



---

313  
JUIN  
2020

Chères lectrices, chers lecteurs,

Ces dernières années, le son, média en pleine réinvention, développe de manière exponentielle ses offres à destination des jeunes, toujours en quête de mouvement.

Les pratiques et les modalités d'écoute évoluent, se diversifient. Ce dossier a d'abord pour objectif de vous aider à vous repérer dans les dédales d'une production foisonnante – disques, livres-CD, applis, livres lus, web radios, podcasts –, qu'elle soit classique ou émergente, au fil des rencontres avec des éditeurs, des créateurs d'applis, des auteurs, des illustrateurs, des bibliothécaires...

De nouvelles façons d'entendre et d'écouter induisent de nouvelles formes de médiation en bibliothèques, une prise en compte de tous les publics, entendants, malentendants ou sourds mais aussi les bébés.

Programmée en 2019, notre idée de traiter du son et de la voix est entrée en résonance particulière avec la crise sanitaire que nous connaissons : les écoutes ont explosé, nous le constatons, tandis que nous pouvons déjà évoquer de premiers retours d'expérience. Mais comme nous le dit David Le Breton, anthropologue du corps, « une des grandes leçons du confinement, c'est justement d'avoir redécouvert ce silence sonore : plus de bruits de voiture, de nouveau les oiseaux... ».

Le sujet nous y invitait, nous avons mis en ligne sur notre site web des compléments sonores aux articles : extraits d'interviews, de contes ou de comptines, par exemple. Pour les écouter, il vous suffira de scanner les QR code en début ou fin de textes.

Ce numéro vous parviendra au cœur de l'été, avec encore un peu de retard. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser et vous souhaitons une bonne lecture...  
et une bonne écoute !

