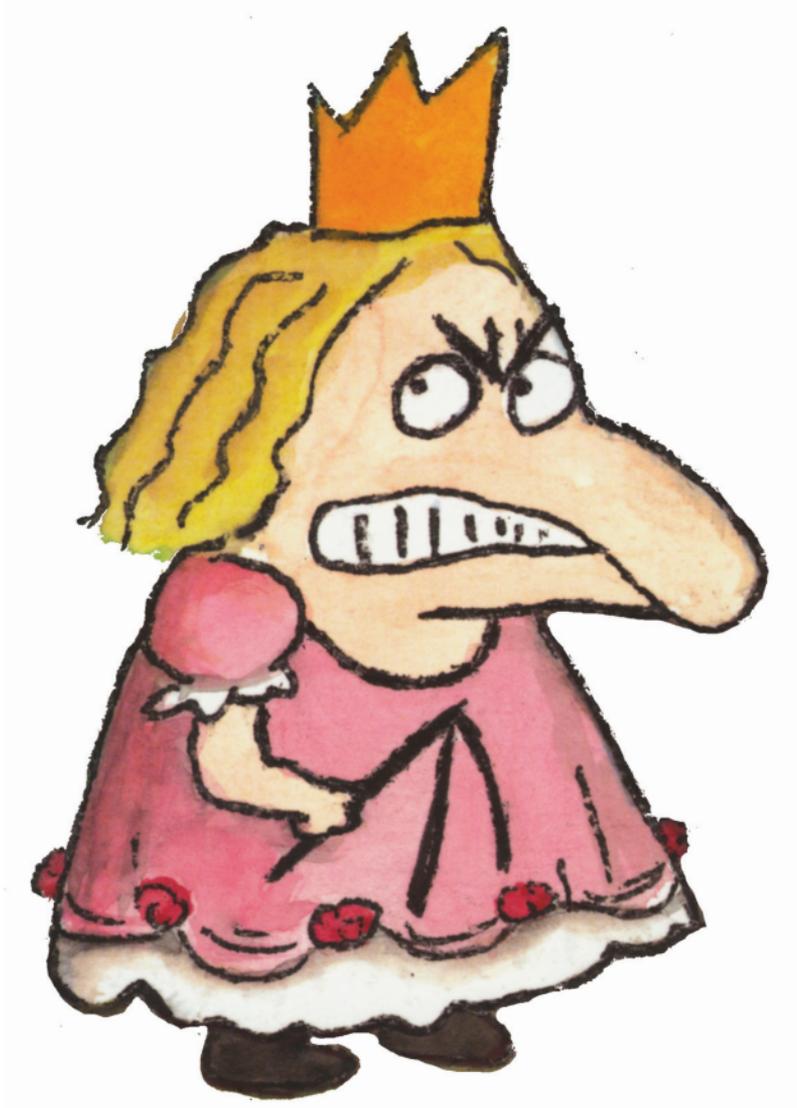
### Une bibliothèque sens dessus dessous !

120 collégiens ont exploré les rayonnages de leur bibliothèque municipale pour regarder comment y étaient représentés les hommes et les femmes. Récit d'une réjouissante expérience à hauteur d'adolescents.

*Par Rachele Gosselin et Maena Pelletier*

Et aussi : le projet G-BOOK (par Mathilde Lévêque et Roberta Pederzoli), le projet Brindacier et quelques questions à Vincent Cuvellier, auteur de BD pour *Astrapi* (par Christophe Patris) et un choix de livres pour se reconforter (par Brigitte Andrieux).

↓  
Nadja : L'Horrible petite princesse,  
L'École des loisirs, 2004.



DOSSIER  
STÉRÉOTYPES, FIN DE PARTIE ?