



L'invention de L'Étrange zoo de Lavardens

PAR THIERRY DEDIEU

Au terme de ce dossier, nous avons bien compris – mais en doutions-nous? – que Thierry Dedieu est un formidable raconteur d'histoires. Qu'elles soient vraies ou qu'elles soient fausses n'est pas toujours ce qui l'intéresse le plus avons-nous compris aussi... Alors rien de surprenant à ce que, lorsque nous lui avons demandé de nous expliquer comment il avait écrit et illustré son étrange et magnifique *Zoo de Lavardens*, sa réponse soit, elle aussi, en forme d'histoire... Chemin faisant, ce Conan Doyle gersois nous a ouvert les portes de son atelier. Nous en avons rapporté un port-folio d'images préparatoires, bricolées, recalées... Nous en avons conclu que, quand ce bonimenteur de Dedieu n'est pas à la foire, nous savons ce qu'il fait sans repos : il travaille...



« J' avais, dans un coin de ma tête, une curieuse image que ma mémoire avait gravée.

Une girafe déambulant dans une rue déserte de New York.

Ainsi est né l'album *L'Étrange zoo de Lavardens* : de la volonté de créer des images insolites d'animaux extraits de leur élément et plongés dans un environnement inadapté.

J'imagine alors une image où un singe se suspendrait à un lustre d'un salon bourgeois.

Acceptons cette situation incongrue comme axiome* de départ.

Je me suis mis alors dans la peau d'un Sherlock Holmes du Gers et je me suis posé des questions en essayant d'y répondre au plus près d'une réalité possible.

↖ ↑
L'Étrange zoo de Lavardens,
ill. Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse,
2014.

*mot rare que je n'emploie qu'une fois tous les trente ans, comme : coquecigrue, apocope ou didascalie...

- Comment une bête sauvage a pu rentrer dans une maison bourgeoise?
- Peut être parce que cet animal n'était pas loin de cette maison.
- Mais comment un animal sauvage a pu arriver si près de la maison?
- Peut être que le propriétaire a une maison construite dans une réserve animale ou bien qu'il a transformé son parc en zoo, qu'en dites-vous?
- Comment l'animal s'est-il échappé de sa cage?
- Soit il a fui à l'insu de son gardien, soit le gardien lui-même a ouvert la cage pour un moment de liberté, *I presume*.
- Mais que provoque l'irruption d'un animal sauvage dans un appartement bourgeois?
- La panique assurément.

À ce stade de l'affaire, les habitants de la maison sont de mauvaise humeur et demandent que cela cesse.

- À moins que ces animaux se civilisent et, pourquoi pas, qu'ils apprennent les bonnes manières. Vous suivez Watson? Or, si les animaux se «civilisent», ils vont apprendre la notion de pudeur jusqu'alors inconnue d'eux!
- Ainsi vont-ils refuser de s'exhiber «à poil».
- Bravo Watson, vous suivez!
- Ou bien alors ils ne consentiront de le faire qu'incognito, derrière un masque...

Au terme de cette déduction d'une logique implacable, le schéma narratif s'était mis en place et il me permettait trois séries d'images :

- a) des animaux sauvages dans une maison bourgeoise ;
- b) des animaux se «civilisant» jouant aux cartes, portant costumes et robes à frou-frou ;
- c) des animaux hybrides portant le masque d'un autre animal.

J'imagine au départ un graphisme très BD : ligne claire et château de Moulinsart. Puis l'histoire faisant son chemin, j'ai eu envie d'un style plus réaliste en me rapprochant des photographies du début du xx^e siècle : les daguerréotypes.

Pour ce faire, je cherche des photos de lieux, d'animaux, qui vont me servir à fabriquer mes images-références par montage.

Ensuite je redessine ces images au fusain, lesquelles seront ensuite retravaillées à l'ordinateur.

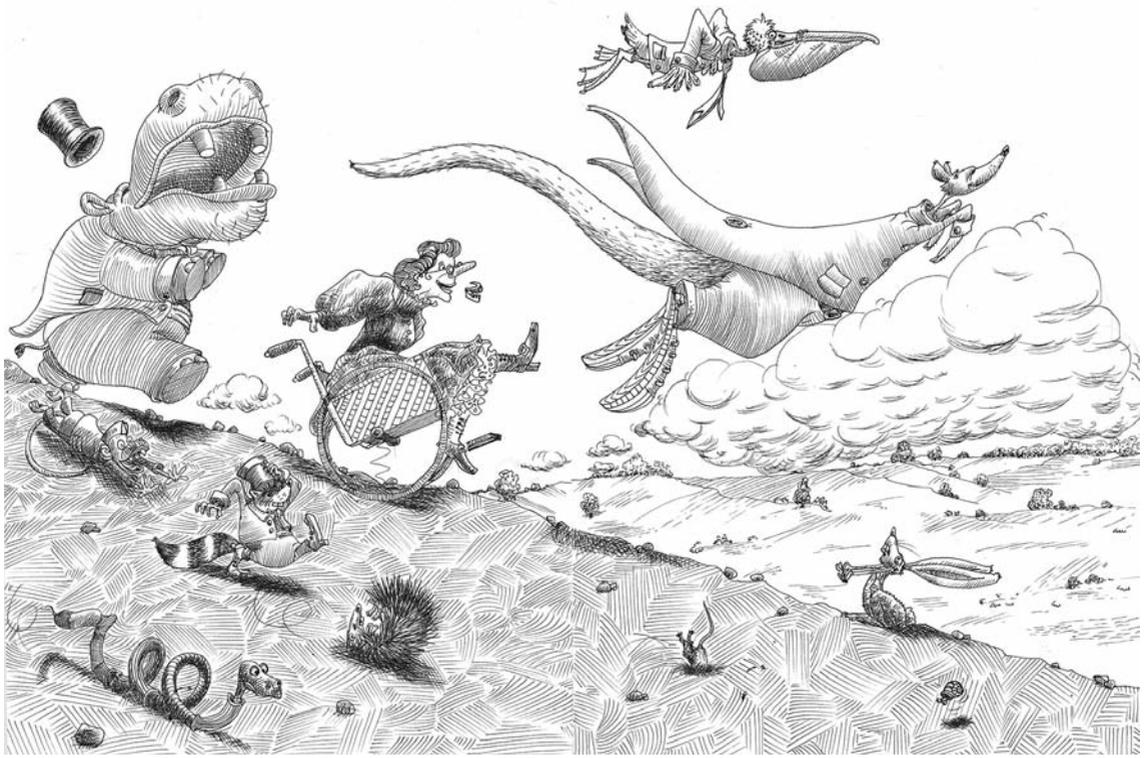
Une fois l'album terminé, je me prends au jeu des animaux-puzzle et j'ai l'idée d'en dessiner plusieurs qui, sous forme de cartes postales anciennes, pourraient venir à la fin du livre, déstabiliser le lecteur... Et si c'était vrai?... »

- *une des premières esquisses*



- *premiers essais d'images style "ligne claire"*

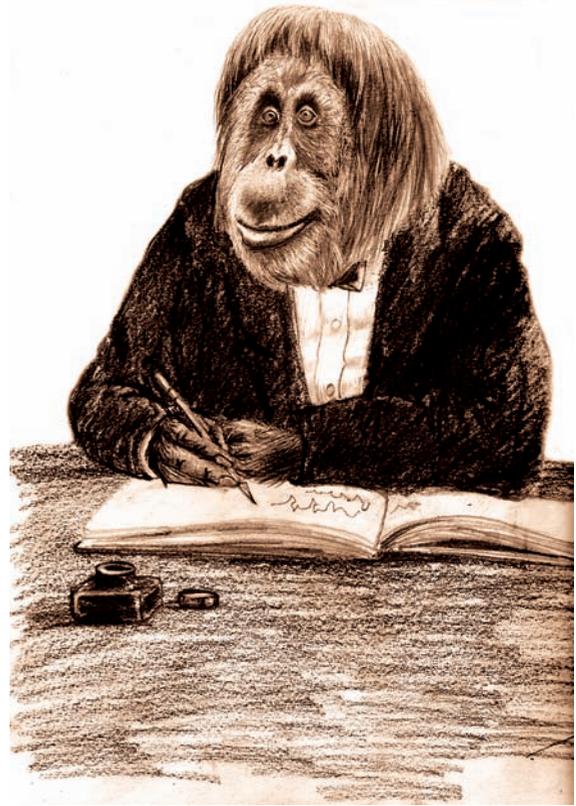








- animaux "civilisés"

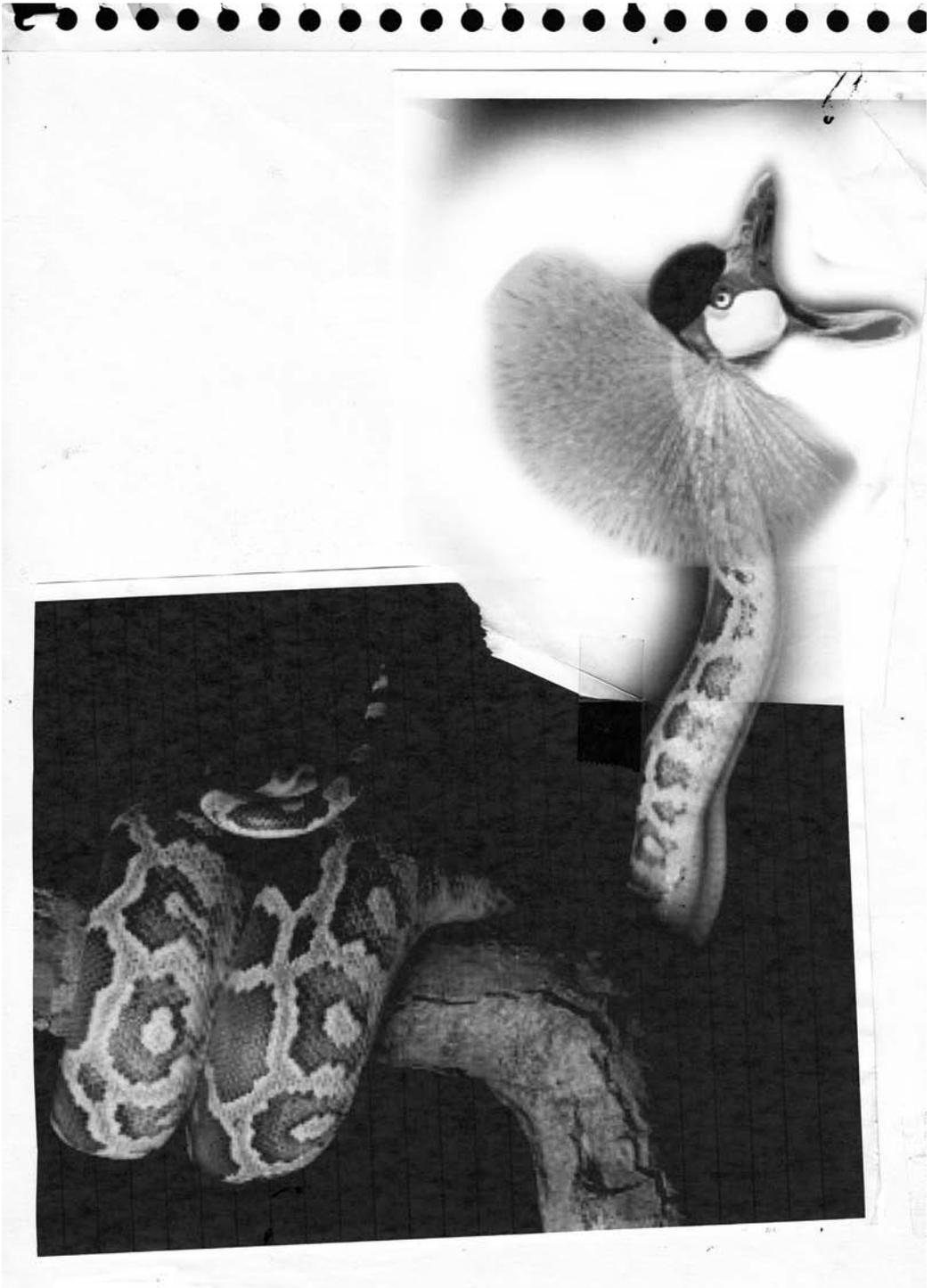




- photo-montage à "l'arrache"
et reproduction au fusain



— étude pour un animal hybride





- animaux hybrides

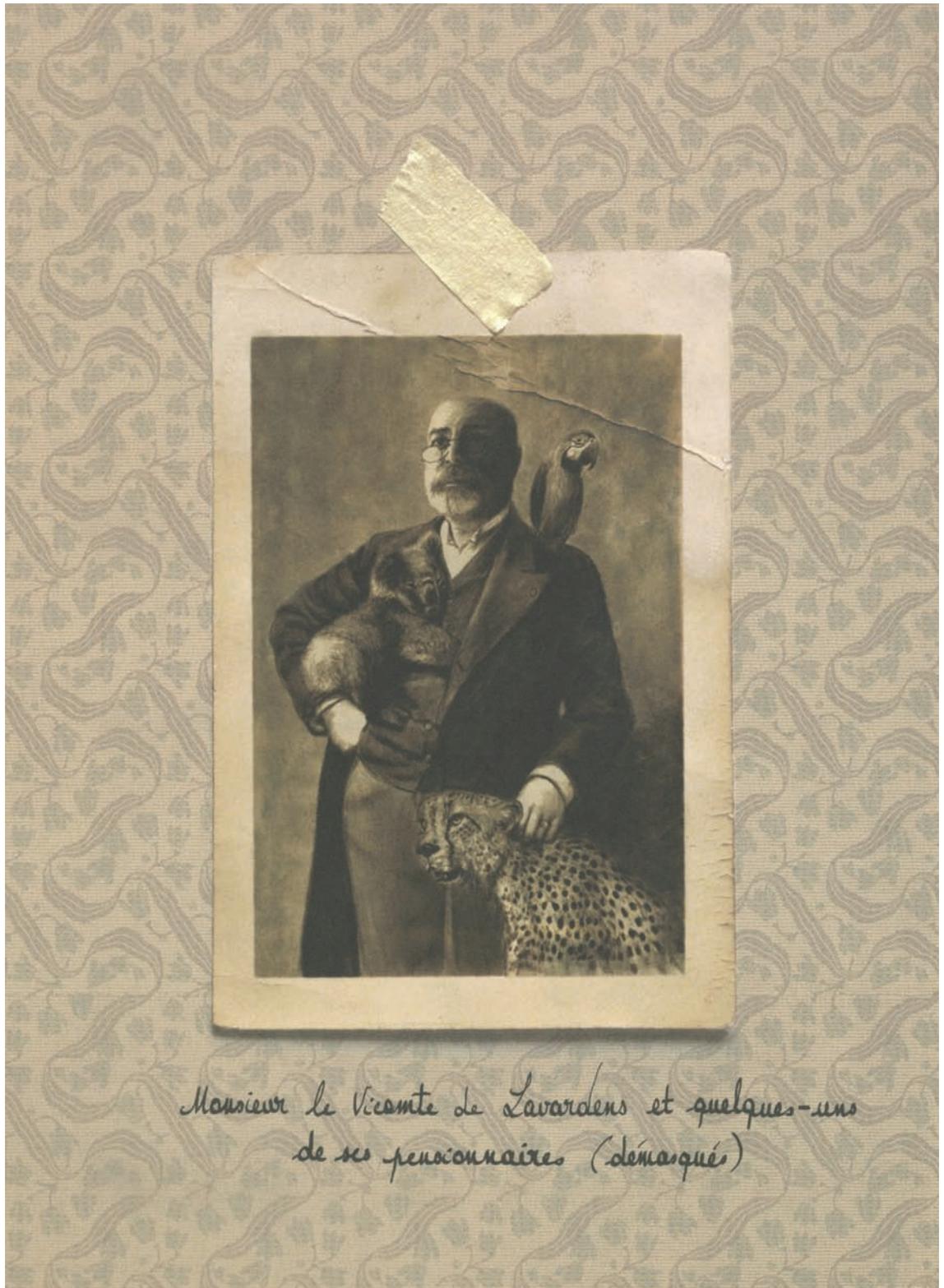




Monsieur le Vicomte
avec un de ses "protégés"
(image écartée)

— le premier vicomte





*Monsieur le Vicomte de Lavardens et quelques-uns
de ses pensionnaires (démaqués)*

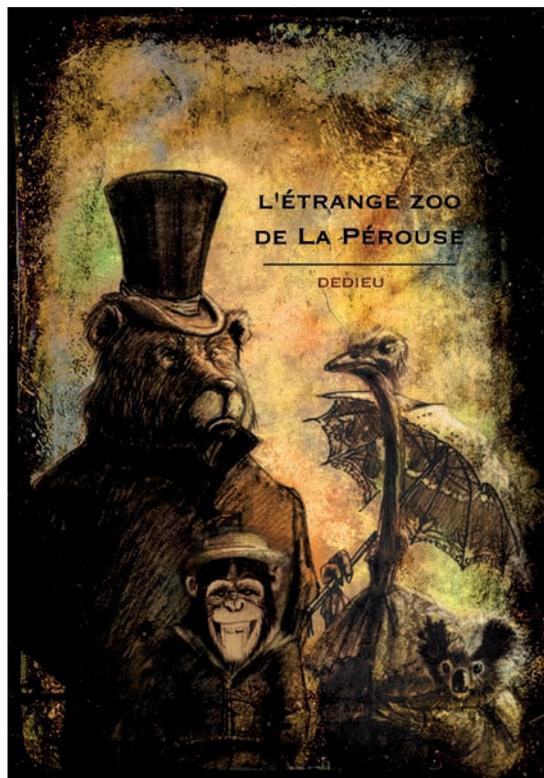
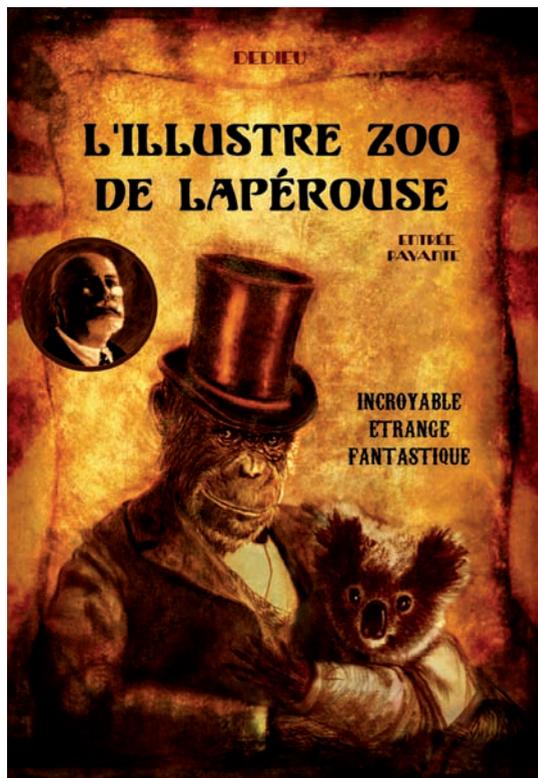
Quand mon album est fini, quand il est prêt à quitter mon atelier, il passe sous le regard de mon éditeur. Un de nos grands sujets de discussion est la couverture du livre. Cette fois, le titre aussi va être remis en question en cours de fabrication.

De *L'Étrange zoo de La Pérouse*, rejeté par mon éditeur parce que trop proche du nom de l'explorateur, il finira par devenir *L'Étrange zoo de Lavardens*, une commune située non loin de chez moi.

Au départ je préconisais une couverture avec une « atmosphère » mais après réflexion, nous nous sommes mis d'accord sur l'image de l'autruche plus simple et plus graphique que les autres propositions. >>>

Thierry Dedieu, 20 novembre 2015, La Sauvetat.

— propositions de couverture
style "Circus"



— diverses propositions de couverture
"atmosphère"

