

ACTES SUD-PAPIERS

HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS

Catherine Anne**Le Crocodile de Paris**

Heyoka Jeunesse réédite un classique du théâtre pour l'enfance :

Le Crocodile de Paris, de Catherine Anne, raconte l'histoire de deux jumelles noires, Séraphine et Fatoumata, dont l'une se réveille un matin complètement blanche. Comment cela est-il arrivé ? Qui pourra croire à une telle aventure ? Cette fable sur le racisme va chercher du zoo et dans les égouts de Paris les éléments de son bestiaire. À la fois simple et drôle, elle permet une vraie réflexion sur la différence. La transformation de Fatoumata est une expérience forte pour les deux sœurs, leur dévoilant d'abord l'intolérance d'autrui, puis mettant à l'épreuve leur propre relation. Au bout du compte, il n'y aura pas de retour à la normale : le lecteur a compris, avec les héroïnes, que la différence de couleur est un élément insignifiant, qui ne remet pas en cause la fraternité. **S.L.**

ISBN 978-2-330-02702-5

15 €**ACTES SUD-PAPIERS**

HEYOKA JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Joël Jouanneau**Tête haute**

Dans le théâtre de Joël Jouanneau, le monde est langage avant d'être réalité. La fillette apprend les mots, les boit et les mange, enferme son prénom dans son poing pour qu'on ne le voie pas avant l'heure. Le mot Peur viendra la chercher quand il sera temps, pour lui apprendre à courir et à quitter la clairière de son enfance. Il lui faudra alors retrouver son père le Roi qui l'a jadis abandonnée et est maintenant quelque part en exil. Joël Jouanneau poursuit dans *Tête haute* son exploration du mythe et d'une langue à la fois archaïque et vivante, qui devient en elle-même un chemin initiatique. La mise en scène de Cyril Teste, récemment présentée au Nouveau Théâtre de Montreuil, utilisait le papier découpé et les projections vidéo pour donner corps à cet univers de mots. **S.L.**

ISBN 978-2-330-02393-5

12,80 €**LANSMAN**

THÉÂTRE À VIF

À PARTIR DE 8 ANS

Laurent Gutmann**Le Petit Poucet ou Du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants**

« Le Petit Poucet » est, de loin, le conte le plus adapté dans le répertoire du théâtre jeune public. Cette version de Laurent Gutmann privilégie l'analyse des relations familiales, évoquant à demi-mot la difficulté que l'on peut avoir à aimer un enfant anormal, un enfant qui brise l'harmonie du couple. Le Petit Poucet est une « bouche » à supprimer. Une bouche à nourrir, comme dans l'histoire bien connue, mais aussi une bouche qui parle, et que ces parents-là ne réussissent pas à entendre. Il faudra l'épreuve initiatique du conte, avec ses détours énigmatiques et effrayants, pour que naisse en eux le désir d'être une

famille. La mise en scène de l'auteur, décapante, a obtenu le prix Momix 2013. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-959-0

10 €**LANSMAN**

THÉÂTRE À VIF

À PARTIR DE 11 ANS

Jean-Charles Raymond**Monsieur Agop**

Dans l'attente de leur avion, quatre personnages veulent partager avec nous une histoire : celle d'Azad, un enfant réchappé du conflit meurtrier entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan. Adulte maintenant, devenu professeur de musique, Azad est venu à Marseille pour retrouver Paron Agop, l'homme qui l'a sauvé autrefois ; il a un secret à lui révéler. Belle leçon d'humanité et de pacifisme, ce récit inspiré d'une histoire vraie est porté avec entrain et engagement par les personnages-narrateurs : ils rejouent pour nous les moments qu'ils viennent à peine de vivre, ce qui introduit une distance propice à l'humour et à la réflexion. La révélation finale est émouvante autant qu'édifiante. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-945-3

9 €**LANSMAN**

THÉÂTRE À VIF

À PARTIR DE 14 ANS

Camille Rebetez**Little Boy en trois temps**

Qui voudrait du sort de P'tit Louis, dont la mère est morte et le père plongé dans le coma ? Autour de lui on s'acharne à le faire renaître à sa vie d'adolescent, pour le meilleur ou pour le pire : une fille black lui roule son premier patin (par charité ou par vraie envie ?), un pote l'initie à la drogue... Dans un langage réaliste et actuel, sont développées une série de rencontres qui ouvrent des horizons existentiels. Plébiscitée par les lycéens grâce au Prix de

l'InédiThéâtre, cette pièce ne nous convainc pas tout à fait pour notre part : elle brise les tabous avec quelque complaisance, et fait appel un peu gratuitement au souvenir d'Hiroshima. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-940-8

10 €



Ouvrage critique concernant une auteure essentielle du répertoire théâtral contemporain pour l'enfance et la jeunesse.

ÉDITIONS THÉÂTRALES
SUR LE THÉÂTRE

Ouvrage coordonné par Françoise Villaume

Le Choix de Suzanne Lebeau

Très agréable à lire, cet ouvrage complète judicieusement l'Itinéraire d'auteur consacré en 2002 à Suzanne Lebeau, mettant en valeur la force de ses engagements et l'audace infatigable de son écriture. Il fait d'abord connaître l'essai d'une universitaire espagnole, Itziar Pascual, intitulé *Les Ailes de l'espoir* : de larges extraits de l'ouvrage sont traduits, analysant l'œuvre de la dramaturge québécoise dans une perspective historique, puis se focalisant sur ses pièces les plus marquantes.

Des documents viennent ensuite compléter cette étude, sous forme d'entretiens, de comptes-rendus, d'extraits de carnets de bord...

La personnalité artistique et humaine de Suzanne Lebeau s'y rend de plus en plus lisible : l'impact décisif des voyages sur son écriture, son désir profond d'adopter le « point de vue » de l'enfant sans qu'il s'agisse d'une formule creuse, expliquent l'influence qu'elle a pu exercer sur certains metteurs en scène et la révèlent comme une figure incontournable du théâtre contemporain pour la jeunesse. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-630-5

20 €

**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE**

Sibylle Lesourd

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 6 ANS

Julien Baer, ill. Philippe Katerine

Milanimo

Ce chanteur discret (seulement cinq albums pour adultes en quinze ans) a commencé par improviser des chansons pour ses neveux avant d'en faire un CD. Ses animaux ne sont guère banals : tortue pilier de bar, armée de poulets qui défile dans la rue, tamanoir improbable, girafe disparue. Les textes, entre tendresse et surréalisme, doucement chuchotés sur des accompagnements raffinés et discrets sont souvent plus profonds qu'ils n'en ont l'air. On les retrouve sur l'album accordéon illustré avec un talent certain par le chanteur Philippe Katerine – dessins au trait et couleurs douces. Un album apaisant à écouter le soir avant de s'endormir.

F.T.

ISBN 978-2-330-02429-1

19,90 €



a.

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 5 ANS



Antoine Sahler, ill. Delphine Aki

La Tête de l'emploi (a)

Avec l'appareil photo reçu en cadeau à Noël un jeune garçon photographie les gens de son quartier : commerçants (fromager, maraîchers, marchand de kebab...) mais aussi les papas de ses copains (un graphiste et un chômeur). Résultat : dix portraits savoureux en forme de chansons. Pianiste et compositeur, Antoine Sahler a déjà collaboré avec Juliette, François Morel, Nicolas Jules, Lucrèce Sassela : tous se prêtent au jeu avec simplicité pour chanter et incarner les différents personnages. Les dessins au trait relevés de plages de couleur vives d'Aki illustrent le texte et les paroles des chansons qu'on peut rechanter grâce aux play-black proposés à la fin du CD.

F.T.

ISBN 978-2-330-02435-2

22 €

