

Carousel

Carousel (UK), n°55, automne 2013, rapporte que la population scolaire au Sud de Norfolk connaîtra prochainement un accroissement sans précédent et que les salles de classes manqueront. Les autorités envisagent de réquisitionner les espaces disponibles – cours de récréation, terrains de sport et pourquoi pas les bibliothèques, avec toutes les conséquences que cela impliquera. *Carousel* appelle à une mobilisation pour sauver les bibliothèques scolaires.

Parmi les portraits d'auteurs et illustrateurs, celui d'Helen Ward (*Un petit bout de nature*), grande amatrice d'histoire naturelle et de peintres animaliers qui inspirent son propre travail ; celui de Jon Klassen, largement récompensé pour son second album *Ce n'est pas mon chapeau* ou de Ciaran Murtagh, auteur de la série des « Genie » et scénariste – une véritable star de la télévision.

Un tandem peu banal que celui de Clara Vulliamy et Shirley Hughes, en fait fille et mère, qui ont uni leurs talents pour créer la série « Léon Klaxon » (à paraître très bientôt en français).

Michael Morpurgo a accordé une interview au journal, ainsi que son illustratrice Emma Chichester Clark, à l'occasion de la parution d'une nouvelle version de *Pinocchio* qu'ils ont réalisée. Quant au roman *Skellig*, déjà adapté au théâtre, il connaît une nouvelle vie sous la forme d'un opéra créé par Tod Machover, sur un livret de David Almond, son auteur.

Les éditions Hot Key Books ont publié leurs premiers romans pour la jeunesse en 2012. Ils travaillent avec des écrivains déjà confirmés comme Sally Gardner et Anne Cassidy, dont ils publieront la suite attendue du très controversé *L'Affaire Jennifer Jones*, qui sera réédité parallèlement par Scholastic pour ses 10 ans. Ils ont aussi déniché de nouveaux auteurs très prometteurs comme Ed Carrey et Lydia Syson.

John Burningham est ici classé dans une rubrique « vintage ». Son premier album *Borka, les aventures d'une oie sans plumes* – malheureusement épuisé en français – est paru il y a cinquante ans. Il vient de publier *Picnic*. Sortira au printemps *The Way to the Zoo* et il a toujours deux ou trois projets sur le feu, pour enfants ou non, comme un livre sur le champagne. Pour en savoir plus, on peut lire sa biographie *John Burningham : Behind the Scenes*.

En conclusion, l'annonce de l'ouverture de la plus grande bibliothèque d'Europe à Birmingham.

New Review of Children's Literature and Librarianship

New Review of Children's Literature and Librarianship (UK), vol.19, n°2, novembre 2013, propose des articles universitaires très éclectiques.

Amy Cummins et Polet Garza s'intéressent à l'automutilation et au « jeu du foulard » dans les romans pour adolescents, par exemple dans *Choke* de Diana Lopez.

Maria Nikolajeva propose une analyse de la fiction via le filtre de la psychologie, en partant du postulat que la fiction narrative est un genre littéraire qui séduit par sa capacité à donner à voir les pensées d'autrui et favorise ainsi la compréhension du monde qui vous entoure. Cette approche, en particulier, de l'empathie se construit petit à petit et peut faire l'objet d'analyse cognitive de la part des critiques, exercice qu'elle tente à partir de l'exemple du *Jardin secret* de Frances Hodgson Burnett.

Carolynn Rankin rend compte de deux ans d'existence du programme des « Sister Libraries » lancé par le Comité permanent des bibliothèques pour l'enfance et la jeunesse de l'IFLA en 2009 et qui a mis en place un blog (<http://sisterlibraries.wordpress.com>).

Il s'agit de partager entre bibliothèques de différents pays des idées, expériences et éventuellement de monter des projets communs. En janvier 2013, on comptait 143 bibliothèques inscrites et 39 « paires » actives.

Raquel C. Cuperman a mené une étude dans une école maternelle privée de Bogota (Colombie) où des enfants de cinq ans ont participé à des discussions sur les stéréotypes et le racisme à partir d'albums, en s'intéressant aux cheveux des héros. Il s'agissait en fait d'analyser la capacité des enfants à s'exprimer en groupe ou au contraire, à cacher leurs sentiments.

La bibliothèque numérique internationale pour les enfants (ICDL) est une collection de 4600 livres pour enfants numérisés du monde entier en 61 langues, qui existe depuis 2002, dans le même esprit d'ouverture culturelle que le modèle de la Bibliothèque internationale de Munich créée en 1949 par Jella Lepman. Marianne Martens a travaillé avec des enfants danois sur l'utilisation possible de cette bibliothèque numérique en V.O.

The Literature Base

The Literature Base (Australie), vol.24, n°4, octobre 2013, suggère de se pencher sur les sources littéraires ou historiques que représentent les lettres, photographies, journaux, utilisés aussi bien en fiction que dans les documentaires, en particulier dans les romans historiques et livres d'Histoire.

Un livre de fiction de qualité peut être un excellent moyen d'éveiller l'intérêt des écoliers pour un sujet scolaire. En fonction des niveaux et des sujets, quelques exemples sont analysés.

Magpies

Magpies (Australie), vol.28, n°4, septembre 2013, a rencontré Margaret Wild pour son nouveau roman *The Vanishing Moment*.

Elle a publié plus de 80 albums, mais, malgré son intérêt pour l'art, n'a jamais été tentée de les illustrer elle-même.

Marie Alafaci nous fait découvrir la jeune romancière australienne Fiona Wood.

Pas facile de parler du dernier album de Shaun Tan, *Rules of Summer*, révèle Rayma Turton, car il plonge le lecteur dans un monde infini de possibles www.ruleofsummer.com.au

Liz Dernet et Angela Morgan dialoguent sur les romans graphiques, genre qu'elles ne voient pas du même œil. Enfin, le supplément néo-zélandais présente longuement l'illustrateur Brian Lovelock (*The Rain Train*).

Canadian Children's Book News

Canadian Children's Book News (Canada), vol.36, n°4, automne 2013, rend compte de la proposition de créer un prix spécifique pour les albums (auteur ET illustrateur). En effet, il existe des critères propres à ce genre, et les prix décernés aux écrivains ne récompensent jamais les auteurs d'albums.

Sigmund Brouwer, créateur de quatorze séries vendues à plus de trois millions d'exemplaires dans de nombreuses langues, se déplace sans cesse pour rencontrer son public. Il se qualifie de « conteur rock and roll » et a publié un ouvrage à destination des adultes sur son expérience : *Rock & Roll Literacy*.

La question des auteurs invités dans les écoles fait l'objet de différents articles dans ce numéro qui fait également état des ouvrages nominés pour les différents prix canadiens en 2013. Enfin, un bel

hommage est rendu à l'auteure, et également militante de la lecture, Claire Mackay (1930-2013).

Teacher Librarian

Teacher Librarian (USA), vol.41, n°1, octobre 2013 intéressera les bibliothécaires scolaires ou jeunesse à la recherche de critères d'évaluation. Le numéro analyse ce qui caractérise les bibliothèques scolaires d'excellence et donne des exemples d'amélioration des locaux ou de leur fonctionnement.

Young Adult Library Services

Young Adult Library Services (USA), vol.11, n°2, hiver 2013, se met à l'heure de la « Teen Tech Week », un moment privilégié qui célèbre la place de la technologie dans les bibliothèques. Parmi les articles, Renee McGrath explique comment tablettes, ipods et iPhones offrent des outils intéressants à la communauté des autistes pour les aider à communiquer et comprendre le monde qui les entoure. Des applications peuvent les aider dans les apprentissages scolaires. Plusieurs sont présentées et le site touchautism.com recense nombre d'entre elles.

Young Adult Library Services (USA), vol.12, n°1, automne 2013, s'intéresse également à l'avenir des bibliothèques de collège et de lycée – paradis des bibliothécaires pour adolescents selon Wendy Stephens – et à celui des sections pour adolescents. Un numéro qui propose des stratégies à mettre en place pour garder le contrôle de ses ressources, difficile en ce qui concerne les ebooks par exemple. Quelques tuyaux pour dynamiser les équipes sur des projets pour les adolescents et comment les leur « vendre ».

Il faut signaler les outils d'évaluation proposés par

l'association des bibliothécaires américains www.ala.org/yalsa/guidelines/competencies/evaltool

The Horn Book

The Horn Book (USA), novembre / décembre 2013, donne la parole à l'illustrateur Christopher Myers, lauréat de la « Coretta Scott King Illustrator Award ». Son père, le grand romancier Walter Dean Myers (*Harlem Blues*, aujourd'hui indisponible en français) l'a élevé dans un grand esprit de tolérance mais l'a aussi sensibilisé aux combats pour donner la parole aux minorités, par exemple en lui demandant, enfant, de noter les situations stéréotypées à la télévision dans lesquels apparaissaient Noirs ou Asiatiques. Il constate que, malheureusement, la lutte doit continuer à l'heure où un homme blanc qui a tué un jeune Noir aux États-Unis vient d'être acquitté.

En s'appuyant sur sa propre expérience, la romancière Linda Sue Park s'interroge sur ce qui différencie l'écrivain de l'auteur, en particulier à l'ère des nouveaux médias.

La dernière chronique consacrée aux soixante-quinze ans de la Caldecott Medal revient sur l'album *Hey, Al* d'Arthur Yorinks et Richard Egielski, primé en 1987 au grand étonnement de tous.

Isol (pseud. de Marisol Misenta), auteure-illustratrice argentine de nombreux albums a remporté la prestigieuse Astrid Lindgren Memorial Award, l'occasion pour Leonard S. Marcus de la présenter longuement.

Qu'est-ce qui fait un bon roman urbain pour adolescents ? s'interroge Randy Ribay. Au-delà des stéréotypes sur la pauvreté, la drogue, la violence, le racisme, les gangs ? La rubrique « livres à la maison » est tenue cette fois par Megan Lambert qui revient sur ses souvenirs de lecture, quand une

enseignante de maternelle lui a interdit de lire en classe pour ne pas se sentir supérieure à ses petits camarades, et surtout quand elle a commencé à lire à ses propres enfants *La Petite maison dans la prairie*, dont elle avait oublié combien il était empreint de religion.

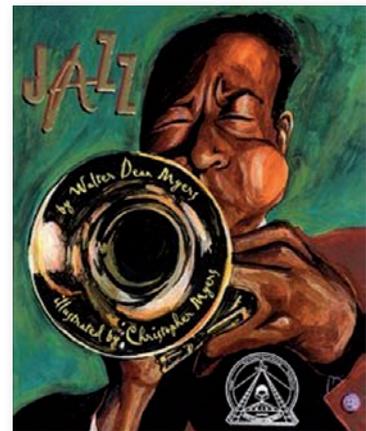
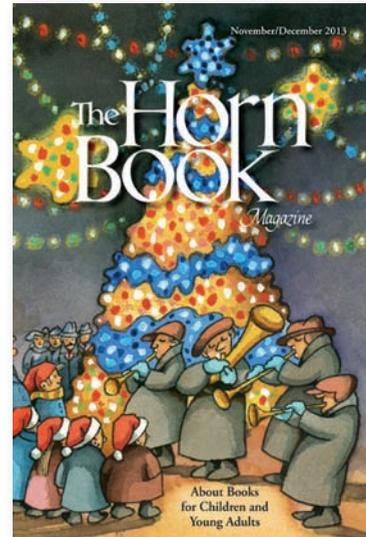
The Lion and the Unicorn

The Lion and the Unicorn (USA), vol.37, n°2, avril 2013, est un numéro très intéressant entièrement consacré aux cheveux, étudiés sous différents angles, que ce soit celui du genre, des spécificités communautaires, voire de la perte des cheveux, dans le cas de cancers ou autres. Un sujet beaucoup plus universel qu'il n'y paraît et certainement pas anecdotique.

Scandinavian Library Quaterly

Scandinavian Library Quaterly (Scandinavie), n°3, 2013, est consacré aux bibliothèques scandinaves rurales. L'occasion de présenter ces « maisons de la littérature » qui se multiplient en Norvège. Axées sur la promotion du livre avec l'aide des bibliothèques avoisinantes, Kari Hortman en fait le bilan pour la région Nord-Trøndelag. L'accent est mis aussi bien sur les événements proposés que sur l'environnement et l'atmosphère, ou sur la visibilité du programme. Que ce soit dans des bus ou de tous petits lieux, l'expérimentation et l'inventivité sont au rendez-vous dès le plus jeune âge, sans oublier les adolescents, pour donner accès à tous à la culture et au livre, quitte à laisser les emprunteurs accéder 24h/24h à leur bibliothèque avec leur carte.

Viviane Ezratty



↑
ill. Christopher Myers,
à l'honneur dans *The Horn Book*,
novembre/décembre 2013.