

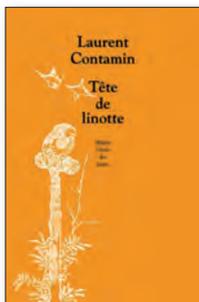
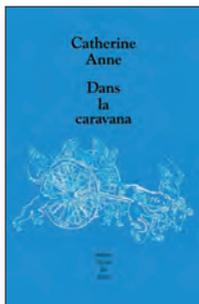
THÉÂTRE

THÉÂTRE



231

L'expansion éditoriale du théâtre pour les jeunes se poursuit en 2016 et nous saluons la nouvelle collection jeunesse des Solitaires Intempestifs. En quête de modernité, Heyoka Jeunesse s'impose de son côté un changement de look. Notre sélection annuelle met en valeur la diversité des tons et des formes théâtrales, du conte scientifique à la satire sociale, du théâtre-album au « clash » hip-hop. Surtout, nous avons été sensibles aux nouvelles voix du répertoire : celles de Pauline Sales (qui fait vivre depuis 2009 le théâtre pour adolescents au CDR de Vire), de Magali Mougel (venue des Éditions Espace 34), de Douna Loup (jeune auteure suisse) ; celle, plus familière, de Laurent Contamin, dont la pièce *Tête de linotte* a été imaginée à l'occasion d'une résidence d'écriture dans un institut de neurobiologie.



À PARTIR DE 5 ANS **C2**

Ramona Bădescu, ill. Fanny Dreyer

231 **Moi, canard**

L'album est un style encore peu fréquent dans le théâtre pour la jeunesse et il mériterait de proliférer ! Ramona Bădescu réécrit « Le Vilain Petit Canard » d'Andersen à la première personne, suivant ainsi le point de vue de ce petit être qui ne sait pas lui-même ce qu'il est ni à quoi il ressemble... L'album construit une alternance entre les pages d'aquarelles de Fanny Dreyer (variations tantôt végétales tantôt animales) et les passages de texte. Le récit subjectif se fait attendre, infuse à travers les images qui le reprennent, l'anticipent, et imposent une autre temporalité... Une vraie réussite !

CAMBOURAKIS

ISBN 978-2-36624-194-5

16 €

À PARTIR DE 7 ANS **C2**

Catherine Anne

232 **Dans la caravana**

Où l'on retrouve la langue mutine de Catherine Anne, pleine de jeux de mots tendres et de trouvailles cavalières... Rythmée par des chansons, cette pièce pour marionnettes nous fait découvrir une famille recomposée autour de Milan (le roi), Paulette (sa poulette, trouvée dans une ferme), Dora et Clow (ses deux grands enfants), Pavel (le petit dernier) et Luna (la mère de Milan). Toujours en voyage, ils vivent ensemble « dans la caravana ». Faut-il croire à la légende disant qu'ils ont tous été chassés d'un palais merveilleux ? La pièce, divertissante, en dit long sur ces histoires qui structurent la solidarité familiale.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-21097-3

7 €

À PARTIR DE 8 ANS **C2**

Laurent Contamin

233 **Tête de linotte**

Une pièce-parabole sur la relation père-fille. Jocelyn emmène sa petite Pénélope chez une psy, car il s'inquiète des difficultés qu'elle éprouve à se concentrer sur ses leçons. Il redoute même qu'elle ait un problème au cerveau. Il ne faudra pas longtemps à la psychologue – et au lecteur – pour comprendre que c'est en fait ce papa surbooké qui perd les pédales ! Pénélope va très bien, elle communique avec les oiseaux et n'aime rien tant

que construire des cabanes dans les arbres et se laisser porter par le vent sur les sentiers en bord de mer. Reste, pour la petite fille et la psy devenues complices, à inventer un stratagème pour que les nerfs du père se détendent...

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-22642-4

7 €



À PARTIR DE 9 ANS C3

Douna Loup

234 **Mon chien-dieu**

Un garçon et une fille qui se rencontrent, ça donne des discussions philosophiques à propos des mouches et du temps qui passe... et ça finit par des baisers échangés à travers des masques de protection respiratoire (à cause des virus, on ne sait jamais). Un jour, Zora décide d'enterrer un chien mort trouvé sur le chemin... Mais le lendemain, voilà que ce chien est de retour, bien vivant ! S'il s'agit d'Anubis, le chien-dieu protecteur des morts dans la mythologie égyptienne, il pourra sans doute aider le papi de Fadi, victime d'un AVC, à franchir le cap fatal en toute dignité... Un sujet délicat abordé avec un vrai sens du point de vue enfantin.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE

ISBN 978-2-84681-468-3

10 €

À PARTIR DE 9 ANS C3

Magali Mougel, ill. Anne-Sophie Tschiegg

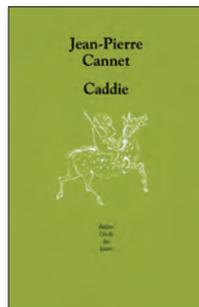
235 **Elle pas princesse, lui pas héros**

Pour aborder la question du genre, Magali Mougel impose successivement la voix de trois jeunes personnages : Leïli, petite fille indépendante aux airs de garçon manqué ; Nils, un enfant délicat et romantique dont les autres garçons font un bouc émissaire ; Cédric, gonflé de sa supériorité de petit mâle. Grâce à son écriture sensible, et son déplacement habile et progressif du point de vue, l'auteure rend ces trois figures attachantes et aide le jeune lecteur à se questionner sans didactisme sur l'identité fille-garçon, d'abord à travers la subjectivité de chacun, puis grâce à la figure énigmatique de l'escargot herma-phrodite.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-330-05753-4

12 €



À PARTIR DE 12 ANS C4

Jean-Pierre Cannet

236 **Caddie**

Victor vit dans le meilleur des mondes possibles : fils unique, il a pour père le riche patron d'un supermarché, qui assure à sa famille une parfaite aisance matérielle. Mais le vernis s'effrite le jour où, sous les caméras de surveillance, la mère de Victor est prise à voler du pâté... La pièce tourne autour de ce geste incompréhensible, s'appuyant sur le point de vue faussement naïf du jeune héros – éclairé par Bazouk, son ami des cités, et par madame Kadara, la femme de ménage éthiopienne. Sur le terrain de la critique sociale, l'écriture incisive et poétique de Jean-Pierre Cannet fait merveille.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-22346-1

7 €



À PARTIR DE 12 ANS C4

Pauline Sales

237 **Cupidon est malade : Rêverie autour du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare**

Tine et Robin assistent au mariage de leurs parents, le père de Robin avec la mère de Tine. Sale temps pour l'amour... Pauline Sales pose des mots amers et délicats sur la déliquescence de l'engagement, la vanité des sentiments durables entre les adultes. Les enfants pourront-ils se consoler d'être les dépositaires du seul amour qui ne s'étirole pas, un « amour écologique » sans date de péremption ? Et s'ils semaient plutôt la zizanie à l'aide d'un pot de confiture où Cupidon malade a craché ses poumons, renversant pour un temps les trajectoires capricieuses du désir comme le fait Puck dans « Le Songe d'une nuit d'été » ?

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE

ISBN 978-2-84681-433-1

10 €

À PARTIR DE 14 ANS C4

David Lescot, ill. Da Cruz

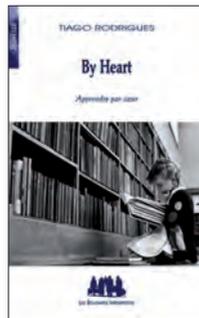
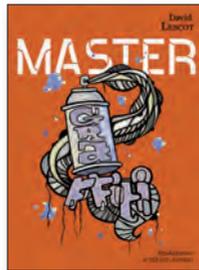
238 **Master**

Interrogation surprise ! Le professeur choisit soigneusement l'élève qu'il va mettre sur le gril... Mais le sujet inattendu de l'interro, « l'origine du mouvement hip-hop en France », va donner lieu à une vraie joute oratoire : de la confrontation traditionnelle entre un élève ignorant et son prof agacé, on bascule rapidement vers le style du « clash », où prof et élève s'affrontent brillamment, jouant du rythme et de la rime. Les codes du hip-hop sont explorés, de même que les problématiques des cités et celles des médias... Une sorte d'exercice de style, joliment mené, qui appelle irrésistiblement la scène.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-330-05752-7

10,50 €



À PARTIR DE 15 ANS LYC

Tiago Rodrigues, trad. du portugais
par Thomas Resendes

239 **By Heart : Apprendre par cœur**

Tiago Rodrigues est l'auteur et, sur scène, le narrateur de ce texte humaniste sur la mémoire. Plusieurs fils s'entremêlent dans son exposé, guidé par la figure de sa grand-mère, Candida, grande lectrice depuis l'enfance qui, sur le point de devenir aveugle, lui a demandé un dernier livre à apprendre par cœur. Tiago Rodrigues nous dit comment la mémoire intime des œuvres poétiques s'est souvent révélé être, pour l'humanité, une forme de résistance à l'oppression. L'émotion est partagée scéniquement avec dix spectateurs chargés d'apprendre, durant le temps de la représentation, le sonnet numéro 30 de William Shakespeare.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE

ISBN 978-2-84681-459-1

9 €