



↑
Chris Van Allsburg :
Ce n'est qu'un rêve, L'école des loisirs, 1991.

304
DÉCEM-
BRE
2018

Chères lectrices, chers lecteurs,

Entre l'édition de création et le monde de la licence incarné par l'empire Disney, de l'album à la littérature « young adult », la littérature pour la jeunesse américaine est traversée par de multiples courants et préoccupations qui souvent augurent de ce qui nous guette, pour le meilleur et pour le pire. Sans prétendre à l'exhaustivité, ce premier dossier consacré à un pays à la fois si proche et si lointain a pour ambition de donner quelques clés de compréhension et d'analyse d'un paysage éditorial plus riche et moins monolithique qu'on pourrait le présupposer, quelques pistes pour aller à la rencontre d'auteurs, d'illustrateurs et de personnages qui souvent traversent nos frontières ou d'illustrateurs français qui tentent l'aventure américaine. À la rencontre d'éditeurs au Canada et en France qui nous livrent leur vision de cette littérature, de ce qui la distingue, de ce qui nous distingue. Un numéro décidément très international puisqu'il nous invite à faire un détour par le Japon à la découverte des Yōkaï et en Russie, à la découverte d'un chef-d'œuvre littéraire de Pouchkine et Bilibine réédité par la BnF et Albin Michel Jeunesse.

À l'aube de cette nouvelle année, toute l'équipe du Centre national de la littérature pour la jeunesse se joint à moi pour vous souhaiter, à toutes et tous qui permettez la rencontre des enfants et des jeunes avec des récits, des images qui aident à grandir et à s'appropriier le monde, une année riche en rencontres, en débats, en découvertes et en émerveillements.

Jacques Vidal-Naquet
