

56 **8-10 ANS**

57 **10-12 ANS**

57 **13-15 ANS**

THÉÂTRE

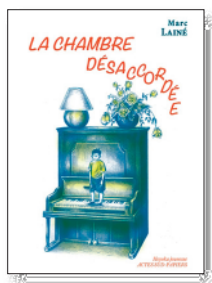
THÉÂTRE

Que signifie être exclu, enfermé ou expulsé ? Les dramaturgies jeunesse explorent cette année les motifs de la séparation, du rejet et, plus profondément encore, celui de l'exil intérieur.

Valises et maelströms, murs et bunkers se disputent un horizon scénique où quelque part, sans doute, pousse un oranger. Le thème des migrations prend paradoxalement racine dans le répertoire théâtral, reflet d'une préoccupation sociétale qui ne faiblit pas.

Qu'y peuvent nos (si) jeunes héros, à l'heure du militantisme adolescent sur les enjeux climatiques ?

Conscient.e-s d'avoir un rôle citoyen à jouer, ils et elles endossent avec plus ou moins de panache la responsabilité du monde.



8-10 ANS

C3

Bénédicte Couka

215 **Le Petit nez qui coule**

La plume de Bénédicte Couka rappelle celle de Philippe Dorin : des personnages peu identifiés ; des dialogues très simples, où les jeux de langage font jaillir la poésie ; des didascalies précises et ludiques, soucieuses d'exhiber la théâtralité. Il est ici question d'un « grand » qui veut s'accaparer le rôle principal, rivé à son miroir tel Narcisse ou la reine de Blanche-Neige. D'une « petite vieille » sachant tricoter et sourire, ni impotente ni frappée d'Alzheimer. Et d'un « petit » au nez qui coule planqué dans le public, attendant tranquillement son heure – celle de déclamer la tirade des « Papous papas à poux ». Car le grand rôle n'est pas toujours celui que l'on croit !

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-23647-8

7 €



C3

Marc Lainé, ill. Nicolas Zouliamis

216 **La Chambre désaccordée**

Marc Lainé traite avec originalité le thème de la séparation du couple parental. Simon entend les conversations secrètes de ses parents sous forme de songes chantés qui viennent doucement perturber ses nuits. En parallèle, il se prépare pour un concours de piano où il devra interpréter une fugue de Bach et la *Valse de l'adieu* de Chopin. Malgré son talent, il s'empêtré car il s'est mis en tête que de son succès dépend la réconciliation de ses parents. Il peut compter néanmoins sur sa professeure de piano, fine psychologue, sur son copain Ludo qui l'initie à des genres musicaux hétérodoxes (rap, rock, électro) et même sur le fantôme de Jean-Sébastien Bach !

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-330-11401-5

14 €

Version numérique

Première lecture

10-12 ANS

C4

Stéphane Bientz

217 **Hématome(s)**

Ema vient d'emménager dans l'unique habitation de l'île du Creux du Diable. Elle s'est installée avec son père, orfèvre au physique impressionnant. Une idylle se dessine entre Ema et un camarade de classe : Tom. Malheureusement, mû par une monstrueuse possessivité, son père la tient prisonnière. Un art consommé de la métaphore chez Stéphane Bientz fait qu'Ema et ses amis voient dans le personnage du père, alternativement, un malade animé d'une passion incestueuse et un dragon de conte de fées. La délivrance d'Ema offre un happy end pour la fillette, bien sûr, mais aussi pour Tom, son amoureux devenu un nouveau saint Michel terrassant le dragon.

ESPACES 34, THÉÂTRE JEUNESSE
ISBN 978-2-84705-172-8
9,50 €

C4

Sylvain Levey

218 **Aussi loin que la Lune**

Voici vingt-deux apologues, pas moins. Le thème unique est le besoin d'ailleurs. Les héros s'en vont au péril de leur vie vers un pays lointain, presque inaccessible, mais paisible et peut-être heureux. Ces enfants portent chacun le poids du monde, de l'injustice, de la violence. Leur vie promet d'être une tragédie. Ce thème nous est devenu malheureusement familier. Mais, grâce à une langue alliant naturel et simplicité, d'une compréhension immédiate et qui n'exclut aucune nuance, Sylvain Levey nous entraîne irrésistiblement. En quelques lignes il nous fait pénétrer dans l'univers mental de ses jeunes protagonistes ô combien attachants.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-773-9
8 €

C4

Layla Nabulsi

219 **Deux valises pour le Canada**

Novembre 1956. Les chars soviétiques viennent d'écraser la révolte des Hongrois. La répression plonge le pays dans la terreur. Des hordes de réfugiés cherchent à gagner l'Occident. Sur la route enneigée, une mère, un père et leurs deux enfants cherchent à gagner la frontière yougoslave où d'autres réfugiés attendent déjà d'être admis dans un pays d'accueil. La pièce est émouvante et nous tient

en haleine. Cette fuite de l'inhumain dans des conditions elles-mêmes inhumaines, nous en sommes témoins aujourd'hui encore, soixante ans plus tard. L'histoire bégaie et la valise, symbole du déracinement et de la misère, figure avec raison dans le titre de la pièce.

LANSMAN / CTEJ, THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE
ISBN 978-2-8071-0221-7
9 €

C4

Gwendoline Soublin

220 **Tout ça tout ça**

Ehsan, 12 ans, s'est réfugié dans le bunker du jardin afin de protester contre les dérèglements du monde auxquels il assiste en continu sur BFMTV. Sa baby-sitter et sa sœur cherchent le moyen de l'en faire sortir. Sauf que peut-être Ehsan n'est pas du tout dans le jardin, mais parti sur les traces d'un cadavre de baleine pour accomplir un geste symbolique d'ampleur qui sera relayé sur tous les réseaux sociaux...

Gwendoline Soublin nous parle de la naissance d'une conscience politique et écologique chez l'adolescent, de la société des médias, de ce que deviennent les rêves d'enfants dans un monde en proie à l'anxiété et à la désespérance. Un texte intelligent et tendre.

ESPACES 34, THÉÂTRE JEUNESSE
ISBN 978-2-84705-174-2
9,50 €

13-15 ANS



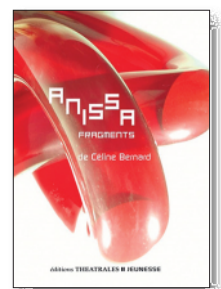
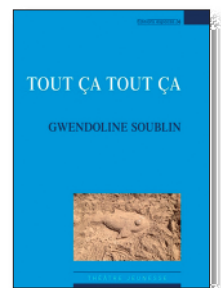
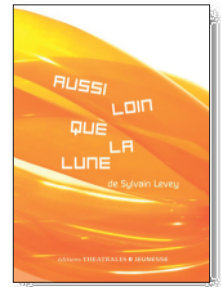
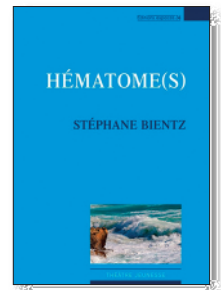
C4 LYC

Céline Bernard

221 **Anissa / fragments**

Sans l'ombre d'un doute, cette pièce de Céline Bernard trouvera un vif écho dans les ateliers théâtre d'adolescents grâce à sa forme chorale et à son propos très actuel. Au centre de la pièce, le personnage d'Anissa, mineure isolée dont la présence en France est suspendue au verdict que les médecins donneront sur son âge : si elle est jugée majeure, elle sera expulsée. Ses camarades, lycéens ordinaires, vaguement angoissés face aux incertitudes de leur propre destin, vont se trouver ébranlés par la prise de conscience d'un drame plus consistant que le leur. Et si aider leur camarade équivaut à se mettre hors la loi, n'est-ce pas néanmoins la seule action juste ?

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-772-2
8 €





C4 LYC

Philippe Gauthier

222 **Au pied du grillage pousse un oranger**

Au pied du grillage de sa prison, Emma a planté un oranger. Tous les jours, elle l'arrose et lui chante une chanson. De l'autre côté, malgré l'interdiction que lui a faite GrandMa d'approcher le Centre, Marty écoute la voix charmante de la jeune fille. Ils s'approprient et créent un lien très fort entre amitié et amour. Mais Marty a un secret qu'Emma lui fait promettre de divulguer quand l'oranger aura atteint la hauteur de quarante centimètres. Marty n'est pas un garçon. Entre l'enfermement psychique de Marty et l'enfermement physique d'Emma, le secret partagé renforce leur amitié singulière. Un texte optimiste et très émouvant.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-23977-6

7 €



C4 LYC

Stéphane Jaubertie

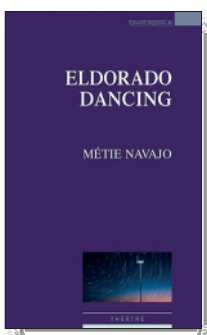
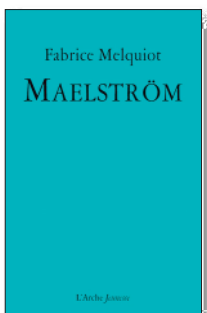
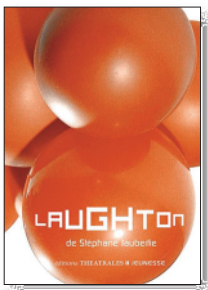
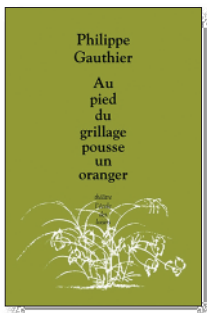
223 **Laughton**

On nourrit Laughton, on le maintient en bonne santé, il reçoit le nécessaire, mais pas d'amour. Le nouveau compagnon de sa mère l'accable d'une terrible hostilité. La mère ignore la souffrance de Laughton. Il n'est pourtant pas tout à fait privé d'affection. Vivi, sa seule copine, partage la même tendance irrépressible à inventer sa vie. On devine qu'elle aussi est passée par des moments très durs et qu'elle y a trouvé un supplément d'âme. La pièce de Jaubertie, profondément joyeuse en dépit des apparences, réalise l'exploit d'inspirer un réel optimisme sans que l'on puisse se faire la moindre illusion sur la cruauté de certains adultes.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-768-5

8 €



C4 LYC

Fabrice Melquiot

224 **Maelström**

Contrainte à l'isolement par sa surdité, Véra, 14 ans, avait cru échapper à cette malédiction grâce à l'amour que semblait lui porter un camarade du collège. Affreuse erreur : le garçon met brutalement fin à ce rêve. Véra la solitaire manque sombrer dans le gouffre de l'anormalité qui, au temps des nazis, conduisait à la stérilisation. Personne, aujourd'hui, ne lui veut du mal, mais pour les autres humains Véra n'en est pas moins transparente : c'est juste une handicapée dont personne n'attend rien. Heureusement, l'échec cruel mais opportun de son premier amour déclenche chez elle une rage salutaire. Un monologue d'une grande richesse émotionnelle.

L'ARCHE, THÉÂTRE JEUNESSE

ISBN 978-2-85181-941-3

10 €



C4 LYC

Métie Navajo

225 **Eldorado dancing**

Sofiane veut entrer à l'Eldorado Dancing, une boîte en lisière de la ville. Seulement il n'a pas le faciès qu'il faut. Un sas bourré d'électronique raciste interdit l'accès à tout ce qui n'est pas parfaitement blanc de peau. C'est là que Sofiane se lie avec Salomé, presque reine de la nuit. La soirée fait partie d'un jeu. Le vainqueur est celui qui réunit le plus grand nombre de followers. On commémore aussi la disparition de Shéhérazade, tombée au cours d'une manif contre la fermeture des centres d'accueil. La violence de la réaction policière a provoqué un changement de politique de maintien de l'ordre : on interdit, on est arbitraire, mais on respecte le pauvre monde. Le tout déborde d'insolence.

ESPACES 34, THÉÂTRE

ISBN 978-2-84705-179-7

14,50 €

