



## Du côté du conte et des mondes de l'enfance

### Cahiers robinson

L'animal et l'enfant font et ont fait de tout temps bon ménage, ils cheminent souvent ensemble, le n°34 des *Cahiers robinson* paru au deuxième semestre 2013, propose une analyse des présences animales dans les mondes de l'enfance à travers les contes et l'oralité (Bochra Charnay ; Valentine Depauw ; Serge Martin) ; le théâtre, la poésie, les marionnettes, la télévision et le cinéma (Sandrine Le Pors ; Marie Garre-Nicoara ; Christine Prevost ; Romand Carree) ; la Grande Guerre (Laurence Messonnier ; Éric Baratay) ; et à bord de quelques arches de Noé (Eléonore Hamaide), sans oublier les manuels scolaires, les documentaires et les romans de fantasy...

### Féeries

Le n°10, 2013, de *Féeries* analyse les rapports à la fois métaphysiques et problématiques qu'entretiennent conte et croyance : détournement religieux du « Petit Chaperon rouge » en lien avec l'histoire de la Bête du Gévaudan ; réécriture apostolique de « La Belle au bois dormant » en Espagne ; réhabilitation du conte de fées littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle pour constituer un corpus moralisateur à des fins pédagogiques (exemple de l'adaptation de « La Chatte blanche ») ; sécularisation de l'imaginaire merveilleux canadien-français (chrétien et féerique) ; présence marquée de l'Islam (références récurrentes à la volonté divine...) dans *Les Mille et une nuits* d'Antoine Galland ou chez Pétis de La Croix, Caylus ou Cazotte ; rôle négatif du religieux et absence de merveilleux dans les neuf contes orientaux (résumés ici) de J. Potocki ; réécriture démonstrative du conte pour faire croire à la science au siècle des Lumières.

L'étude du religieux et des croyances dans les contes de Voltaire et Diderot, font enfin l'objet des trois dernières contributions.

Par ailleurs signalons que les numéros précédents de la revue sont disponibles en ligne, en texte intégral, sur : <http://feeries.revues.org/>

### Historia

Le n° 805 de janvier 2014 d'*Historia* propose un dossier sur ce que racontent de leur époque les contes de fées. « Le Petit Chaperon rouge », « Le Chat botté », « Blanche-Neige », « Riquet à la houppe » et « La Belle au bois dormant » sont commentés en regard des événements marquants de leur temps : pic d'attaques de loups, inégalité des héritages due au droit d'aînesse, etc. Accompagné de nombreuses illustrations, le dossier donne le résumé de chaque conte et présente Charles Perrault, ainsi qu'une frise chronologique pour des repères culturels et littéraires. Dans une double page, Catherine Velay-Valentin, maître de conférences à l'EHESS et Patricia Eichel-Lojkine, professeur de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle à l'université du Maine, analysent le rapport du conte à l'Histoire, et concluent dans le même sens : les contes se nourrissent de leur environnement social et historique, et peuvent aussi être le miroir de la société qui les a élaborés.

## Du côté de l'écriture

### L'École des lettres

« Le scénario dans tous ses états », autour d'auteurs publiés par Rue de Sèvres, c'est dans le n°2, octobre-décembre 2013, de *L'École des lettres*. Scénarios pour la bande dessinée, le jeu vidéo, le cinéma, la télévision, pour l'adaptation de romans (en BD, en film...), ou encore comment renouveler et reprendre

une série existante ; les contraintes d'écriture d'un support à l'autre ; comment jouer avec les genres... avec la question sous-jacente de l'écriture « tout public ». Et puis le travail avec un dessinateur ; publier pour des supports numériques... Avec la participation, entre autres, de Fabien Vehlmann, Éric Viennot, Samantha Bailly et Malika Ferdjoukh.

## Parole

*Parole* n°3, 2013, publie un dossier : « Écrire... ». Anne Choffat se penche sur un joli sujet, le processus de création littéraire et l'écriture racontée par les auteurs dans leurs livres pour la jeunesse. Un art qui se mêle à la vie, Germano Zullo dit que « Lorsqu'[il] n'écrit pas, [il] écrit toujours » : un raccourci saisissant qui doit s'appliquer à bien des créateurs ; Susie Morgenstern va dans le même sens quand elle dit « pour écrire chaque livre, il faut toute une vie ».

Madeline Roth analyse « l'écriture de soi » à travers quelques rares albums et livres pour les plus jeunes (avant l'adolescence) qui se présentent comme des journaux intimes. Ces journaux recueillent une parole secrète, et ont pour sujet soi-même : « l'un des paradoxes du journal intime est qu'il n'est pas, a priori, destiné à être lu », leur lecture par d'autres n'a donc rien d'évident. Vient ensuite un article de Sylvie Dardaillon sur la vitalité et la créativité de l'écriture dans le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse qui s'affirme depuis quelques dizaines d'années. Enfin un court article de Sylvie Neeman « De la narration à l'injonction », ou la lecture participative, dans des livres (albums et romans) dans lesquels l'auteur s'adresse directement au lecteur, lui interdisant l'accès à certaines pages (« N'ouvre pas ce livre ! »), lui demandant d'appuyer sur un rond (*Un livre* d'Hervé Tullet), lui intimant l'ordre de refermer

le livre (*Qui dort ici ?* de Sabine de Greef) tout cela pour happer son lecteur dans une histoire de façon interactive, et pour rire bien entendu.

## Rencontres avec des auteurs... et leurs héros

### Lectures

Dans *Lectures* n°183, novembre-décembre 2013, un portrait d'Annette Tamarkin, autour de ses créations et en particulier de l'art du papier découpé / plié, par Isabelle Decuyper.

Daniel Delbrassine dresse, quant à lui, le portrait de deux petits garçons marginalisés et amis : Rico, enfant « mal-doué » et Oscar, enfant surdoué, qui jouent les détectives à Berlin, et sont les héros de trois romans d'Andreas Steinhöfel parus chez Gallimard (*Mystère et rigatoni* ; *Mystère et boules de loto* ; *Mystères et pierres précieuses*).

### Parole

La Suisse présente l'illustratrice Albertine au Prix Hans Christian Andersen, *Parole* saisit cette occasion pour l'interviewer dans son n°3, 2013. Parler d'Albertine ne va pas sans mentionner Germano Zullo, leurs livres se construisent, différemment à chaque fois, à deux, et même à trois disent-ils « Il y a lui (Germano), il y a moi (Albertine) et il y a l'idée ». Albertine aime chercher une forme, un format spécifique pour chacun de ses albums et aussi chercher la technique de dessin qui s'y prête le mieux ainsi que la couleur qui convient au sujet. Une nouvelle voie s'ouvre pour cette artiste : les films d'animation.

## Du côté de l'édition et des espaces de lecture

### Citrouille

*Citrouille* publie dans son n°66, décembre 2013, un dossier sur les éditeurs indépendants. Rencontres et interviews avec des éditeurs et des auteurs qu'ils publient, autour de neuf maisons d'édition pour la jeunesse « indépendantes » ou presque... : des maisons d'édition anciennes et d'autres nouvelles, des petites et des plus grandes, des hommes et des femmes, enthousiastes et prêts à prendre des risques, qui dénichent des nouveaux talents et/ou rééditent des titres anciens. Avec, par ordre alphabétique, Albin Michel, Benjamins media, Les Fourmis rouges, Grasset, HongFei, Oskar, Rouergue, Rue du monde et Sarbacane.

### Dazibao

« Quand les auteurs retournent à l'école », regards croisés de Guillaume Guéraud et Susie Morgenstern dans *Dazibao* n°39, hiver 2014, qui se livrent sans fard : oui, les rencontres avec les auteurs dans les classes peuvent être un véritable sacerdoce, un cauchemar, il leur faut répondre toujours et encore aux mêmes questions... c'est souvent inorganisé... mais c'est parfois aussi l'occasion de rencontres exceptionnelles.

### Lecture Jeune

Entretien avec Cécile Téroanne, autour de la collection « Black Moon » chez Hachette Jeunesse dans *Lecture Jeune* n°148, décembre 2013. L'éditrice présente cette collection comme un lieu d'expériences, qui est accompagnée, via les réseaux sociaux, par le site « Lecture Academy » et les pages Facebook dédiée à la collection.

Dossier «Espaces de lecture d'aujourd'hui» dans ce même numéro. Que ce soit pour la lecture sur papier ou sur écran, on trouve désormais des rayons pour les jeunes adultes en librairie, des espaces adolescents en bibliothèque, voire des «Manga Café» nés au Japon et depuis implantés à Paris qui sont des espaces de lecture, de jeux et maintenant de vente.

## Bande dessinée et immigration ; Littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres

### Inter CDI

Vincent Marie a étudié le récit de la mémoire des immigrés et de l'histoire des migrations dans la bande dessinée. Un article publié dans le n°246, novembre-décembre 2013, d'*Inter CDI*.

### Strenæ

«Littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres : renouveau et mutations», premier volet de ce panorama dans le n°6 de *Strenæ* (un autre numéro est annoncé sur le même thème en février 2014 tant le sujet est riche). Un numéro très européen avec des focus sur la littérature en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne et en France. Suivent des articles sur des œuvres : *L'Île rose* et *La Colonie* de Charles Vildrac ; *Les Contes du Chat perché* de Marcel Aymé ; *Gédéon* de Benjamin Rabier ; *Le Petit Prince* ; *Mary Poppins* ; *Le Docteur Dolittle*...

Ghislaine Chagrot  
et Aline Eisenegger

## Les adresses

### Cahiers robinson

UFR Lettres & Arts, Université d'Artois, 9 rue du Temple, 62030 Arras, Tél. 03 21 60 38 26

### Citrouille

Librairie La Luciole, 4 rue des Poëliers, 49100 Angers, Tél. 02 47 66 95 90

### Dazibao

Agence régionale du Livre PACA, 8-10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence Cedex 02, Tél. 04 42 91 65 20

### L'École des lettres des Collèges

11 rue de Sèvres, 75006 Paris, Tél. 01 42 22 94 10

### Féeries

Ellug, Université Stendhal, BP 25, 38040 Grenoble Cedex 9, Tél. 04 76 82 43 75

### Historia

Vente au numéro : 24 chemin Latéral, BP 65, 45390 Puiseaux, Tél. 02 38 33 42 89

### Inter CDI

73 rue Saint-Jacques, 91154 Étampes Cedex, Tél. 01 64 94 39 51

### Lecture Jeune

190 rue du Faubourg-Saint-Denis, 75010 Paris, Tél. 01 44 72 81 50

### Lectures

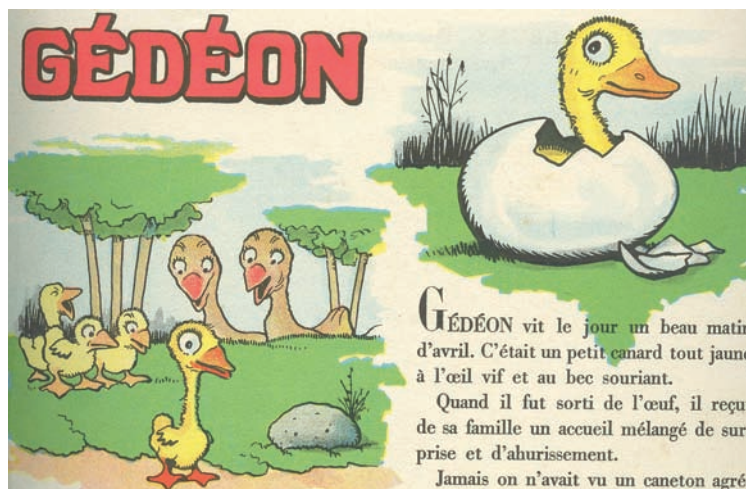
«Espace 27 septembre», bureau 1A001, 44 boul. Léopold II, 1080 Bruxelles, Belgique, Tél. 32(0)2/413 22 36

### Parole

Saint-Étienne, 4, 1005 Lausanne, Suisse, Tél. + 41(0) 21 311 52 20

### Strenæ

[Revue en ligne] :  
<http://strenae.revues.org>  
Université François-Rabelais,  
Département de Français  
(Équipe Intru, Cécile Boulaire),  
3 rue des Tanneurs BP 4103,  
37041 Tours Cedex 1,  
Tél. 02 47 36 65 94



**GÉDÉON** vit le jour un beau matin d'avril. C'était un petit canard tout jaune à l'œil vif et au bec souriant. Quand il fut sorti de l'œuf, il reçut de sa famille un accueil mélangé de surprise et d'ahurissement. Jamais on n'avait vu un caneton agré-

↗

*Gédéon* de Benjamin Rabier,  
ed. Hoëbeke.