



DOSSIER

---

# Dystopies ?!

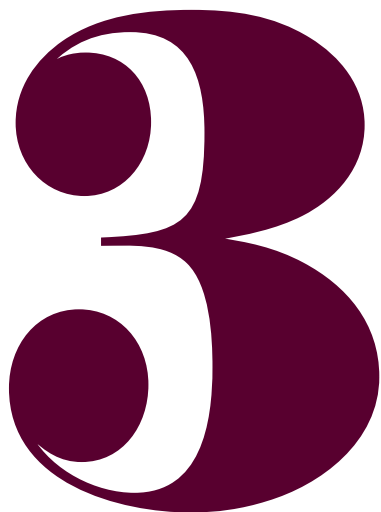
---

**Aussi vieille que l'Apocalypse peut-être, la dystopie exerce en tout cas un charme particulier auprès des plus jeunes. Pourquoi cet engouement des préadolescents, ados et jeunes adultes? Que retenir de la production récente? Dans les propos d'auteurs, d'éditeurs, de lecteurs, de médiateurs réunis ici, l'épisode du Covid dessine une nouvelle frontière temporelle. Que nous disent les projections mises en scène par romans, bandes dessinées, séries, bien évidemment révélatrices de notre présent?**

→  
Détail du visuel de couverture de *Neige*,  
dess. Christian Gine, scén. Didier Convard,  
l'intégrale, tomes 1 à 5, Glénat, 2021.

---





## Mode ou *must*? La dystopie dans le roman jeunesse

Plébiscitée par les adolescents, la dystopie essaime dans les romans, les films et séries, les jeux vidéo. Pourquoi un tel engouement ?  
par *Laurent Bazin (Université Paris-Saclay)*

## Au « miroir noir » des dystopies françaises contemporaines

Le genre a toute une tradition littéraire, avec ses grands noms et titres fondateurs. Il est aussi une réaction à un contexte : cristallisation des inquiétudes et préoccupations, à la croisée des évolutions techniques et de leurs implications sociétales.  
par *Simon Bréan (Sorbonne Université)*

## Entretien avec Alain Damasio

Le grand nom du genre évoque la parution du titre jeunesse *Scarlett et Novak*  
par *Francis Mizio*

## *L'attaque des Titans*. Derrière les monstres, le cœur battant de l'humanité

Dystopie totale et manga populaire y compris chez les plus jeunes, *L'attaque des Titans* démontre l'absurdité de la destruction de l'autre. La série met en scène des archétypes antédiluviens et relève du « conte d'avertissement ».  
par *Stéphane Bataillon*

## U4, du roman à la BD

### Questions aux auteurs du collectif

(Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor et Vincent Villeminot)  
Seuls les adolescents de 15 à 18 ans ont survécu à une épidémie qui a tué la majorité de la population mondiale...  
Par *Pascale Joncour et Marie-Ange Brize, comité de lecture Romans de la RLPE*

## 5 ans de bandes dessinées

Entretien avec Olivier Piffault et Pascale Joncour, membres du comité de lecture bandes dessinées du CNLJ, et bibliographie sélective

## 5 ans de romans

Entretien avec Marie-Ange Brize, membre du comité de lecture romans du CNLJ, et bibliographie sélective  
par *Anne Blanchard*

## Au laboratoire

La dystopie, terrain de recherche  
par *Anne Blanchard*

## Utop, la fiction pour saisir le réel

Échange avec *Nikoleta Lafont*

Retrouvez les bibliographies complètes des romans et BD dystopiques proposées par nos spécialistes sur notre site : [cnlj.bnf.fr](http://cnlj.bnf.fr)

La rédaction remercie *Hasmig Chahinian, Pierre-Henri Collin, Emmanuelle Kabala, Sophie Pitet* pour leur aide dans l'élaboration de ce dossier.



↑

Visuel de couverture, 1984, Xavier Coste d'après Georges Orwell,  
Sarbacane, 2021

DOSSIER DYSTOPIES ?!