↑
Kitty Crowther : *Poka et Mine à la pêche*, L'Ecole des loisirs-Pastel, 2013.

314
SEP-
TEMBRE
2020

Chères lectrices, chers lecteurs,
Alors que paraît la très attendue sixième édition de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français qui confirme la part croissante du numérique et la poursuite de l'érosion de la lecture de livres et de bandes dessinées, en particulier chez les jeunes, il pourrait sembler vain de consacrer un dossier à une créatrice de livres pour enfants.
Mais il n'en est rien, bien évidemment, tant nous sommes convaincus du rôle essentiel que jouent certains auteurs et illustrateurs dans le développement de l'imaginaire et la compréhension des ressorts de l'âme humaine.
C'est particulièrement vrai en ce qui concerne l'autrice que nous avons retenue pour notre traditionnel dossier monographique.
Conteuse, illustratrice, danseuse, chamane, armée de ses crayons de couleur, Kitty Crowther développe une œuvre sensible et profonde, des « petits joyaux aux univers singuliers » selon la belle formule d'Alexia Psarolis. Tendresse, humour, poétique, bienveillante, légère, grave, généreuse, étrange, colorée sont les mots qui viennent à l'esprit à la lecture des différents articles de ce dossier pour qualifier le travail d'une artiste marquée par sa triple appartenance culturelle, suédoise par sa mère, anglaise par son père, belge par son pays d'adoption.
Une œuvre qui entre en résonnance avec ses illustres prédécesseurs tels Arnold Lobel, Elsa Beskow, Astrid Lindgren, Beatrix Potter, Maurice Sendak, Tomi Ungerer, Tove Jansson pour aborder des sujets ludiques, joyeux, légers mais aussi les grandes questions de l'existence : la maternité, la naissance, la maladie, la mort, le deuil.
Des récits qui traversent les frontières et savent toucher petits et grands. Et comme le dit Claudine Hervouët « le lecteur, lui aussi est heureux, car lui aussi, à tout âge, a besoin d'histoires, tout simplement ».

Jacques Vidal-Naquet