



DOSSIER

L'art du bref

Le bref est plein de surprises et de non-dits.

En littérature jeunesse, de nombreux énoncés sont par principe courts, pas seulement les albums ou les premières lectures, non par parti pris stylistique mais au regard des compétences réelles ou prêtées aux enfants et aux jeunes.

« Un livre court ! », demandent-ils parfois à leurs bibliothécaires, à leurs profs, à leurs parents...

Bref = vite lu = comme un SMS ou un tweet ? = facile à lire ?

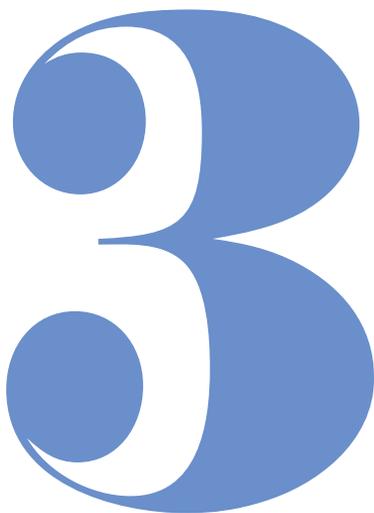
Pas tant que ça. Les formes littéraires brèves sont plus exigeantes qu'elles n'y paraissent. Elles sont autant d'« œuvres ouvertes », demandant aux lecteurs de remplir eux-mêmes les cases laissées blanches par un dispositif elliptique.

S'intéresser aux formes brèves, c'est revenir au plus près des mécanismes d'encodage et de décodage, à la puissance du trait et du mot, qui font sens, à si peu de frais... en apparence !

→

Bernard Friot : *Histoires pressées*,
ill. Martin Jarrie, Milan.





La littérature de jeunesse comme art de la brièveté

Matthieu Letourneux revient sur les formes courtes : leur histoire, leurs rapports avec les supports matériels, leurs définitions et amplitudes.

Par Anne Blanchard

Dessiner bref en cinq questions

Témoignages et commentaires de Serge Bloch, Libon, Louise Mézel et Delphine Perret.

Par Marine Planche

Ce qui fait le neuvième art. Lectures de la brièveté dans la bande dessinée

Benoit Peeters, sémiologue et scénariste, nous livre ici ses réflexions sur la notion de forme courte, ses effets sur les œuvres et leur machinerie.

Par Olivier Piffault

Avez-vous lu les classiques de la littérature ?

Pascale Frey et Soledad Bravi racontent comment elles adaptent en images et peu de mots textes immémoriaux et chefs-d'œuvre.

Par Claudine Hervouët

Le bref, un argument pour le roman ? Témoignages d'éditeurs

Les retours de Thierry Magnier (« Petite Poche »), François Martin (« D'une seule voix ») et Alice Ashero (« Court toujours »).

Par Corinne Bouquin

Une parole à hauteur d'herbe

Expérience et éloge de la poésie brève au temps des réseaux rois. Le poète évoque l'écriture, ses pairs, ses rituels, ses expériences.

Par Stéphane Bataillon

Lire bref

Son nom est synonyme de formes brèves (et de succès), l'auteur revient sur les mécanismes que leur lecture met en jeu.

Par Bernard Friot

Bibliothèques prises de court

Ce que voient, entendent et constatent les bibliothécaires autour de la notion de brièveté.

Par Soizik Jouin

C'est pas bientôt fini, ce jeu ?

La plupart des jeux vidéo promettent des heures d'immersion. Mais les temps changent, nos deux experts du CNLJ pointent ici des jeux qui ne jouent pas la montre !

Par Claire Bongrand et Jonathan Paul

↓

Le Chat, de Philippe Geluck, sur son site officiel :
<https://lechat.com/>
Tous les albums du Chat de Geluck sont édités par Casterman.

