



DOSSIER

Kitty Crowther

Un trait ténu — crayon de couleur ou stylo bille — à faire paraître toute autre lecture du monde épaisse, massive. À se demander si l'on ne passe pas à côté de l'infime, la lenteur et la discrétion, que seuls Kitty Crowther et de rares privilégiés seraient capables de goûter. Ses albums sont comme une entrée en délicatesse. À tourner les pages, les mains s'allègent, l'esprit se déleste.

Pourtant. La naissance, la maternité, la différence, la solitude, le temps qui passe, Dieu et la mort sont parmi les invités de ses histoires. Un peu du mystère de son œuvre est là, dans l'antinomie entre l'universalité de ses sujets et la modestie de ses approches.

Quand la mère (méduse) étouffe l'enfant, c'est avec ses cheveux, masse de lianes qui se dénouera et s'allégera. La Petite Mort (au surnom gentiment hardi) confie sa tristesse, et à la fin, on meurt encore, mais en moins triste. Dieu est un anti-Golem, une sorte de Barbapapa. Et lorsqu'il vient en visite, il offre de faire la vaisselle. Il chemine dans un halo fluo qui rayonne aussi çà et là dans la page-scène : attirant notre œil sur le sanglier et son marcassin, le lièvre, les champignons et plantes.

La drôlerie de l'artiste va du trait aux mots. La conquête de l'Ouest en 25 lettres ? « Qui va à la chasse perd sa place ». Et au final, ce sera la Californie... Mais laissons tous ces commentaires filer au vent : peut-être s'accrocheront-ils en route, aux feuilles de l'extraordinaire herbier de Crowther. Et saluons, pour finir, le sourire qui gagne toujours avec Kitty. D'ailleurs, Poka et Mine sont sur le départ. Alors, où va-t-on : pêche ou cinéma ?







Chère Kitty,

Les grandes dates de son parcours, ses références, son univers et ses personnages : un écureuil témoigne avec toute l'acuité du regard propre à son espèce.

Par Anne-Laure Cognet

« Moi j'ai envie d'aller là ! » : dans l'univers de Kitty Crowther

Entretien avec l'illustratrice.

Propos recueillis par Christophe Patris et Marine Planche

Kitty Crowther, une histoire de mouvement et Allez Kitty, redanse-nous une histoire !

Danse et dessin créent de ces espaces où le corps exprime des émotions hors les mots.

Par Alexia Psariolis et Laurence Leyrolles

Conjurer la peur, *Scratch scratch dip clapote !* et *Petites histoires de nuits*

Kitty Crowther a mis deux fois en scène – et en abyme(s) – ce rituel du quotidien de l'enfant et ses parents : l'histoire du soir...

Par Claudine Hervouët

Éditer Kitty

Rencontre avec l'éditrice Odile Josselin.

Par Marie Lallouet et Marine Planche

Quelques chemins en compagnie de Kitty Crowther

Évocation d'un complice : l'auteur Carl Norac.

Par Carl Norac

Making of

Images volées (prêtées...) à son prochain album.

Crayonnés de Kitty Crowther

Et aussi : Kitty Crowther en 32 couvertures.



Farwest,
L'École des loisirs-Pastel, 2009.



←
Kitty Crowther
dans son atelier
in *Conversation avec
Kitty Crowther*
de Véronique
Antoine-Andersen,
Pyramyd, 2016.