



DOSSIER

Timothée de Fombelle

Il sait bondir d'un univers à l'autre, trouvant toujours « le bon chemin pour nous perdre », comme il l'écrit.

Et tandis que les marronniers nous parlent de rentrée, embarquer à ses côtés, c'est prolonger les vacances jusqu'au-delà de l'horizon. C'est sentir le souffle de l'aventure de ses romans fresques, *Tobie Lolness*, *Vango*... C'est aussi apprivoiser une réalité sombre dans l'intimité de *Victoria*, *Céleste* ou *Rosalie*... C'est surtout savoir que ni notre plaisir ni notre admiration ne pâliront : à lire *Esther Andersen*, sa toute jeune histoire et ses mots rares qui disent l'universel de la sortie d'enfance et le rayonnement de l'adolescence.

Alma, intrigue elle aussi tendue sur le fil de l'aventure et témoignage d'un pan tragique de l'histoire humaine, semble marquer un nouveau tournant. Découvrez quelques bonnes pages du livre 2 (à paraître le 4 novembre) de la saga – *L'Enchanteuse* – illustrées par son grand complice, François Place (p. 126).





Rencontre avec Timothée de Fombelle

Ses sources d'inspiration, sa démarche littéraire, ses façons de travailler, le destin de ses personnages...

Entretien avec Anne Blanchard (CNLJ)

Alma : le creuset documentaire

Timothée de Fombelle nous ouvre ses dossiers, nous montre quelques sources.

Par Timothée de Fombelle, avec la collaboration de Béatrice Lucchese, photographe

Alma. L'Enchanteuse, bonnes feuilles

Timothée de Fombelle, François Place et Gallimard Jeunesse nous offrent la primeur d'un chapitre du prochain tome d'*Alma* à paraître le 4 novembre.

Par Timothée de Fombelle et François Place

« C'est de là, donc, qu'un beau jour, il est revenu. »

Évocation de l'homme de *Neverland* par son ami et complice, l'illustrateur François Place

L'éthique réenchantée

Comment l'écrivain allie littérature et valeurs.

Par Christian Chelebourg, professeur de littérature française et littérature de jeunesse à l'université de Lorraine

Entre ciel et terre, l'aventure mystique de Vango

Vango lu comme un roman de la Révélation.

Par Laurent Déom, professeur de langue et littérature françaises à l'université de Lille

Deux romans en miroir : Victoria rêve et Le Livre de Perle

Comment ces deux textes prêtent vie au merveilleux, à un merveilleux salvateur.

Par Isabelle-Rachel Casta, professeur émérite de littérature française à l'université d'Artois

Et à l'étranger ?

Quelques éléments sur les éditions étrangères.

Par Anne Blanchard

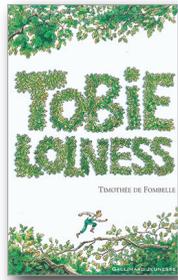
Saisir le vertige

Par Sarah Ardizzone, traductrice vers l'anglais, et Tobias Scheffel, traducteur vers l'allemand

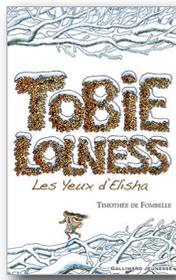
Tobie Lolness : du roman à l'écran

Sa productrice aura-t-elle consacré plus de temps à l'adaptation du roman que Timothée de Fombelle à son écriture ? Retour sur un pari.

Par Christophe Patris (CNLJ)



↑
2006



↑
2007



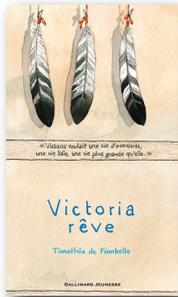
↑
2009



↑
2010



↑
2011



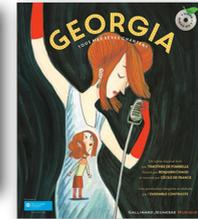
↑
2012



↑
2014



↑
2015



↑
2016



↑
2017 - L'Inconoclaste



↑
2018



↑
2018



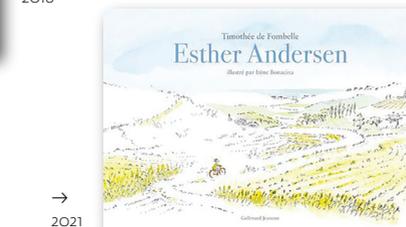
↑
2019



↑
2020



↑
2020



→
2021

À l'exception de la première édition de *Neverland*, tous ces titres sont publiés par Gallimard Jeunesse.

Retrouvez la bibliographie complète de Timothée de Fombelle sur notre site : cnlj.bnf.fr

Timothée de Fombelle en quelques dates

1973 : Naissance à Paris.

1990 : Crée, à 17 ans, une troupe de théâtre pour laquelle il met en scène ses propres textes.

1996 : Passe le CAPES de Lettres et devient enseignant à La Courneuve.

2006 : Se lance dans l'écriture romanesque avec *Tobie Lolness. La vie suspendue*, illustré par François Place, chez Gallimard Jeunesse : début d'une longue collaboration avec l'éditeur.

2007 : *Tobie Lolness. Les yeux d'Elisha*. Par ailleurs, *Céleste, ma planète* est publié dans le magazine *Je bouquine* (Bayard Presse).

2010 : *Vango. Entre ciel et terre*.

2011 : *Vango. Un prince sans royaume*.

2012 : *Victoria rêve* paraît dans *Je bouquine* (Bayard Presse) puis chez Gallimard Jeunesse.

2014 : *Le Livre de Perle*.

2015 : *La Bulle*, illustré par Eloïse Scherrer.

2018 : *Capitaine Rosalie*, illustré par Isabelle Arsenault.

2020 : *Alma. Le vent se lève*.

2021 : *Esther Andersen*, illustré par Irène Bonacina.

Alma. L'Enchanteuse, à paraître en novembre.