

LA REVUE  
DES LIVRES  
POUR  
ENFANTS

↙  
Thomas Cadène :  
*Les Autres gens* #01, Dupuis, 2010



---

282  
AVRIL  
2015

Chères lectrices, chers lecteurs,

En 2004, les organisateurs du premier colloque organisé à Cerisy-la-Salle sur la littérature pour la jeunesse l'avait intitulé avec pertinence « littérature de jeunesse, incertaines frontières ». Un titre qui témoignait de la difficulté à cerner les frontières, à la fois mouvantes et poreuses, de ce domaine. Dix ans plus tard, l'émergence d'une littérature dite « jeunes adultes » ou Y.A. pour *Young adult*, pour beaucoup venue des États-Unis, fait encore plus bouger ces lignes incertaines et nous invite à reformuler la question.

Après un numéro consacré aux tout-petits et leurs livres, le dossier de ce numéro interroge, à l'autre extrême de la production éditoriale, cette nouvelle frontière entre le monde des adultes et celui des ados. Révolution ou marketing éditorial bien mené ? Remise en cause de la relation auteur/lecteur ? Le jeune adulte est-il une réalité sociologique ? A-t-il besoin d'une littérature spécifique ? Alors que certaines frontières semblaient s'estomper dans la bibliothèque, comment traduire dans l'espace cette nouvelle réalité et quelle offre proposer à ce public ? En revenant aux sources historiques de cette littérature, ce dossier tente de mettre au jour les lignes de force de ce phénomène qui bouscule certaines de nos certitudes.

Alors que nous écrivons ces lignes, nous apprenons que La Petite Bibliothèque Ronde a pour la troisième fois en un an été vandalisée, causant des dommages matériels semble-t-il irréversibles à un lieu classé au titre des monuments historiques comme le rappelle un communiqué de presse. Nous ne pouvons que témoigner notre solidarité et notre soutien à l'équipe de la bibliothèque en déplorant une nouvelle atteinte à l'intégrité d'un lieu destiné au public des enfants.

Jacques Vidal-Naquet

PS: Plus que quelques jours pour nous proposer une contribution à notre colloque « *La Revue des livres pour enfants à 50 ans, regards sur la critique de la littérature pour la jeunesse* ».

---