

CINÉMA

182 **À PARTIR DE 3 ANS**

183 **À PARTIR DE 5 ANS**

184 **À PARTIR DE 7 ANS**

186 **À PARTIR DE 11 ANS**

CINÉMA

Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information (BPI) et les médiathèques d'Antony présentent, cette année encore, leurs films coups de cœur. Ils ont sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation. Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION



La Bibliothèque encyclopédique et multimédia, la Bpi, avec d'amples collections en accès libre et plus de 1,5 million d'entrées par an, met à la disposition de ses publics environ 3 000 titres de films numérisés (documentaires, cinéma d'animation). Le service Cinéma gère le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques diffusé, en 2014, dans 600 bibliothèques. Il vient de lancer *Les yeux doc*, plate-forme de diffusion du cinéma documentaire. Il offre un important fonds de livres sur le cinéma et organise de très nombreuses projections, notamment à l'occasion du *Mois du film documentaire* et de la *Fête du cinéma d'animation*. Des expositions sur le cinéma sont également proposées. Actuellement à l'étude, un centre de ressources multimédia dédié au cinéma documentaire devrait ouvrir à l'automne 2018.

www.bpi.fr

À PARTIR DE 3 ANS

804 La Magie Karel Zeman

de Karel Zeman
TCHÉCOSLOVAQUIE / ANIMATION 1945,
COULEURS, 45 MN

Pierrot et Colombine prennent vie dans une goutte d'eau, un pantin délaissé la nuit de Noël, un hamster un peu égoïste, un porte-bonheur en forme de fer à cheval, un horloger rêveur... Autant de jouets et d'objets qui s'animent. De la magie pure et intemporelle dans les premiers films artisanaux du grand maître de l'animation Karel Zeman.

CONTIENT : *Rêve de Noël*, *Le Hamster*, *Un fer à cheval porte-bonheur*, *Monsieur Prokouk horloger*, *Inspiration*

805 Petites casseroles

FRANCE / ANIMATION 2016, COULEURS, 39 MN

Anatole traîne une petite casserole bien encombrante qui le gêne et l'isole et dont il aimerait se débarrasser. Une façon simple et tendre d'aborder le thème de la différence et du handicap qui a valu au court-métrage d'Éric Montchaud, adapté d'un album d'Isabelle Carrier, de remporter de nombreux prix, dont celui du public au Festival d'Annecy.

Le programme compte cinq autres courts-métrages qui ont pour thème ces « petites casseroles » – une peur, une singularité – et un moyen de les dépasser grâce au courage ou à l'aide de proches.

CONTIENT : *La Petite casserole d'Anatole* (Éric Montchaud), *Les Cadeaux d'Aston* (Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad), *Peur de voler* (Connor Finegan), *La Taupe au bord de la mer* (Anna Kadykova), *Les Agneaux* (Gottfried Mentor), *Les Pierres d'Aston* (Uzi et Lotta Geffenblad)

806 Petites z'escapades

FRANCE / ANIMATION 1985-2001, COULEURS,
40 MN

Un âne chante à tue-tête, un éléphant sauve une baleine, un petit garçon décide de nettoyer le soleil et une maison perd l'équilibre sur le pic d'une colline... Une série de courts-métrages d'animation remplie d'invention et de personnages fantaisistes.

CONTIENT : *Jean de la lune* (Pascal Le Nôtre), *Meunier tu dors* (Pascal Le Nôtre), *L'Éléphant*



et *la Baleine* (Jacques-Rémy Gierard), *Petite escapade* (Pierre-Luc Granjon), *Le Trop Petit Prince* (Zoïa Trofimova), *Au bout du monde* (Konstantin Bronzit)

807 **Les Petits canards de papier**

de Yu Zheguang

CHINE / ANIMATION 1960, COULEURS, 45 MN

Réalisés en origami – l'art du papier plié – ces trois courts-métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai narrent les aventures de petits canards, renards, papillons, chats et lapins malicieux, débrouillards et courageux. Un programme d'une immense poésie sur la différence et l'entraide.

CONTIENT : *Le Petit canard Yaya*, *Les Petits canards intelligents*, *Un Gros chou*

808 **Portrait de famille**

IRAN / ANIMATION 2013, COULEURS, 42 MN

Le Mariage du papillon, *La Noce de Hajar*, *Le Mariage du corbeau* illustrent des comptines festives. Une maman corbeau déploie toutes les ruses pour sauver ses petits des crocs du renard dans *Maman corbeau et le renard*. Une grand-mère part à l'aventure pour rendre visite à son petit-fils nouveau-né dans *La Citrouille qui roule*.

Cinq films d'animation puisant dans la culture traditionnelle iranienne. Contes et comptines s'animent en papiers découpés, image par image ou images de synthèse. Les couleurs, la stylisation et les rythmes apportent poésie et originalité.

CONTIENT : *Maman corbeau et le renard* (Mohammad-Ali Soleymanzadeh), *Le Mariage du papillon* (Mahin Javaherian), *La Noce de Hajar* (Mahin Javaherian), *Le Mariage du corbeau* (Mahin Javaherian), *La Citrouille qui roule* (Mor-teza Ahadi)

ET AUSSI :

809 **Boris**

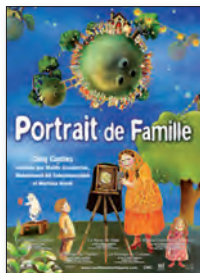
de Serge Elissalde

FRANCE / ANIMATION 2016, COULEURS, 1H18

810 **Une surprise pour Noël**

de Chel White

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2015, COULEURS, 45 MN



À PARTIR DE 5 ANS

811 **Anina**

d'Alfredo Soderguit

COLOMBIE – URUGUAY / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H18

Anina Yatay Salas n'aime pas son nom car c'est un palindrome – on peut le lire à l'envers comme à l'endroit – et ses camarades de classe se moquent d'elle. Un jour, suite à une bagarre avec Gisèle, les deux fillettes se voient remettre une enveloppe contenant leur punition. Mais attention, ces enveloppes ne doivent pas être ouvertes avant sept jours. De quoi piquer la curiosité d'Anina qui envisage divers scénarios pour connaître, avant l'heure, le contenu de la mystérieuse enveloppe.

Une plongée sensible et humoristique au cœur des préoccupations de l'enfance, rehaussée par un dessin original et de belles couleurs.

812 **Neige et les arbres magiques**

FRANCE / ANIMATION 2015, COULEURS, 51 MN

À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville... Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu.

CONTIENT : *Neige* (Sophie Roze et Antoine Lanciaux), *Tigres à la queue leu leu* (Benoît Chieux), *La Petite pousse* (Chaïtane Conversat), *One, Two, Tree* (Yulia Aronova)

813 **Le Parfum de la carotte**

de Rémi Durin et Arnaud Demuyneck

FRANCE / ANIMATION 2014, COULEURS, 50 MN

La vedette du court-métrage d'Arnaud Demuyneck et Rémi Durin est incontestablement la carotte. En confiture, soupe ou cake, notre ami lapin s'en régale mais son copain l'écureuil ne la goûte guère et préfère... la noisette. Le torchon brûle entre les deux voisins. Un petit film plein d'humour sur l'amitié et le partage, rythmé par des textes et des chansons jazzy enlevées. Dans le programme, trois autres courts-métrages joyeux qui donnent des envies de fruits et de légumes.

CONTIENT : *La Confiture de carottes* (Anne Viel), *La Carotte géante* (Pascale Hecquet), *Le Petit Hérisson partageur* (Marjorie Caup)

814 **Le Voyage de Tom Pouce**
 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2015,
 COULEURS, 54 MN

Un programme de trois courts-métrages. Le premier mélange la technique traditionnelle de la marionnette au numérique et raconte l'éternelle histoire de la princesse qui boude les princes et tombe amoureuse du simple garçon qui, enfin, la fait rire. Le deuxième met en œuvre marionnettes en papier et décors 3D (non numériques) et reprend le conte traditionnel du Poisson Roi qui exauce les vœux, adapté à des préoccupations d'aujourd'hui. Le dernier associe animation moderne et traditionnelle et adapte l'histoire de Tom Pouce, entre humour et philosophie.

CONTIENT : *Le Voyage de Tom Pouce* (Bretislav Pojar), *Une princesse qui ne riait pas* (Bretislav Pojar), *Le Pêcheur Marsicek* (Bára Dlouhá et František Vaša)

ET AUSSI :

815 **Maison sucrée, jardin salé**
 de Kirsten Lepores, David Buob, Charlotte Waltert, Gwendoline Gamboa, Sylwia Szkiladz et Tall Pärtel
 ÉTATS-UNIS – SUISSE – BELGIQUE – ESTONIE /
 ANIMATION 2012, COULEURS, 42 MN

816 **Les Aventures d'Émile à la ferme**
 de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicja Jaworski Björk
 SUÈDE / ANIMATION 2015, COULEURS, 1H03

817 **Le Cheval de Saint Nicolas**
 de Mischa Kamp
 BELGIQUE – PAYS-BAS / FICTION 2006,
 COULEURS, 1H36

818 **Jean-Michel, le caribou des bois**
 de Mathieu Auvray
 FRANCE / ANIMATION 2014, COULEURS, 10 MN



À PARTIR DE 7 ANS

819 **Budori : l'étrange voyage**
 de Gisaburo Sugii
 JAPON / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H46

Le chat Budori vit heureux avec sa sœur et ses parents dans la forêt de Tohoku quand un grand froid s'abat sur la région, apportant misère et famine. Ses parents quittent le foyer à la recherche de nourriture. Peu de temps après, sa sœur est enlevée par un mystérieux inconnu et Budori n'a d'autre choix que de partir à son tour pour assurer sa survie. Un long voyage initiatique et plein de dangers qui sera aussi le chemin d'une reconstruction pour ce chat désormais orphelin. L'attrait du film réside en grande partie dans sa beauté formelle et l'univers onirique qu'il dépeint, tantôt merveilleux, tantôt inquiétant.

820 **Cache-cache : la Corée s'anime #2**
 CORÉE DU SUD / ANIMATION 2009-2014, NOIR & BLANC – COULEURS, 44 MN

L'histoire de Günther, en quête d'identité ; celle d'une fille qui se déguise en chien pour séduire un garçonnet ne s'intéressant qu'aux animaux ; un petit poisson naïf voulant découvrir le monde ; un mouton de poussière récalcitrant ; un facteur paresseux ; un enfant et un roi... Une merveilleuse occasion de voyager dans une autre culture, de découvrir l'animation coréenne et la variété de ses techniques.

Six courts-métrages d'animation coréenne dont quatre sont sans dialogue, les autres sous-titrés.

CONTIENT : *Impersonation* (Kim Bo-Young) ; *Noodle Fish* (Kim Jin-Man) ; *Günther* (Erick Oh) ; *Dust Kid* (Jung Yumi) ; *Little King* (Hye Mi Kim) ; *Johnny Express* (Woo Kyungmin)

821 **Mune, le gardien de la lune**
 de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan
 FRANCE / ANIMATION 2014, COULEURS, 1H23

Dans un monde fabuleux, Mune, faune facétieux, est désigné malgré lui gardien de la lune. Profitant de ses débuts désastreux, le gardien des Ténèbres vole le soleil. Sohone, gardien du soleil, Cire et Mune partent alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende !

822 **Le Mystère des fées**

de Charles Sturridge
GRANDE-BRETAGNE – ÉTATS-UNIS / FICTION
1997, COULEURS, 1H36

Ce film s'inspire d'une étonnante histoire vraie, celle des fées de Cottingley. Deux fillettes, Frances et Elsie, affirmèrent avoir vu et photographié des fées dans un jardin d'un petit village du West Yorkshire. Les photographies soulevèrent, en 1917, l'une des plus incroyables controverses qui opposa les grands esprits du temps, notamment Arthur Conan Doyle et Harry Houdini. Après avoir fasciné la presse pendant plus de 70 ans, Elsie avouera avoir truqué quatre des clichés mais le doute plane sur le cinquième car Frances insiste sur son authenticité. Le film, respectant le déroulement de l'affaire, laisse donc la place au doute et c'est ce qui en fait le charme ! La piste des fées demeure ouverte, à vous de la suivre...

823 **Phantom Boy**

d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
FRANCE – BELGIQUE / ANIMATION 2015,
COULEURS, 1H24

Les réalisateurs d'*Une vie de chat* reviennent avec un film inventif sur le plan formel, tenant à la fois du film de super-héros, du thriller et du mélo. *Phantom Boy* c'est Léo, un petit garçon malade et hospitalisé mais qui n'en possède pas moins des pouvoirs extraordinaires. Ceux-ci lui permettront d'aider un policier à combattre un gangster détenant un virus informatique qui pourrait bien plonger la ville de New York dans le chaos. Un beau conte sur le courage d'affronter la maladie et le pouvoir bénéfique des rêves.



824 **Si tu tends l'oreille**

de Yoshifumi Kondō
JAPON / ANIMATION 1995, COULEURS, 1H51

Shizuku Tsukichima, une collégienne de 14 ans passionnée de lecture, fréquente assidûment les bibliothèques. Intriguée par un certain Seiji Amazawa qui emprunte souvent les mêmes livres qu'elle, la jeune fille va faire sa connaissance. Après l'avoir trouvé impétueux et moqueur, Shizuku finit par en tomber amoureuse... Le film, parfois très réaliste, campe la vie quotidienne au Japon. Les cellules familiales de Shizuku et de Seiji, l'une résolument moderne, l'autre plus traditionnelle, donnent une image assez juste des codes de la société japonaise. Une histoire d'amour tout en finesse et des personnages traités avec justesse. L'unique film de Yoshifumi Kondo est une réussite.

825 **Tout en haut du monde**

de Rémi Chayé
FRANCE – DANEMARK / ANIMATION 2015,
COULEURS, 1H21

Sacha est une jeune fille de l'aristocratie russe vivant à Saint-Pétersbourg à la fin du XIX^e siècle. Peu conventionnelle, elle est fascinée par l'aventure et l'histoire de son grand-père disparu en mer. Désobéissant à sa famille, elle part seule retrouver le navire de celui-ci, perdu au Pôle Nord. Si le graphisme est assez proche de celui de *Laguionie*, cela ne tient pas au hasard : Rémi Chayé a travaillé dans son atelier. Les images, en particulier pour les scènes de tempête en mer, sont de vraies peintures animées. Quant à l'histoire, elle nous plonge dans une aventure d'une autre époque pleine de mystère, de dangers et de grands sentiments.



Médiathèques municipales d'ANTONY



Avec plus de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active.

Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2500 DVD pour le jeune public, des écrans de consultation sur place et proposent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : participation au *Mois du film documentaire*, présentation de films coups de cœur, projection de courts métrages pour les enfants, les *Micro fictions*, ainsi qu'un rendez-vous régulier pour les ados : *Un film ça vous dit ?*

826 **Lotte Reiniger : The Fairy Tale Films**

de Lotte Reiniger
GRANDE-BRETAGNE – ALLEMAGNE /
ANIMATION 1922-1961, 3H12

Pionnière du cinéma d'animation de silhouettes en papier découpé, Lotte Reiniger, surnommée « la maîtresse des ombres » par Jean Renoir, puise dans les contes traditionnels européens et dans *Les Mille et Une Nuits*. Ses courts-métrages sont de véritables bijoux de finesse et de délicatesse. La magie de l'animation, le mystère des ombres, les prouesses techniques et artistiques font de ses œuvres des incontournables et inspirent les plus célèbres, tel Michel Ocelot. Même si le DVD ne propose que les dix-neuf courts-métrages en VOSTF, les grands se feront un plaisir de regarder et de partager avec les plus petits la magie Reiniger.

ET AUSSI :

827 **L'île de Nim**

de Jennifer Flackett et Mark Levin
ÉTATS-UNIS / FICTION 2008, COULEURS, 1H40

828 **Fidèle Lassie / Le Fils de Lassie / Le Défi de Lassie / Le Courage de Lassie**

de Roddy McDowall
ÉTATS-UNIS / FICTION 1943-1949, NOIR &
BLANC – COULEURS, 7H30

829 **Les Grandes grandes vacances**

de Paul Leluc
FRANCE / ANIMATION 2014, COULEURS, SÉRIE
EN 10 ÉPISODES, 4H30

830 **Les Malheurs de Sophie**

de Christophe Honoré
FRANCE / FICTION 2016, COULEURS, 1H46

831 **Oups ! J'ai raté l'arche...**

de Toby Genkel et Sean McCormack
ALLEMAGNE – IRLANDE – LUXEMBOURG –
BELGIQUE / ANIMATION 2015, COULEURS, 1H26

832 **Le Petit Prince**

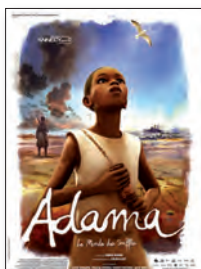
de Mark Osborne
ÉTATS-UNIS – FRANCE / ANIMATION 2015,
COULEURS, 1H47

833 **Le Voyage D'Arlo**

de Peter Sohn
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2015, COULEURS,
1H34

834 **Zootopie**

de Byron Howard et Rich Moore
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2016, COULEURS,
1H48



À PARTIR DE 11 ANS

835 **Adama**

de Franck Rouby
FRANCE / ANIMATION 2015, COULEURS, 1H22

Dans un village d'Afrique hors du temps, vit un jeune garçon, Nassaras Adama. À la veille d'un rite initiatique, son frère disparaît pour partir de l'autre côté des falaises, dans le monde des souffles, au cœur du danger. Le parcours d'Adama pour retrouver son frère le plonge en plein carnage, sur les champs de bataille de la Guerre de 14-18, où il vit « les explosions comme une ultime étape de sa transe initiatique ». Mélanges de cultures et de techniques : terre cuite, scan tridimensionnel, ferrofluides (sculptures de particules magnétiques animées), *Adama* bouscule, dérange, captive.

836 **Avril et le monde truqué**

de Franck Ekinci, Christian Desmares et Tardi
FRANCE – BELGIQUE – CANADA / ANIMATION
2015, COULEURS, 1H45

En 1941, Avril, une jeune fille, vit dans un monde où tout semble s'être figé au XIX^e : Napoléon V règne sur la France, la technologie a curieusement arrêté d'avancer depuis que les savants disparaissent mystérieusement. Malheureusement, les parents d'Avril en font partie. Elle part à leur recherche, accompagnée d'un jeune chenapan et de son curieux chat... Entre enquête, aventures et science-fiction, ce film, où l'on reconnaîtra sans peine le graphisme de Tardi amuse et surprend par son ingéniosité et ses inventions abracadabrantes.

837 **La Folle escapade**

de Martin Rosen

GRANDE-BRETAGNE / ANIMATION 2012,
COULEURS, 1H41

Adaptation d'un livre qui mérite d'être lu : *Les Garennes de Watership Down* de Richard Adams. Si le film démarre de manière bucolique dans un univers aux couleurs pastel avec d'adorables lapins, le malaise, la noirceur et la violence ne sont jamais très loin. Derrière la façade enchantée de la garenne et de la campagne verdoyante, se tapissent l'horreur et la brutalité d'un monde sauvage. Les lapins peuvent à chaque instant être des proies, y compris celles des dominants de leur propre espèce. C'est un monde sans répit. C'est aussi une fable critique sur notre univers humain. L'immobilisme ou la tyrannie du chef de garenne, l'apprentissage de la solidarité, l'expérience de la démocratie, la vie, la mort, symbolisée par l'ombre du lapin noir... Une aventure menée jusqu'à son terme, un film étonnant, intéressant mais à ne pas mettre devant les yeux des plus jeunes.

838 **Le Garçon et la bête**

de Mamoru Hosoda

JAPON / ANIMATION 2015, COULEURS, 1H57

Un garçon solitaire et une bête vivent dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde animal, où il devient le disciple de la bête, Kumatetsu. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure dépassant l'imaginaire... Le nouveau chef-d'œuvre de Mamoru Hosoda, auteur des *Enfants loups*, *Ame* et *Yuki* !

**LE FORUM DES IMAGES****Au centre de Paris, bat le cœur du 7^e art !**

- 320 000 spectateurs pour 2 000 séances chaque année,
- 4 séances quotidiennes, 6 jours sur 7,
- 4 cycles thématiques et plus de 20 festivals et événements par an,
- 7 500 films numérisés et 3 regards pour les découvrir : le monde, le cinéma, Paris,
- 350 invités venus du monde entier pour des rencontres, des cours de cinéma, des conférences et des débats autour des films,
- 5 salles de cinéma de 30 à 444 places,
- 1 bar-restaurant...

*Le tout en un seul lieu, en plein cœur de la ville
la plus cinéphile du monde !*

Les CinéKids

Les CinéKids reviennent tous les mercredis et dimanches après-midi, autour d'une thématique trimestrielle : un débat ou une animation pour les enfants de 2 à 7 ans, un goûter. Une formule inédite pour le plus grand plaisir des familles.

Festival Tout-petits cinéma (10^e édition)

DU 4 AU 19 FÉVRIER 2017

10^e édition du festival unique et désormais incontournable pour initier en douceur les plus petits, de 18 mois à 4 ans, aux plaisirs et à la magie du 7^e art : ciné-concerts, ciné-chansons, avant-premières, ciné-surprises, ateliers...

Le Coin des enfants en Salle des collections

Une caverne d'Ali Baba, à explorer en famille, avec plus de 150 films et plein de nouveaux ciné-jeux multimédias.

www.forumdesimages.fr