



**MAGAZINES
POUR
ENFANTS**

MAGAZINES POUR ENFANTS

2015 avait indéniablement servi d'électrochoc à la presse jeunesse qui a réinvesti son indispensable rôle de décrypteur du monde contemporain pour ses lecteurs. Sur cette lancée, 2016 est une année riche de nouveaux titres, qu'ils émanent de grands groupes de presse ou des outsiders. Passage en revue.



in BAÏKA

NOUVEAUTÉS REVUES PAPIER

Baïka

L'objectif de ce trimestriel destiné aux 8-12 ans lancé en décembre 2015 est d'ouvrir une fenêtre sur le monde avec en points forts l'interview d'un(e) immigré(e) arrivé(e) en France dans son enfance (Albanie dans le n°1, Madagascar dans le n°3, Italie et Turquie dans le n°4) ; et de proposer des épopées, mythes et légendes peu connus du patrimoine mondial. L'illustration est confiée à de jeunes illustrateurs et graphistes, en noir et blanc, en couleurs ou bichromie, tant pour les articles que pour les jeux et autres rubriques. Une revue élégante et innovante.

Groom

Groom est né suite à l'engouement pour le numéro spécial de *Spirou*, « Je suis Charlie », paru en hommage aux victimes de l'attentat contre *Charlie Hebdo* en janvier 2015. L'idée est d'expliquer, aux jeunes à partir de 12 ans, par la bande dessinée, le monde contemporain. Le premier numéro a paru en janvier 2016, il avait pour titre « 2015 en BD, pour comprendre 2016 ». Le n°2, septembre 2016, est centré sur les réseaux sociaux. L'occasion d'alerter les jeunes sur les pièges et les dangers de Facebook, Instagram, YouTube, Periscope, Twitter ; sur les complotistes, les risques de harcèlement ; les selfies, les followers... Traiter de toutes ces questions dans un magazine papier, qui plus est en BD, avec humour et pédagogie, est une gageure ! Bonne nouvelle, à partir de 2017 Groom devient trimestriel. Voir interview (*Spirou* et *Groom*) dans le n°289, juin 2016 de *La Revue des livres pour enfants*.

Olalar

Les petits ont désormais leur revue d'art. Les éditions Faton qui proposaient déjà aux 7-12 ans *Le Petit Léonard*, ont concocté *Olalar* à l'intention des 4-7 ans, pour leur apprendre à regarder des œuvres d'art en compagnie d'un éléphant bleu (*Olalar*, donc) et de deux poussins, Croki et Gomme. Reportage autour

d'un peintre et de son œuvre, mot mystère (proportion ; reflet), comptine, Zoo'alar (le tigre ; le dindon), jeux, coloriages et bandes dessinées, avec un texte court bien calibré pour l'âge des lecteurs, de belles reproductions, dans un format proche du carré et sur un beau papier épais. Au centre un « cadeau » (pancarte de porte dans le n°0, origami dans le n°1). Après un numéro paru cet été et consacré au Douanier Rousseau, le premier numéro (Claude Monet, la cathédrale de Rouen) est sorti en septembre 2016.

Quelle Histoire Mag

Quelle Histoire Mag est un bimestriel interactif destiné aux 7-10 ans, édité par Fleurus Presse et réalisé en partenariat avec la start-up « Quelle Histoire » (ouvrages et applications mobiles d'apprentissage de l'Histoire pour les enfants). Le premier numéro a paru en avril 2016. Le contenu papier est classique : dossier thématique (la démocratie, n°1 ; la préhistoire, n°2 ; les chevaliers, n°3), histoire et découvertes, « interview », BD et jeux. Le côté numérique (<https://www.quellehistoire.com/applications/>) permet d'écouter les histoires, de télécharger des paper toys pour construire des maquettes, de préparer le prochain numéro, de poser des questions, de faire des dessins et des quiz...

Tétras-Lire

« De grands auteurs pour les petits lecteurs », tel est le concept de *Tétras-Lire*, mensuel destiné aux 8-12 ans, dont le premier numéro est sorti en octobre 2015. Il propose des nouvelles ou des extraits de romans (Arthur Conan Doyle, Jules Verne, Alphonse Daudet, Oscar Wilde), avec des « vocabulles » qui éclairent des mots difficiles, et de grandes illustrations. En complément des dossiers (sur l'auteur, son œuvre, les personnages), des jeux, des tests et des conseils de lecture, ainsi que des activités manuelles et culinaires. Une revue exigeante qui ouvre une porte aux jeunes en les invitant à entrer dans le monde des classiques.



TOPO

Les fondateurs de *La Revue Dessinée* (2013) se sont lancés dans une nouvelle aventure en créant *TOPO*, une revue bimestrielle d'actualité en bande dessinée pour les moins de 20 ans, dont le premier numéro est sorti en librairie le 1er septembre 2016. Le but est d'aider les adolescents à comprendre l'actualité, tout en leur proposant une approche artistique et créative. 144 pages avec pour moteur essentiel le décryptage de l'information, et pour vocabulaire le dessin (dans le premier numéro on trouve Benjamin Adam, Benjamin Bachelier, Lisa Mandel, Marion Montaigne...). Le principe : un journaliste et un dessinateur travaillent ensemble pour réaliser une enquête (ou un témoignage) dessinée, autour de six grands rendez-vous : un grand reportage, la question du moment, tête-à-tête, témoignage, sans contresens, et sans cliché ; sans oublier un peu de culture et des thèmes liés à l'adolescence. Humour, pédagogie, actualité : une bonne entrée dans le monde de l'information pour les adolescents et les jeunes adultes.

À LA TÉLÉVISION

Arte Journal Junior

Le journal télévisé pour les jeunes de 10 à 14 ans, *Arte Journal Junior*, se décline désormais en deux rythmes. D'un côté son magazine hebdomadaire créé en février 2014, qui devient *Arte Junior le mag*, un programme de 15 mn le dimanche à 9h35 avec dossiers et reportages réalisés par les jeunes. D'un autre côté, depuis septembre 2015, une matinale quotidienne de 6 mn, du lundi au vendredi à 7h35. L'accent est mis sur l'actualité européenne et internationale, et les sujets traités sont choisis à partir des questions d'enfants. À voir et revoir sur : <http://info.arte.tv/fr/emissions>



Décod'actu ; Francetv éducation

« francetv éducation », la plateforme éducative de France Télévisions accessible en ligne sur <http://education.francetv.fr/> propose des webséries pour aider les jeunes de la Maternelle à la Terminale à mieux comprendre la politique, le développement durable, les phénomènes de société... sous forme d'animations. Ainsi **Décod'actu**, une série de 36 épisodes, explique aux adolescents à partir de 13 ans, en 2'30, une notion clé d'actualité (la crise des réfugiés, la fraude fiscale, la FIFA, qu'est-ce que Daech, le nucléaire...). Point de départ, enjeux et questionnements, et enfin solutions, sont abordés à l'aide de chiffres, d'infographies et de dessins qui viennent en appui aux propos d'un journaliste.

NOUVELLES FORMULES ON CHANGE TOUT

Manon

Manon, la revue des petites filles de 6 à 9 ans, devient à partir du n°142, septembre 2016, un magazine de lecture qui se rapproche d'une formule à mi-chemin de *Mes premiers j'aime lire* et de *J'aime lire*. L'accent est mis sur la lecture autour d'une « Grande aventure » en trois chapitres et 18 pages très illustrées, et de plusieurs bandes dessinées. Le format devient plus petit, plus intime. On ne trouve plus de parties documentaires ni de reportages, mais une « gazette des poulettes » pour parler d'actualité, et une enquête interactive en BD. Les mascottes sont un chat et une souris, Darwin et Mimolette. **Manon** est dans cette nouvelle formule un magazine très lisible et bien mis en pages.



Les p'tites sorcières

Le magazine **Les p'tites sorcières**, lui, s'est agrandi et se présente à compter de son n°188, septembre 2016, en deux parties distinctes : le magazine et le roman en format poche, détachable. Une formule à tester car dans ce premier numéro le concept ne semble pas très bien fonctionner, ni pour le roman imprimé sur un papier terne, mais bien pensé car il a des agrafes pour le conserver sous forme de petit livre – et c'est dommage car le récit de Ségolène Valente dans ce numéro, « Astrid, la peste », est une bonne histoire –, ni pour le magazine avec ses pages dont les fonds colorés et chargés rendent la lecture difficile, d'autant plus que la typographie est très fine (une imitation de l'écriture cursive) et souvent en couleurs, et que la mise en pages avec ses petits cadres induit une lecture zapping.

Le Vilain petit canard

Après une longue année d'absence, **Le Vilain petit canard** revient au rythme annoncé de trois numéros par an. Dans sa nouvelle formule, à compter du n°5, mai 2016, il s'adresse par son contenu aux adolescents et a un aspect moins artisanal. L'essentiel de la revue est en noir et blanc, et les textes, souvent sous forme de dialogues, sont exigeants et engagés. Une lecture difficile donc. Le canard est un magazine politique et philosophique, mais il manie l'humour au second degré.



IN LE VILAIN PETIT CANARD

ON CHANGE UN PEU

Astrapi

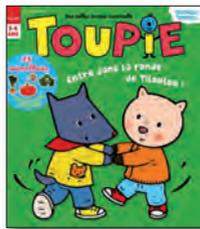
Depuis février 2016, nouvelle formule pour **Astrapi**, qui garde ses héros, mais parfois sur moins de pages pour laisser place à de nouveaux venus comme Les Super Super ; les « Infos » sont renforcées et se présentent dans une formule plus journalistique tout en restant ludiques (infos importantes, étonnantes, marrantes) ; l'Astra+ renoue avec les formules plus anciennes qui ont fait le succès du magazine : il invite les enfants à lire, jouer et comprendre avec leurs doigts.

Pomme d'api

À l'occasion de ses 50 ans, **Pomme d'api** s'est refait une beauté. Nouvelle formule, nouveau logo (c'est la pomme qui est mise en avant), nouvelle maquette, nouvelles typographies bien lisibles et élégantes. Chaque mois l'accent est mis sur un univers thématique associé à une gamme de couleurs dans toute la revue. Le sommaire est remanié, la rubrique « Ta pause Yoga » n'est plus dans le supplément « Parents », mais dans le magazine (est-ce une bonne idée ?), la partie jeux est plus parascolaire que ludique, et, à l'image d'**Astrapi**, une jolie maquette à construire invite à bricoler et à jouer.

Toupie

Nouvelle formule pour **Toupie** qui permet de passer de bons moments entre adultes et enfants à coller des gommettes, dessiner, lire et retrouver les héros que les enfants apprécient : Éliot et Zoé qui ouvrent désormais le magazine, Flocon et ses amis, Tiloulou... Le sommaire permet de se repérer dans l'année. **Toupie** s'affiche clairement comme le magazine des années de l'école maternelle en proposant des histoires, des documentaires et en utilisant différentes notions liées aux apprentissages des enfants entre 3 et 6 ans.



ANNIVERSAIRES

1jouractu : n° 100

En janvier 2016, **1jouractu** a publié le centième numéro de sa version papier hebdomadaire de 4 pages qui se déplie en grand format. Lancé en 2013, **1jouractu** c'est aussi, depuis 2015, un e-mag interactif quotidien, <http://www.1jouractu.com/>, avec une actu quotidienne et une info animée. On retrouve cette info animée, dessinée par Jacques Azam, sur France 4 dans le programme **1jourquestion** (130 sur <http://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/dossier/1-jour-1-question>), ainsi que dans plusieurs titres des magazines Milan Presse.

Le Petit quotidien et L'Actu : n° 5000

Gros gâteau d'anniversaire avec 5000 bougies au mois de juin 2016 pour deux des quotidiens publiés par Play Bac, **Le Petit quotidien** et **L'Actu**, deux titres lancés en 1998. Des journaux qui parlent d'actualité, mais pas que, aux enfants de 6 à 9 ans pour le premier, aux adolescents pour le second.

Petites mains : n° 100

Le bimestriel **Petites mains**, né en 1997, a fêté son centième numéro fin 2015. Il s'adresse aux enfants de 3 à 8 ans armés de ciseaux et de colle et est bien seul dans sa catégorie de magazine d'activités manuelles pourtant très appréciées des enfants.

Philéas & Autobule : n°50 et 10 ans

10 ans et 50 numéros, c'est un double anniversaire pour **Philéas & Autobule**, cette revue à la démarche philosophique unique en son genre. Voir interview dans le n° 287, février 2016 de *La Revue des livres pour enfants*.

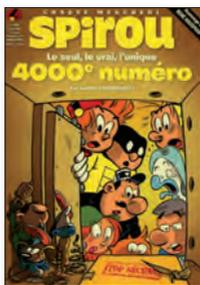
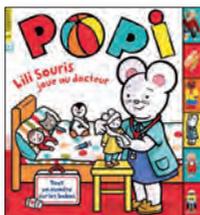
Pomme d'api : n°600 et 50 ans

N° 600 en février, 50 ans en mars : *Pomme d'api* entre dans les records de la presse jeunesse contemporaine. L'année 2016 a été festive avec trois numéros anniversaires, des expositions, et une nouvelle maquette à partir de septembre. Voir interview dans le n° 288, avril 2016 de *La Revue des livres pour enfants*.



Popi : Lili Souris a 20 ans

Voici 20 ans que Lili Souris est apparue pour la première fois dans le magazine *Popi*. Pour le n° 360, août 2016, sa créatrice, Anett Hardy, a conçu un poster avec des portraits à travers les années de la petite souris qui affectionne le rouge.



Spirou : n°4000 (le vrai !)

Entre le 21 avril 1938 (date de naissance du magazine) et janvier 1946, à chaque début d'année, la numérotation de *Spirou* recommençait au n°1. Mini révolution à partir du deuxième numéro de 1946, c'est le n° 404 qui succède au n°1 : le journal adopte la numérotation continue. Pour aboutir à cette numérotation, la rédaction a compté le nombre de semaines écoulées, en faisant abstraction du fait que pendant la guerre la parution a été irrégulière. Voici pourquoi le n° 4078 du mois de juin 2016 est en réalité le vrai n° 4000, numéro déjà fêté en grande pompe en décembre 2014 ! Révélation dans ce « seul, vrai et unique 4000° numéro » !

