

THÉÂTRE

THÉÂTRE

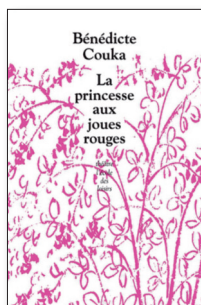
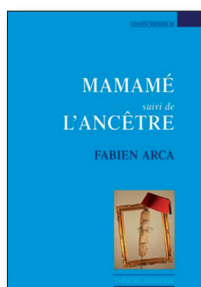
L'année 2017 offre une jolie moisson de textes ! L'actualité a pu inspirer nos dramaturges, dans un esprit parodique (Dominique Richard) ou glaçant (Philippe Gauthier). Les premières pièces de Manon Ona et de Caroline Stella prennent fièrement place parmi celles des « vieux routards » du théâtre jeunesse ; certains d'entre eux se sont d'ailleurs réunis pour nous proposer un savoureux recueil de pièces courtes.

Le conte n'a pas dit son dernier mot, les super-héros cachent des secrets bien lourds... Harry Potter lui-même ne s'est-il pas choisi cette année un destin scénique ?

Et grâce à Evan Placey, le théâtre britannique se fraye un chemin hardi jusqu'à nous.



227



À PARTIR DE 7 ANS **C2** **C3**

Fabien Arca

223 Mamamé suivi de L'Ancêtre

Ces deux textes évoquent chacun à sa manière le regard d'un jeune enfant sur son aïeul. Dans le premier, le point de vue qui s'exerce sur Mamamé, la grand-mère du narrateur, est empreint d'admiration et d'amour. Fabien Arca fait alterner dialogues et récit à la première personne, ce qui lui permet de montrer la richesse et la réciprocité de l'échange intergénérationnel. Par contraste, dans *L'Ancêtre*, l'absence de dialogue nous plonge dans le seul point de vue enfantin, qui s'exerce cette fois sur un aïeul plus inaccessible. On aime l'écriture de Fabien Arca parce qu'elle est nuancée et sensible, ancrée dans la perception enfantine.

ESPACES 34, THÉÂTRE JEUNESSE
ISBN 978-2-84705-150-6
7,50 €

À PARTIR DE 7 ANS **C2** **C3**

Bénédicte Couka

224 La Princesse aux joues rouges

Un garçon dessine deux rois, un beau et un moche ; puis son amie s'introduit dans le dessin pour devenir la princesse aux joues rouges : à cause de ses radieuses pommettes, elle va très rapidement semer la discorde ! Simple et efficace, la proposition théâtrale de Bénédicte Couka est très adaptée à de jeunes spectateurs. Elle associe en effet les gestes démiurgiques du petit dessinateur à la construction de l'univers scénique. Une belle initiation à la théâtralité et, plus généralement, à la création artistique !

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE
ISBN 978-2-211-23081-0
6,60 €

À PARTIR DE 8 ANS C3

Caroline Stella

225 Poussière(s)

Nous découvrons avec plaisir le premier texte de Caroline Stella. Tout en se laissant inspirer par les contes de Grimm – *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* n'a-t-il pas déjà prouvé son potentiel théâtral sous la plume d'Olivier Py ? – elle se démarque par l'originalité de son style vivace, prompt à jouer avec la langue, et par la drôlerie des situations scéniques qui se succèdent rapidement les unes aux autres. Une réécriture comme on les aime : stimulante et inventive, qui tient son modèle à juste distance !

ESPACES 34, THÉÂTRE JEUNESSE

ISBN 978-2-847-05140-7

7,95 €



À PARTIR DE 9 ANS C3

Philippe Dorin

226 Courte longue vie au grand petit roi

Une vraie réussite que cette farce pour orchestre et marionnettes ficelée par Philippe Dorin. On y retrouve le langage faussement moyenâgeux élaboré dans *Abeilles, habillez-moi de vous*, et des situations drolatiques entre un roi, ses filles, ses sujets, une cantatrice, un chien, une chaise... De courtes scènes s'enchaînent avec une brusquerie toute poétique ; la relation entre marionnette et manipulateur constitue l'un des ressorts dramaturgiques de ce texte savoureux.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-23132-9

7 €

À PARTIR DE 9 ANS C3

Philippe Gauthier

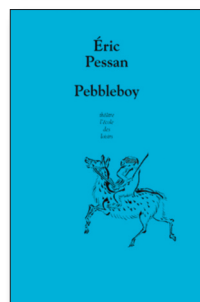
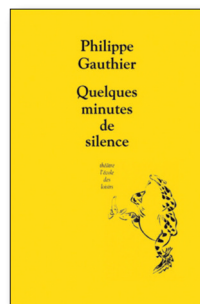
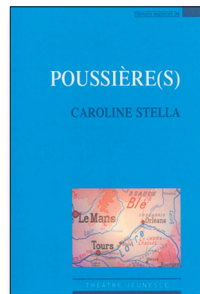
227 Quelques minutes de silence

Philippe Gauthier imagine une école où l'on croise des enfants presque comme les autres, si ce n'est qu'ils portent des gilets pare-balles et se mettent à plat ventre lorsque retentit la sonnerie. Une parodie inquiétante de l'état d'urgence, clin d'œil satirique à notre réalité politique, sous-tend des dialogues entre enfants apparemment anodins. Mais un drame se prépare pour le jeune héros, Gus, qui peine à respecter la règle de la « minute de silence »... Intéressante et questionnante, cette pièce permet d'ouvrir le débat sur la liberté des individus en contexte sécuritaire.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-23243-2

7 €



À PARTIR DE 9 ANS C3

Éric Pessan

228 Pebbleboy

Cette pièce nous raconte les aventures d'un jeune super-héros, Pebbleboy, « le garçon dur comme la pierre », dont la résistance à tous les chocs suscite l'ébahissement général. Jusqu'à ce qu'un doute s'insinue, de plus en plus troublant : à travers cette identité de super-héros, Pierre n'a-t-il pas inventé une façon de se cacher à lui-même et aux autres une réalité autrement douloureuse ? En jouant avec des références fictionnelles très familières aux jeunes lecteurs, Éric Pessan aborde avec subtilité la question de la violence faite à l'enfant.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-23121-3

7,20 €



À PARTIR DE 10 ANS C3 C4

Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Zambon

229 Il était une deuxième fois

Née d'une commande du Théâtre pour deux Mains, destinée à un spectacle de marionnettes et d'objets, cette œuvre collective a le grand mérite de réunir huit auteurs jeunesse parmi les plus reconnus du domaine. Le thème du conte, maintes fois traité, n'a pas découragé la créativité des dramaturges – tel Sylvain Levey, imaginant une rencontre amoureuse entre l'ogre et la reine toujours-déjà-morte des contes, qu'il autorise ensemble à une sorte d'« échappée belle ». La scénographie proposée par les metteurs en scène, celle d'un livre sur les pages duquel se promènent les personnages, s'est révélée stimulante pour les auteurs, de Nathalie Papin à Claudine Galea.

ESPACES 34, THÉÂTRE JEUNESSE

ISBN 978-2-84705-139-1

14 €

À PARTIR DE 10 ANS C3 C4

Suzanne Lebeau

230 **Trois petites sœurs**

Dramaturge essentielle du théâtre pour l'enfance, Suzanne Lebeau a contribué à lever bien des sujets tabous. Elle choisit d'aborder, cette fois, le thème très difficile de la mort de l'enfant : la petite Alice, atteinte d'une tumeur au cerveau, va se battre contre la maladie, puis mourir, entourée de ses parents et de ses deux sœurs. Comment raconter une telle histoire ? Suzanne Lebeau a choisi une parole épique, qu'elle partage entre tous les membres de la famille. On frémit un peu du choix qu'elle fait de mener le récit sans le moindre détour. La thèse de l'auteure est que l'enfant peut vivre sereinement sa propre mort dès lors qu'il perçoit que celle-ci est acceptée par ses proches.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-706-7
8 €

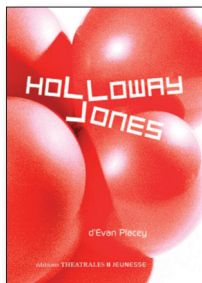
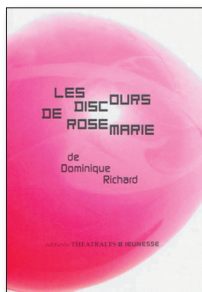
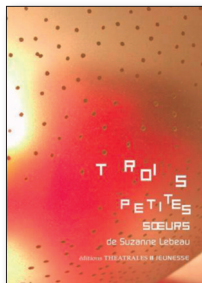
À PARTIR DE 10 ANS C3 C4

Dominique Richard, ill. Vincent Debats

231 **Les Discours de Rosemarie**

On l'attendait avec gourmandise : voici le dernier (en date) des épisodes de la saga « Grosse Patate » ! On y retrouve Rosemarie, et il y a de quoi être étonné : elle qui, dans *Le Journal de Grosse Patate* et dans *Les Saisons de Rosemarie*, poussait la discrétion jusqu'au mutisme, déverse à présent des torrents de mots subtilement choisis. C'est qu'elle s'est mis en tête de devenir déléguée de sa classe. S'ensuit une campagne électorale où tous les coups sont permis ! Dominique Richard nous la fait vivre à travers les dialogues drôles et enlevés de Rosemarie et d'Hubert, non sans quelques clins d'œil à une récente campagne présidentielle...

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-700-5
8 €



À PARTIR DE 12 ANS C4

Manon Ona

232 **Kesta**

Manon Ona s'inspire d'un décor urbain : celui d'un tunnel, propice aux graffitis. C'est là que vont se rencontrer un(e) adolescent(e), « Kesta », et un SDF, « l'homme sans années ». Qu'est-ce qui pousse Kesta à ne jamais prendre la navette qui devrait le/la conduire à l'école ? C'est l'énigme qui affleure progressivement sous leur dialogue. S'agit-il d'un texte sur les enfants du voyage, sur les Roms ? L'auteure choisit de rester dans une abstraction qui rend son message plus universel, faisant signe vers toutes les formes d'exclusion. L'absence de ponctuation, de même que la liberté de choisir le sexe des protagonistes adolescents, concourent à la pluralité des lectures.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-698-5
8 €



À PARTIR DE 14 ANS LVC

Evan Placey, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Adélaïde Pralon233 **Holloway Jones**

Marqué par de vraies rencontres en milieu carcéral, l'auteur imagine le personnage d'Holloway Jones, née en prison, apparemment vouée à reproduire les erreurs de sa mère et à plonger dans la délinquance. Pourtant, sa passion pour le vélo et son désir farouche de « devenir quelqu'un » pourraient bien faire mentir cette prédiction fataliste. Outre ses protagonistes très crédibles, le texte d'Evan Placey fait intervenir un chœur polymorphe qui commente l'action et incarne toutes les formes de pression subies par l'héroïne, dont elle parviendra à se libérer grâce à sa force de caractère. Une réussite dramatique incontestable !

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-697-8
9 €