

54 **8-10 ANS**

55 **10-12 ANS**

56 **13-15 ANS**

57 **À PARTIR DE 15 ANS**

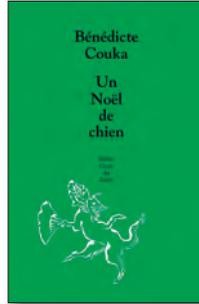
THÉÂTRE

THÉÂTRE

Amour, amitié, solidarité,
fraternité...

Les pièces de notre sélection annuelle, pétries d'humanité, explorent le rapport à l'autre de mille façons :
qu'est-ce qui me relie à toi (Galea),
qu'est-ce qui au contraire m'éloigne de ta détresse (Couka) ?
Serai-je capable, mon frère, d'accepter ta différence (Mancec) ?
Si tu es mon ami, suis-je prêt à voler vers le succès sans toi (Levey) ?
Et, si tu partages mon incertaine destinée, comment être sûr que tu n'es pas déjà mort (Poix) ?
Les toiles de fond choisies par nos auteur-e-s sont variées, de la banquise à l'autobus, de la chambre d'adolescente envahie par les réseaux sociaux au stade de foot...

On savoure sans retenue cette belle moisson théâtrale !



203

8-10 ANS



C3

Bénédicte Couka

203 **Un Noël de chien**

Même si on aimerait l'avoir seulement pour soi, il faut bien partager le trottoir, et avec Dieu sait qui : avec un petit homme qu'on prend pour un chien et qui sourit, loge dans un carton et ronge un os. Mais attention, il peut mordre : dans son estomac vide gronde la révolte. Il n'aime pas les fillettes jumelles qui rivalisent de niaiserie et portent de belles bottines fourrées alors qu'il va pieds nus en plein hiver. Il n'aime pas les vieilles dames égoïstes qui vont par deux et additionnent leurs pensées mesquines. Une pièce insolente et profondément humaine sur l'inhumanité de la grande misère.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-30218-0

7 €

C3

Mohamed El Khatib

204 **La Dispute**

Afin d'écrire une pièce-manifeste au plus près des préoccupations enfantines, pendant plusieurs mois, Mohamed El Khatib a rencontré des enfants âgés de 8 ans dans tous les milieux. Il s'est alors rendu compte que presque 50 % des enfants vivent chez l'un de leurs parents, ou en alternance. Les conséquences de la séparation des parents bouleversent le quotidien de beaucoup d'enfants et en font un sujet primordial. L'auteur a recueilli la parole de douze enfants. Des témoignages émouvants, drôles et qui font réfléchir pour de bon les adultes : les enfants en savent long sur le divorce et il est sage de les entendre.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE

ISBN 978-2-84681-597-0

10 €



C3

Sophie Merceron

205 **Avril**

Il vit seul avec son papa et son ami imaginaire, Stéphane Dakota, un cow-boy qui a le mal du pays. Avril déteste l'école : les enfants le traitent de débile, se moquent de son père – il est testeur de boulettes de viande pour animaux – et Gros Pierre lui vole ses sandwiches. Il préfère rester dans le placard qui sent l'odeur de sa maman. Au printemps, son père, qui « en a marre de parler à la porte du placard », engage Isild, une Suédoise qui adore les poissons et qui a, elle aussi, une amie imaginaire depuis que son père a disparu en mer. Elle donne des cours à Avril. Un trio burlesque au service d'une dramaturgie de la perte et de son dépassement. Sophie Merceron a reçu en 2020 le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-30173-2

6,50 €

C3

Olivier Py, ill. Laurent Corvaisier

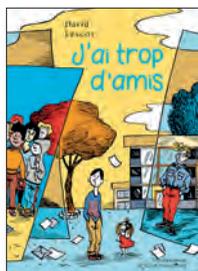
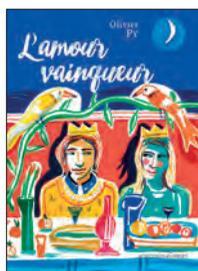
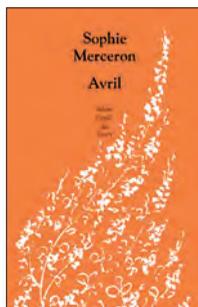
206 **L'Amour vainqueur**

Il était une fois un dramaturge... qui s'était promis de transposer pour la jeunesse l'intégralité des contes de Grimm. Maniant avec aisance l'alexandrin blanc – soit le vers de douze pieds, mais sans souci de faire rimer – Olivier Py nous narre les péripéties d'un amour pur empêché par la guerre, et qui court le risque de se perdre au jeu des apparences. La Princesse est enfermée dans une tour, le Prince a perdu son visage. Il n'est que la poésie des mots pour venir à leur secours, portée par des personnages qu'Olivier Py emprunte volontiers aux pièces de Giraudoux, telle l'ensorcelante fille de vaisselle. Son corps est laid, son âme est belle...

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-330-12122-8

12 €



10-12 ANS

C4

Simon Grangeat

207 **Comme si nous... L'Assemblée des clairières**

Simon Grangeat raconte un fait divers qui aurait eu lieu le vendredi 23 avril 1999. Vingt-cinq enfants âgés de 8 à 12 ans et leur chef de chœur de la chorale de Chantoiseau rentrent d'une tournée de dix jours. La nuit, le bus tombe en panne dans la montagne du côté de Grenoble. Le chauffeur sort pour tenter de réparer le moteur. La cheffe de chœur l'accompagne pour tenir la lampe. Quand ils remontent dans le bus, celui-ci est vide : les enfants ont disparu. En s'appuyant sur les pièces à conviction, l'auteur émet une supposition. Et si les enfants avaient choisi de s'échapper pour vivre autrement, loin des adultes ? Une ode à l'enfance et à la liberté.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE

ISBN 978-2-84681-591-8

13 €

C4

David Lescot, ill. Anne Simon

208 **J'ai trop d'amis**

J'ai trop d'amis est la suite de *J'ai trop peur*. Nous retrouvons les protagonistes attachants de David Lescot : Moi – avec sa peur d'entrer en sixième – et Ma Petite sœur – deux ans et demi, au gazouillis surréaliste. La rentrée en sixième se passe mal pour notre héros : il est élu malgré lui délégué. Clarence lui explique alors la notion de popularité : « Tu sais pourquoi t'as été élu délégué ? [...] C'est parce que t'es la personne la moins populaire de la classe. » Mais qu'est-ce que ça veut dire, populaire ? Cette notion essentielle au collège est traitée ici avec humour. Le retournement final tout en douceur est inattendu.

ACTES SUD-PAPIERS, HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-330-13141-8

10 €



C4

Sylvain Levey

209 **Trois minutes de temps additionnel**

Passionnés de football, Kouam et Mafany forment une paire imbattable dans leur modeste club guinéen : l'un prépare le coup, l'autre marque le but. Kouam attire l'attention et se voit offrir un contrat avec un club de troisième division anglaise, porte entrouverte sur les meilleures équipes. Il n'ira pas sans Mafany, et voilà les deux garçons en Angleterre. Les deux rêveurs se voient déjà brûler les étapes du succès et jouer pour Manchester... Ils devront hélas renoncer à leur rêve de gloire facile. Mais leur amitié aura franchi sans encombre toutes les tempêtes, liées à une haine raciste sans merci.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-827-9

8 €

C4

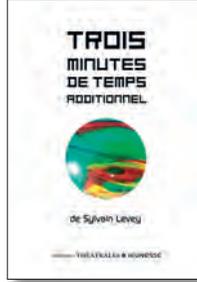
Fabrice Melquiot

210 **Alice traverse le miroir**

Voici une nouvelle Alice qui traverse le miroir et rencontre d'autres jeunes héroïnes de la littérature : Dorothy du Magicien d'Oz, la Zazie de Raymond Queneau, et Rose, une jeune fille d'aujourd'hui inventée par Melquiot. Toutes quatre vivent dans un rêve mais est-ce bien celui d'Alice ? Qui rêve de qui ? Ici, une seule chose semble sûre : le monde est un jeu d'échec et Alice veut gagner. Gagner quoi ? Le droit de jouer ! De jouer à imaginer. La Reine Blanche a raison : il faut s'entraîner à croire à des choses impossibles pour les faire advenir. La pièce se développe à la façon d'un jeu métaphysique qui questionne le hasard, l'espace et le temps.

L'ARCHE, THÉÂTRE JEUNESSE
ISBN 978-2-85181-974-1

11 €



C4

Pauline Sales

211 **Normalito suivi de Et puis on a sauté**

Si Lucas était un super-héros, il s'appellerait Normalito et aurait le pouvoir de rendre tout le monde normal. N'ayant aucun don particulier, Lucas se sent seul ; il en a assez des enfants différents, tout particulièrement d'Iris, une fille à haut potentiel de sa classe... Des personnages attachants, une fable incarnée sur l'altérité.

Dans la deuxième pièce du volume, Juliette et son frère tombent du troisième étage et se retrouvent au fond d'un trou. Une fourmi rouge leur fait comprendre qu'ils ont déchiré l'espace-temps : tant que leurs parents n'ont pas ouvert la porte de leur chambre, ils ont une chance d'y retourner. Une joyeuse parabole sur notre inscription dans le temps !

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, JEUNESSE
ISBN 978-2-84681-599-4

13 €

13-15 ANS



C4 LYC

Ronan Mancec

212 **Le Gardien de mon frère**

Abel (13 ans) et Jo (bientôt 17 ans) sont en vacances à la campagne chez leurs grands-parents. Ils y retrouvent leur cousine, les copines et copains de l'été. Un soir, Abel leur confie que, cette année, il est tombé amoureux d'un garçon. Bientôt Jo, qui n'était pas dans la confiance, le devine. Prêt à le tuer, il harcèle son frère avec ces mots : « Tu es anormal et je ne l'accepterai jamais ». Abel se défendra à sa manière, avec la force d'un ange, en souriant. La violence de Jo ne le tuera pas. Tous les deux, chacun de son côté, vivront. Un hommage à la vie qui célèbre l'acceptation de l'autre. Pudique et parfaitement maîtrisé !

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE
ISBN 978-2-84260-824-8

8 €

C4 LYC

Guillaume Poix

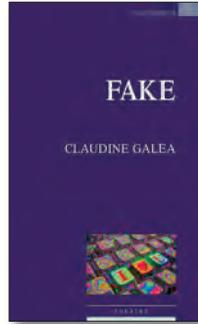
213 **Fondre : partition ouverte pour des jeunes gens qui ont froid**

Fondre est une pièce écrite pour un groupe d'adolescents qui s'essaient au théâtre, « une partition ouverte » dépouillée, laissant une grande liberté à l'animateur de l'atelier : des locuteurs plutôt que des personnages, un décor à imaginer, peu de didascalies. C'est également un texte engagé. L'auteur s'empare, avec délicatesse, de deux sujets d'actualité : le dérèglement climatique et l'exil. Des jeunes gens échappés d'un conteneur sautillent sur des bouts de banquise qui flottent dans la nuit polaire. D'ailleurs où sont Jonas et Sofia ? Ont-ils coulé silencieusement ? Un texte minimaliste et essentiel !

ÉDITIONS THÉÂTRALES

ISBN 978-2-84260-826-2

4,90 €



À PARTIR DE 15 ANS

LYC

Claudine Galéa

214 **Fake**

LAM (comme LAMoureuse) et M.A (comme Meilleure Amie) vont au collège ensemble, passent leurs week-ends ensemble, se tiennent par la main, écoutent de la musique, se racontent tout : elles s'aiment. LAM a tout pour attirer les garçons : l'allure, la manière, le sourire. En revanche, M.A est introvertie, n'a pas assez de poitrine et se fiche des garçons. Sur les réseaux sociaux, LAM rencontre le garçon idéal : Erik. Il est anglais, chante dans un groupe et surtout, il écrit divinement bien. LAM en tombe follement amoureuse sans jamais le rencontrer. Jusqu'au jour où elle découvre qu'Erik n'est qu'un simulacre...

ESPACES 34, THÉÂTRE CONTEMPORAIN

ISBN 978-2-84705-181-0

14 €

Responsables et rédactrices de la rubrique : Fanny Carel et Sibylle Lesourd