

DOSSIER

L'art délicat de la critique

À bien y réfléchir, l'art de la critique littéraire pourrait se résumer à deux verbes d'action : lire et écrire. Lire vraiment, avec attention. Écrire avec justesse pour transmettre son enthousiasme et ses réserves tout en s'appuyant sur une solide argumentation. Appliquer l'exercice à la littérature jeunesse en change-t-il la nature ? On voudrait penser que non : la littérature c'est la littérature. Mais on doit admettre que si : il nous faut penser à celui qui lira, tenir à distance les attendus moraux et éducatifs qui entourent la culture adressée aux enfants, accorder une place particulière à l'image et à l'objet et, pour finir, accepter que ce qui se passe entre un livre et un enfant reste un mystère. Art délicat et modeste.

Effet du hasard, notre homologue américaine *The Horn book magazine* vient de consacrer un grand article aux critères d'analyse des livres pour la jeunesse. Viviane Ezratty en parle en page 211 dans sa revue de presse des revues de langue anglaise.

→

ill. Soledad Bravi pour :
Pascale Frey : *Avez-vous lu
les classiques de la littérature ?*
Rue de Sèvres, 2018.





Organiser l'imprévisible

Qu'est-ce qu'un « bon » livre pour enfants?

Entretien avec Patrice Huerre, pédopsychiatre et psychanalyste

Critiquer des livres ou se soucier des enfants ?

Il serait faux de penser, comme elle s'en plaint souvent, que la littérature de jeunesse est ignorée de la critique. Se plongeant dans les archives de la presse professionnelle et grand public, Cécile Boulaire retrace au contraire une histoire critique assez nourrie.

Par Cécile Boulaire

« Sachez choisir leurs livres », la critique des livres pour enfants dans le magazine ELLE à la fin des années 1960

Choisir les livres pour les enfants? Une affaire de femmes, bien sûr!

Par Mathilde Lévêque

De la critique comme sport collectif

Et nous, comment faisons-nous? Explications.

Par l'équipe du Centre national de la littérature pour la jeunesse

Un itinéraire critique hors cadres

Elle est une voix particulière de la critique littéraire et esthétique des albums jeunesse dont elle explore toutes les inventions depuis vingt-cinq ans. Résumé en cinq verbes d'action.

Par Sophie Van der Linden

En quête d'auteurs

À *Télérama*, la littérature jeunesse a gagné un vrai espace critique.

Comment ce domaine littéraire s'est-il imposé alors pourtant qu'il est si souvent ignoré dans la presse grand public?

Rencontre avec Michel Abescat et Marine Landrot, critiques littéraires à Télérama

Les booktubers ont dix ans !

En dix ans, les booktubers ont pris place dans le paysage éditorial et littéraire des ados lecteurs et leurs enthousiasmes sont pris au sérieux par toute la profession. Promenade dans une tribu inventive qui a grandi.

Par Christelle Gombert, rédactrice en chef de Lecture Jeune

Lecture par procuration

Comment une bibliothèque choisit-elle les livres qu'elle achète?

Réponses de Muriel Pioggini, responsable du secteur jeunesse de la Médiathèque Istres Ouest Provence.

Propos recueillis par Marie Lallouet

Et aussi un portrait de Natha Caputo et un flash back sur nos façons de faire en 1967!

↓
Nadja : *Comment faire des livres pour enfants?*, Cornélius, 2018
(nouvelle édition).

