

l'InédiThéâtre, cette pièce ne nous convainc pas tout à fait pour notre part : elle brise les tabous avec quelque complaisance, et fait appel un peu gratuitement au souvenir d'Hiroshima. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-940-8

10 €



Ouvrage critique concernant une auteure essentielle du répertoire théâtral contemporain pour l'enfance et la jeunesse.

ÉDITIONS THÉÂTRALES
SUR LE THÉÂTRE

Ouvrage coordonné par Françoise Villaume

Le Choix de Suzanne Lebeau

Très agréable à lire, cet ouvrage complète judicieusement l'Itinéraire d'auteur consacré en 2002 à Suzanne Lebeau, mettant en valeur la force de ses engagements et l'audace infatigable de son écriture. Il fait d'abord connaître l'essai d'une universitaire espagnole, Itziar Pascual, intitulé *Les Ailes de l'espoir* : de larges extraits de l'ouvrage sont traduits, analysant l'œuvre de la dramaturge québécoise dans une perspective historique, puis se focalisant sur ses pièces les plus marquantes.

Des documents viennent ensuite compléter cette étude, sous forme d'entretiens, de comptes-rendus, d'extraits de carnets de bord...

La personnalité artistique et humaine de Suzanne Lebeau s'y rend de plus en plus lisible : l'impact décisif des voyages sur son écriture, son désir profond d'adopter le « point de vue » de l'enfant sans qu'il s'agisse d'une formule creuse, expliquent l'influence qu'elle a pu exercer sur certains metteurs en scène et la révèlent comme une figure incontournable du théâtre contemporain pour la jeunesse. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-630-5

20 €

**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE**

Sibylle Lesourd

**LIVRES
EN
JEU**

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 6 ANS

Julien Baer, ill. Philippe Katerine

Milanimo

Ce chanteur discret (seulement cinq albums pour adultes en quinze ans) a commencé par improviser des chansons pour ses neveux avant d'en faire un CD. Ses animaux ne sont guère banals : tortue pilier de bar, armée de poulets qui défile dans la rue, tamanoir improbable, girafe disparue. Les textes, entre tendresse et surréalisme, doucement chuchotés sur des accompagnements raffinés et discrets sont souvent plus profonds qu'ils n'en ont l'air. On les retrouve sur l'album accordéon illustré avec un talent certain par le chanteur Philippe Katerine – dessins au trait et couleurs douces. Un album apaisant à écouter le soir avant de s'endormir.

F.T.

ISBN 978-2-330-02429-1

19,90 €



a.

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 5 ANS



Antoine Sahler, ill. Delphine Aki

La Tête de l'emploi (a)

Avec l'appareil photo reçu en cadeau à Noël un jeune garçon photographie les gens de son quartier : commerçants (fromager, maraîchers, marchand de kebab...) mais aussi les papas de ses copains (un graphiste et un chômeur). Résultat : dix portraits savoureux en forme de chansons. Pianiste et compositeur, Antoine Sahler a déjà collaboré avec Juliette, François Morel, Nicolas Jules, Lucrèce Sassela : tous se prêtent au jeu avec simplicité pour chanter et incarner les différents personnages.

Les dessins au trait relevés de plages de couleur vives d'Aki illustrent le texte et les paroles des chansons qu'on peut rechanter grâce aux play-black proposés à la fin du CD.

F.T.

ISBN 978-2-330-02435-2

22 €

BENJAMINS MEDIA

TAILLE M

À PARTIR DE 4 ANS

Émilie Chazerand,
ill. Aurélie Guillerey,
 raconté par Aymeric Dupuy
 et Jean-Michel Boch

Un frère en bocal

Hippolyte n'est pas content : non seulement il porte un prénom « affreux » mais il est enfant unique. Son rêve ? Avoir un frère... jusqu'au jour où il en trouve un (en bocal !) à l'épicerie du coin. Sa vie va changer, mais pas comme il le pensait, le nouveau venu ayant tendance à prendre la première place dans la famille. Une histoire dialoguée qui navigue avec humour entre réalité et imaginaire. Un adulte et un enfant se donnent la réplique avec entrain sur fond de twist italien délicieusement rétro, dans une mise en scène sonore qui mêle avec pertinence bruitages, musique et l'irrésistible accent italien de M. Baratini l'épicier. Les images malicieuses d'Aurélie Guillerey traduisent bien la fantaisie de cette histoire sur les relations complexes entre frères. **F.T.**

ISBN 978-2-912754-74-5

21€



ÉDITIONS DES BRAQUES

UN LIVRE, UN CD

À PARTIR DE 3 ANS

Henri Dès, ill. Zep

Casse-pieds

Le dix-huitième album d'Henri Dès ne surprendra guère ses inconditionnels – enfants mais aussi parents (et peut-être déjà grands-parents !) – qui connaissent par cœur les chansons de son premier disque pour enfants (« Cache-cache ») paru en 1977. Copains, cousins, anniversaire, père grognon : des thèmes quotidiens légers ou graves, mais toujours finement traités comme ce « T'en va pas papa », sur la séparation des parents. À soixante-douze ans le célèbre chanteur fait peau neuve en proposant des arrangements davantage dans l'air du temps et en remplaçant les délicates aquarelles d'Étienne Delessert par les images humoristiques de Zep pour illustrer les paroles de ses chansons. **F.T.**

ISBN 978-2-918911-50-0

18,30 €



DIDIER JEUNESSE

CONTES ET OPÉRAS

À PARTIR DE 7 ANS



Éric Senabre, ill. Merlin,
 raconté par Dominique Pinon

Rockin' Johnny (a)

Deux gamins du Tennessee font l'école buissonnière. Leur escapade les conduit dans un studio de Memphis où le jeune Elvis Presley enregistre son premier disque. Rocailleuse à souhait la voix de Dominique Pinon est parfaite pour lire ce récit tonique, hommage au rock des origines, illustré de nombreux extraits musicaux interprétés par Howlin'Wolf, Fats Domino, Ray Charles, Bill Haley, Little Richard... À la fin du CD, on a le plaisir de retrouver six de ces morceaux dans leur intégralité, dont l'incontournable « Tutti frutti » par le King lui-même. Christophe Merlin offre pour l'album des illustrations inspirées des publicités des années 1950 tout en jouant sur la couleur et la taille des polices ; quant au nom des interprètes écrits sur des tickets de cinéma à l'ancienne, c'est une trouvaille ! **F.T.**

ISBN 978-2-278-07109-8

23,80 €



a.



FLAMMARION – PÈRE CASTOR
LES ALBUMS DU PÈRE CASTOR
À PARTIR DE 3 ANS



III. **Hervé Le Goff**

Chansons de France pour les petits, vol. 2

32 titres tous enregistrés dans leur intégralité, y compris les quatorze couplets du « Petit Navire ».

Le répertoire est aussi riche qu'éclectique : grands classiques patrimoniaux (« Le Temps des cerises ») et incontournables (« V'la l'bon vent », « Gugusse ») voisinent avec des titres plus rares : « Le Petit bossu », « La Tour prends garde », « Dame tartine »...

Les arrangements sont classiques, les interprètes impeccables – tant les deux adultes solistes que la chorale d'enfants : diction parfaite, voix justes et naturelles. Paroles des chansons dans l'album illustré par les gouaches d'Hervé Le Goff. Un bel ensemble pour chanter en famille, à l'école ou en centre de loisirs. **F.T.**

ISBN 978-2-08-128716-7

11 €

GALLIMARD JEUNESSE
MUSIQUE. LES IMAGIERS LIVRE-CD
À PARTIR DE 3 ANS

Bernard Davois, Jean-Philippe Crespin, ill. Charlotte Roederer

Mon imagier des comptines de la maternelle

Que des succès de la maternelle : si « Pomme de reinette », « L'Empereur, sa femme et le petit prince », « Une souris verte » et quelques autres appartiennent à la tradition, d'autres titres comme « Nagawickza » de Jacky Galou et « La Maison citrouille » de Christiane Oriol sont en passe d'y entrer. Le choix est remarquable, les arrangements aussi : à base d'accordéon, de contrebasse, de balalaïka, de bouzouki, ils sortent des sentiers battus et soutiennent les voix des enfants interprètes, sept gosses plein d'entrain qui chantent juste et articulent parfaitement.

De quoi vous donner envie de chanter en famille. C'est facile grâce aux paroles des chansons dans l'album et aux douze pages instrumentales.

F.T.

ISBN 978-2-07-065204-4

15,50 €



GAUTIER-LANGUEREAU
DES HISTOIRES EN MUSIQUE
À PARTIR DE 6 ANS

Léo Delibes, adapté et raconté par Élodie Fondacci, ill. Marie Desbons

Coppélia

Maurice Ravel, adapté et raconté par Élodie Fondacci, ill. Nicolas Francescon

Ma mère l'Oye

D'après une émission de Radio Classique où Élodie Fondacci propose des histoires aux enfants pour leur faire découvrir des œuvres de musique classique. L'adaptation de *Coppélia* d'après le livret du ballet est un peu laborieuse ; quant au texte inventé sur *Ma Mère l'Oye*, c'est franchement ennuyeux. Il est étonnant de voir à quel point cette ancienne journaliste de France Musique perd tout sens musical quand elle raconte : débit rapide

et haché, silences mal placés... et on aimerait bien que la voix laisse enfin place à la musique au lieu de la couvrir en permanence. À éviter. **F.T.**

ISBN 978-2-01-394265-2

ISBN 978-2-01-394264-5

22,90 € CHACUN



LA MONTAGNE SECRÈTE
À PARTIR DE 5 ANS

Ana Gerhard, ill. Cécilia Varela

Le Chant des oiseaux : introduction à la musique classique

Volière, cygne, poules et coqs du « Carnaval des animaux » de Saint-Saëns, « Ballet des poussins dans leur coque de Moussorgsky », « Corneille » de Schubert, « Chant de l'alouette » de Tchaïkovski : de Clément Janequin à Olivier Messiaen les oiseaux ont de tous temps inspiré les compositeurs. Pianiste et enseignante de musique, Ana Gerhard propose ainsi un choix pertinent de vingt extraits musicaux à écouter. Finement illustré par Cécilia Varela, indispensable complément du CD, le livre propose un guide d'écoute avec une présentation des oiseaux et des œuvres, ainsi que de courtes notices biographiques des compositeurs et un glossaire. Un document sérieux à utiliser en écoute accompagnée en famille, à l'école ou au conservatoire. **F.T.**

ISBN 978-2-924217-16-0

19,50 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Françoise Tenier