

SÉLECTION 2023

MODE D'EMPLOI

Les œuvres qui figurent dans cette sélection ont paru entre septembre 2022 et septembre 2023.

CLASSEMENT

Les 14 grandes familles d'œuvres sont pour la plupart organisées en tranches d'âges puis en ordre alphabétique d'auteur.

Pour les bandes dessinées, les documentaires, les applis et les jeux vidéo, des grandes thématiques précèdent ces deux clefs de classement.

INDICATIONS D'ÂGES

Elles sont doubles : l'âge de l'enfant et son statut scolaire (régime scolaire français). Ces mentions ne sont bien sûr qu'indicatives.

TRANCHES D'ÂGES	ÂGES	ÂGES SCOLAIRES	CYCLES SCOLAIRES
0-3 ans Les tout-petits	0-1 an		
	1-2 ans		
	2-3 ans		
3-6 ans Le plaisir d'une lecture partagée	3-4 ans	Petite section	CYCLE 1 (C1) Premiers apprentissages
	4-5 ans	Moyenne section	
	5-6 ans	Grande section	
6-8 ans Quand on commence à lire tout seul	6-7 ans	C P	CYCLE 2 (C2) Apprentissages fondamentaux
	7-8 ans	C E 1	
8-10 ans L'enfance en majesté	8-9 ans	C E 2	CYCLE 3 (C3) Consolidations
	9-10 ans	C M 1	
10-12 ans Les prémices de l'adolescence	10-11 ans	C M 2	
	11-12 ans	Sixième	CYCLE 4 (C4) Approfondissements
13-15 ans Au cœur de l'adolescence	12-13 ans	Cinquième	
	13-14 ans	Quatrième	
	14-15 ans	Troisième	
15 ans et + Au seuil du monde adulte	15 ans et +	À partir de la Seconde	LYCÉE (LYC)

PICTOGRAMMES

- ♥ Ouvrage qui a fait l'unanimité du comité de lecture.
- 👁️ Première lecture, ouvrage particulièrement adapté aux lecteurs débutants.
- 📱 Existe en version numérique.

INDEX

L'index Titres reprend les indications 👁️ et ♥

ILLUSTRATIONS

Les numéros qui accompagnent les images renvoient au numéro de la notice du livre dont elles sont extraites.

REMERCIEMENTS

Cette sélection a été établie par l'équipe du Centre national de la littérature pour la jeunesse avec le concours de :

Sabrina Alilouche (librairie de l'IMA), Brigitte Andrieux, Ménie Azzouzi (Forum des images), Catherine Bajot (médiathèque Marguerite-Duras, Paris), Fabrice Barcq (médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris), Camille Baurin (bibliothécaire), Nathalie Beau, Elizabeth Béguery (BnF), Séverine Billot (bibliothèques de Vitry-sur-Seine), Danielle Briche (BnF), Marie-Ange Brize (BnF), Fanny Carel, Evelynne Cévin, Philippe Chollet (cinéma Le Sélect d'Antony), Juliette Cordesse (Forum des images), Barnabé Crespin-Pommier (médiathèques d'Antony), Marine Defosse (BULAC, Paris), Isabelle Degrange (BnF), Julien Devriendt (service culturel – direction de la Culture – Conseil départemental du Val-de-Marne), Catherine Dupouey (médiathèques d'Antony), Lise Durousseau, Viviane Ezratty, Mathieu Flammarion (BnF), Béatrice Guillier (doctorante EHES), Lisa Helweg (BnF), Claudine Hervouët, Marie-Paule Huet, Élisabeth Lancou (médiathèque de la Canopée la fontaine, Paris), Agnès Levecque, Élodie Malanda (universitaire, Luxembourg), Céline Meneghin (Conseil départemental du Loir-et-Cher), Wilfried Muller (ministère de la Culture), Annabel Peltier (BnF), Nicolas Perisse (médiathèque Visages du monde, Cergy), Olivier Piffault (BnF), Sarah Rolfo, Céline Sallez (médiathèques d'Antony), Nathalie Sfeir (librairie de l'IMA), Véronique Soulé, Julien Starck (BnF), Françoise Tenier, Élise Tessarech (Forum des images), Françoise Ugochukwu (Université Grenoble III), Hélène Valloteau (médiathèque Françoise-Sagan, Paris), Laurence Veyssier, Pierre Vigneau (cinéma Le Sélect d'Antony), Tristan Vinatier (médiathèques d'Antony), Henja Vlaardingerbroek (BnF), Marianne Weiss (médiathèque de l'IMA)

Nous les remercions toutes et tous pour leur précieuse collaboration.

Pour prolonger la lecture de ce numéro consultez notre site :

cnlj.bnf.fr