



289
JUIN
2016

Chères lectrices, chers lecteurs,

La bande dessinée se joue des frontières. Frontières des publics, frontières des genres, des supports, ou des médias, frontières géographiques. Elle peut tout à la fois être liée au support du livre mais aussi à une vaste industrie du divertissement au croisement du cinéma, de la télévision, du jeu vidéo et des jouets.

À l'exception d'un dossier dédié à Spirou en 2011, notre revue n'avait plus consacré de dossier à la bande dessinée depuis 15 ans (n°201), quinze années pendant lesquelles le paysage s'est considérablement transformé. Après les jeunes adultes en 2015, ce numéro explore un autre territoire, non sans point commun avec celui de la littérature pour la jeunesse...

Mise en images de l'imaginaire des auteurs, la bande dessinée est aussi outil de compréhension du réel, à l'image de la formidable évocation de la Jungle de Calais par Lisa Mandel et Yasmine Bouagga. De la BD franco-belge aux mangas japonais ou aux comics américains, les points de vue d'auteurs, d'éditeurs, de sociologues, d'historiens, de bibliothécaires, de chercheurs se croisent pour rendre compte d'une bande dessinée dont les codes peuvent parfois nous échapper et nous interroger. Espérons que ce dossier vous apportera les repères nécessaires.

Et parce qu'un seul numéro de *La Revue des livres pour enfants* ne saurait tout dire, les 24 et 25 novembre prochain, « La bande dessinée, toujours jeune ? » sera le thème de notre colloque annuel (cf. page 209).

En attendant, parce que le temps de la pause estivale est proche, prenez le temps de partir à la découverte de ce continent trop souvent ignoré.

Jacques Vidal-Naquet

✎

Max de Radiguès : *Un été en apnée*,
Sarbacane, 2014.
