- **6-8 ANS**
- **8-10 ANS**
- **10-12 ANS**
- **13-15 ANS**

THÉÂTRE

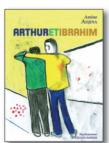
Le théâtre pour la jeunesse prend le pouls des angoisses et des questionnements contemporains : cette année, les thèmes de l'identité et du territoire occupent le devant de la scène.

On croise inévitablement de jeunes protagonistes en migration – la fable n'a jamais été plus proche du document – mais aussi des enfants que séparent les peurs et les fantasmes de la génération

et les fantasmes de la génération précédente, hantée par le souvenir de la guerre d'Algérie.

Tous tentent de forger des utopies réparatrices, mais celles-ci seront-elles suffisantes ? Les dangers des réseaux sociaux sont également pointés avec acuité par Evan Placey et Sylvain Levey.







6-8 ANS



Nathalie Papin

209 Le Gardien des ombres

Imaginez un monde (le nôtre?) où les gens ne supportent plus leur ombre et préfèrent s'en débarrasser. Les ombres s'accumulent donc chez Teppoge – Gepetto au miroir – qui les recueille et prend soin d'elles, jusqu'à constituer un cirque prêt pour le voyage. L'écriture de Nathalie Papin, riche de jeux onomastiques, anime les parois d'une demeure obscure, sorte de caverne platonicienne inversée: car c'est à la lueur d'une bougie que se révèle la beauté simple et fragile de ces petites formes humaines qui naguère végétaient, là-haut, dans le monde vain des apparences.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE ISBN 978-2-211-23334-7

7€

2-10 ANS

C2 C3

Amine Adjina, ill. Leslie Auguste

210 Arthur et Ibrahim

Le père d'Ibrahim, persuadé que les Français haïssent les Arabes, voudrait éloigner son fils d'Arthur. La parade imaginée par les enfants – faire en sorte qu'Arthur devienne arabe – va déboucher sur des situations cocasses, mais possiblement dangereuses... Le dialogue théâtral est nuancé, n'esquivant ni les sujets tabous (l'ablation du prépuce), ni les références historiques (le général de Gaulle est plaisamment convoqué)! Cette pièce permet au jeune lecteur de s'interroger sur l'identité que l'on choisit ou que l'on subit, mais qui est toujours potentiellement meurtrière.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE ISBN 978-2-330-09346-4

12 €

TMÉÂTRE 10-12 ANS

C2 C3

Fabrice Melquiot

211 Les Séparables

Sabah et Romain habitent l'un en face de l'autre. Ils s'observent discrètement par la fenêtre. Sabah s'emploie à «chasser le bison blanc». Romain caracole sur son cheval de bois. Ils échappent à la laideur d'un monde où l'on «déteste les Arabes». Un jour, ils se parlent. Leur mutuelle curiosité se mue en intérêt passionné. Mais le père de Romain est raciste. Il se querelle pour un motif obscur avec le père de Sabah. Des coups s'échangent. La famille de Sabah choisit de déménager loin. Voilà détruit le bonheur de Sabah et de Romain. Mais qui tiendrait compte du proiet de vie de deux enfants?

Grand prix de Littérature dramatique ieunesse 2018.

L'ARCHE, THÉÂTRE JEUNESSE ISBN 978-2-85181-923-9

C2 C3

Carole Thibaut

212 La Petite fille qui disait non

Marie vit seule avec Jeanne, sa maman, une infirmière accablée de travail. Elle se rend presque chaque soir chez grand-mère Louise, paralytique qui dansait jadis dans un cabaret. Celle-ci vit hors des conventions et met librement fin à sa vie quand elle n'en attend plus de bienfaits. Mais elle reste présente dans les pensées de Marie et lui inspire un besoin tout neuf d'émancipation. La petite fille fait alors la connaissance de Loup, un jeune vagabond qui va lui enseigner l'insolence et la confiance en soi. Une jolie fable qui s'achève sur l'entente du devoir et du bonheur.

L'ÉCOLE DES LOISIRS. THÉÂTRE ISBN 978-2-211-23686-7

7,20 €









10-12 ANS



C3

Marine Auriol

213 Chroniques du grand mouvement: Zia et More

C'est la guerre entre le nouveau pouvoir, appuyé sur les tueurs du CAPP, et les Cadrieux, résistants. Zig, un enfant-soldat Cadrieu, a posé le pied sur une mine : il sera fichu au premier mouvement qu'il fera. Mercenaire à la solde du CAPP, More découvre l'enfant et s'installe devant lui, attendant que la mine explose. Mais Zig va tenir très longtemps. Prisonniers l'un de l'autre, Zig et More éprouvent toute l'ambiguïté de cette relation, faite de fascination mutuelle, de solidarité autant que d'hostilité. Ennemis ou non, ils sont pareillement victimes de leurs intentions belliqueuses.

ÉDITIONS THÉÂTRALES. THÉÂTRALES IEUNESSE ISBN 978-2-84260-457-8

8€

C2

Antonio Carmona

214 Maman a choisi la décapotable

Lola et Prune, sa sœur adolescente, forment un trio improbable avec leur jeune nounou, Garance : voilà des années que la maman a filé avec son amant. Le pauvre papa est parti à son tour, poursuivi par le chagrin. C'est le naufrage. Mais Garance mène la barque de sauvetage avec bon sens et courage. Les trois abandonnées tâchent de vivre la catastrophe sur le mode de la blaque et papa, forcément, finira par rentrer. La générosité de leur regard leur permet d'échapper aux souffrances de la séparation. Les âges successifs de la féminité sont joliment éclairés dans cette comédie vivifiante.

ÉDITIONS THÉÂTRALES. THÉÂTRALES IEUNESSE ISBN 978-2-84260-765-4

8 €

C3

Claudine Galéa

215 Noircisse

Hiver et June se retrouvent chaque été au bord de l'océan. Elles sont liées par une amitié sans bornes. Deux garçons viennent mêler à cette passion leurs rêves et leurs désirs naissants. L'un d'eux, immigré en situation irrégulière, participe malgré lui à l'édification de lotissements qui achèvera de défigurer la côte. Les membres de ce quatuor écolo cherchent à inventer l'avenir de leur génération. Face à la grande marée qui menace de les engloutir, ils montrent un sang-froid qui les sauvera. Ces rebelles sont capables d'un engagement qui les porte au-delà de leur propre candeur.

ESPACES 34, THÉÂTRE JEUNESSE ISBN 978-2-84705-167-4 9,50 €



Jaime Chabaud, Javier Malpica, trad. de l'espagnol par Francoise Thanas

216 Petites pièces mexicaines

Réunit : Des larmes d'eau douce et Papa est dans l'Atlantide

Quelles pépites! L'une et l'autre évoquent des sujets douloureux – le sort d'enfants du tiersmonde voués à l'exploitation ou à l'abandon – mais l'humour et la poésie ne leur font pas défaut, non plus que l'inventivité dramaturgique. Dans Papa est dans l'Atlantide, le point de vue des enfants, formant une bulle vivace et tendre, tient à distance un monde d'adultes qui les opprime. L'autre pièce, plus courte, utilise la parole pleine de malice d'une vieille conteuse pour donner vie à une légende tragique.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE ISBN 978-2-84260-704-3

10 €

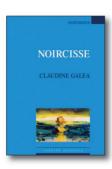
13-15 ANS



Simon Grangeat

217 Du piment dans les yeux

Mohamed, un jeune Ivoirien, a choisi l'émigration à cause de son désir ardent de faire des études. Son chemin croise celui d'Inaya, une jeune fille fuyant l'Afrique à cause de la guerre. Porté par une narration chorale, le texte se concentre sur le périple et les épreuves inhumaines que vivent ces jeunes migrants;











l'âpreté des situations décrites, sans anéantir l'espoir des protagonistes, donne à cette pièce une portée édifiante et une valeur documentaire à mettre en lien avec d'autres œuvres du répertoire jeunesse, notamment *Le Bruit des os aui craquent* de Suzanne Lebeau.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE ISBN 978-2-84681-537-6

11€



Sylvain Levey

218 Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?

Le 2 mai 2015 à 7h27, Michelle, ses camarades de classe et deux professeurs sont dans un bus. Direction Auschwitz. Les avatars s'activent: ça poste, ça tweete, ça tchate tous azimuts. À travers des didascalies livrées par les personnages eux-mêmes, Sylvain Levey relève méticuleusement les détails de ce voyage, liste tous les gestes réels et virtuels de ce groupe désinvolte qui nous ressemble terriblement. Doit-on s'en vouloir d'accepter des demandes d'amitié de gens qu'on ne connaît pas, d'avoir une opinion sur tout et n'importe quoi, en un mot, d'avoir le clic intempestif? Grand prix de Littérature dramatique jeunesse 2018.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE ISBN 978-2-84260-755-5

.

Evan Placey, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Adélaïde Pralon

219 Ces filles-là

L'école Sainte-Hélène est un établissement privilégié où les filles apprennent les règles de la réussite sociale. Dans cet espace clos, les passions s'exaspèrent. De la petite enfance à l'adolescence, chacune vit sous le regard des autres. Scarlett s'est laissé photographier toute nue et l'image fait aussitôt le tour des réseaux sociaux. Ses «amies» l'accablent de leur réprobation, violence feutrée d'une censure mortifère. Cette fable dénonce les méfaits d'une communication formatée par les réseaux sociaux où prospèrent préjugés et sanctions sans fondement.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE ISBN 978-2-84260-754-8

8€

Responsables et rédactrices de la rubrique : Fanny Carel et Sibylle Lesourd