

(BnF

Centre national de la littérature
pour la jeunesse

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Actualités
et nouveautés
du livre
pour la jeunesse

Les méchants, une espèce menacée ?



330

MAI
2023

12,50 euros

Exposition

12 avr. — 16 juil. 2023

Impprimer ! L'Europe de Gutenberg

Impprimer ! L'Europe de Gutenberg

LA REVUE
DES LIVRES
POUR
ENFANTS

330

MAI

2023

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Critiques 205 nouveau

Recension et analyse
de 205 nouveautés de l'édition
jeunesse classées par genres,
magazines pour enfants
et livres de référence.

Dossier Les méchants, une espèce menacée ?



5 **Éditorial**
Romain Gaillard



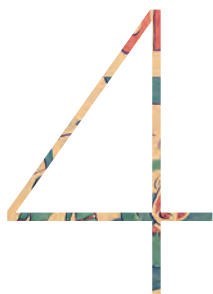
6 **Nouveautés**
8 Albums
15 Contes
20 Poésie
24 Théâtre
26 Premières lectures - Romans
39 Bandes dessinées
56 Documentaires
66 Appis & jeux vidéo
70 **Index**



74 **Dossier**
78 **Le méchant dans la littérature
jeunesse** | Vincent Jouve
88 **Face à l'autre méchant. Entretien
avec Ariane Chottin et Camilo
Ramirez, cliniciens** | Propos recueillis
par Anne Blanchard
94 **Les méchants dans les contes de
Grimm. Merveilleux sur fond noir** |
Corona Schmiele
102 **Ressentir la méchanceté.
Du regard au point de vue** | Sylvie
Baussier
108 **Qu'en disent les adolescents ?
Immoralité et pouvoirs du
méchant** | Anouk Boulakia
116 **Harceleurs et agresseurs en
littérature de jeunesse. La résilience
individuelle et le déni collectif** |
Anne Clerc
124 **Questions à Emmanuelle Kabala,
responsable du comité de lecture
Romans de La RLPE et sélection
bibliographique** | Propos recueillis
par Anne Blanchard

Libre cours

Actualité et recherche
sur le livre et la lecture
des enfants et des jeunes



Actualité événements rencontres réflexions

Vie de l'édition
Revue des revues
Hommage
Formations



330
mai
2023

128 **Libre cours**

129 **Norbert Moutier, le mystère
de l'enfant éditeur** | Xavier Girard

136 **Actualité**

Vie de l'édition

137 **Hommage à Wolf Erlbruch avec
un entretien inédit** | propos recueillis
par Christian Bruel et Bernard Friot,
moments choisis par Nathalie Beau

141 **Tingueux, dix ans d'action
poétique pour la jeunesse** | Propos
recueillis par Christophe Patris

Revue des revues

144 **Revue de langue française** |
Christophe Patris

146 **Revue de langue anglaise** |
Viviane Ezratty

Hommage

149 **à Květa Pacovská** | Claudine
Hervouët

Formations

154 **Formations 2023 du CNLJ** |
Agnès Bergonzi et Virginie Meyer



Couverture :

L'ombre du loup, 1983. Photographie de Sarah Moon, extraite de l'album *Le petit chaperon rouge*, d'après le conte de Charles Perrault, Grasset Jeunesse (première édition en 1983, réédité en 2002). Reproduite avec l'aimable autorisation de l'artiste et de l'éditeur.



↑

Philippe Jalbert, *Dans les yeux*,
Gautier-Languereau, 2017.

Chers lecteurs, chères lectrices de la Revue des livres pour enfants,

Méchant : que cet adjectif est lourd de sens, vecteur de peurs, d'angoisses, mais aussi d'attraits !

Le méchant c'est l'autre, l'antagoniste, le mauvais. C'est celui ou celle qui réalise des actions provoquant une réaction frontale d'opposition : c'est la première formule d'indignation chez l'enfant.

Mais le méchant, la méchante ont également une autre face, attirante et faustienne. La fiction permet d'avoir ses méchants préférés : on peut se revendiquer d'une faction « méchante » de la culture populaire sans pour autant l'être, soi-même, méchant : combien de personnes portant des t-shirts Dark Vador, quand celui-ci reste, au fond, un assassin servant une idéologie raciste ?

La figure du méchant évolue en littérature jeunesse, se diversifie, devient plus complexe en s'incarnant autrement, mais aussi se critique. Le dossier de ce numéro sera pour vous l'occasion de découvrir comment nos contributeur·trice·s ont questionné les constances et les transformations du rôle, essentiel dans la fiction. En effet, s'il n'y a plus de méchants, comme reconnaître les gentils ? Et s'ils disparaissent comment l'enfant peut-il s'élever ?

En parlant de constances, la littérature jeunesse s'est retrouvée sous les feux de l'actualité, une fois de plus pour de mauvaises raisons : harcèlement de drag-queens lisant des contes en bibliothèque au Québec, à Paris et à Toulouse, réécriture de passages de romans de Roald Dahl pour en lisser certaines descriptions les moins consensuelles... Animés par des enjeux de pouvoir ou financiers, les censeurs rejettent les complexités et l'intelligence des jeunes lecteurs, empêchent la construction de chacun.

Très bonne lecture de ce nouveau numéro !

Romain Gaillard

Responsable du Centre national de la littérature pour la jeunesse



DOSSIER

Les méchants, une espèce menacée ?

À croiser dans les albums des loups végétariens ou des monstres rêvant de transition vers la bonté, nous nous demandions : les « méchants » seraient-ils en voie de disparition ? Finalement, non. S'il n'a généralement pas le dernier mot dans la littérature pour la jeunesse, le méchant se porte bien, merci pour lui.

Son intervention est souvent le moteur des aventures dédiées aux plus jeunes. Le temps d'une éphémère identification, il dévoile nos penchants les plus inavouables, nourrissant le plaisir de lire. Le lecteur et lui sont de vieilles connaissances : ici, presque tous les articles s'ouvrent sur un salut aux méchants des contes.

Mais de la plume des Grimm aux paroles de psy, du ressenti d'une autrice aux points de vue de collégiens, cette engeance n'est pas unidimensionnelle.

Tout n'est cependant pas relatif non plus. Dans la fiction comme dans le réel, on croise de vrais méchants. Les harceleurs et leurs proies sont courants, de rares romanciers et romancières évoquent des violeurs et leurs victimes. Du roman comme avertissement.



Personnage de Goku Black, *Dragon Ball Super*, film d'animation, d'après le manga d'Akira Toriyama, *Dragon Ball* ©Toei Animation-Fuji TV, 2015-2018.





Le méchant dans la littérature jeunesse

Son intervention est le ressort de l'aventure, il est le faire-valoir du héros, souligne la narratologie. Le personnage du méchant offre aussi au lecteur le pouvoir d'explorer les facettes obscures ou intimes de sa psyché.

Par Vincent Jouve, professeur de littérature française à l'université de Reims

Face à l'autre méchant. Entretien avec Ariane Chottin et Camilo Ramirez, cliniciens

Comment la notion de méchanceté, qui évoque l'enfance, perdure-t-elle bien au-delà dans nos imaginaires? Quels traits l'« autre » – un méchant ! – prend-il lors des échanges entre patient et thérapeute?

Propos recueillis par Anne Blanchard

Les méchants dans les contes de Grimm. Merveilleux sur fond noir

Il est un monde où les méfaits des petits envers les puissants sont traités avec indulgence. La vraie « méchanceté », ce sont les formes insidieuses qu'aucune justice ne relève et que souvent l'instance narrative ne sanctionne pas explicitement.

Par Corona Schmiele, chercheuse indépendante en littérature allemande

Ressentir la méchanceté. Du regard au point de vue

La méchanceté est aussi une question de point de vue et de regard au sens premier du terme. Et quand on parle de « méchants », quel est le référentiel culturel?

Par Sylvie Baussier, autrice

Qu'en disent les adolescents? Immoralité et pouvoirs du méchant...

Le bien et le mal... Avec quelles attentes les jeunes abordent-ils leurs lectures scolaires? Et quand ils sont plus libres, quels sont leurs méchants préférés?

Réponses d'une centaine d'élèves de 6^e et de 5^e.

Par Anouk Boulakia, enseignante en français

Harceleurs et agresseurs en littérature jeunesse

Le numérique et ses pouvoirs – de nuisance comme d'empowerment – ont placé sous les projecteurs deux manifestations de violence et de mal. Les harceleurs et leurs victimes sont nombreux au cœur des romans jeunesse tandis que les violeurs et leurs victimes ont, eux, depuis peu franchi la frontière du champ éditorial.

La résilience individuelle et le déni collectif

Basée sur un corpus que nous lui avons soumis, la lecture-manifeste d'Anne Clerc s'attache au silence gardé par la fiction sur les racines sociétales de ces deux types de violence.

Par Anne Clerc, éditrice et responsable associative

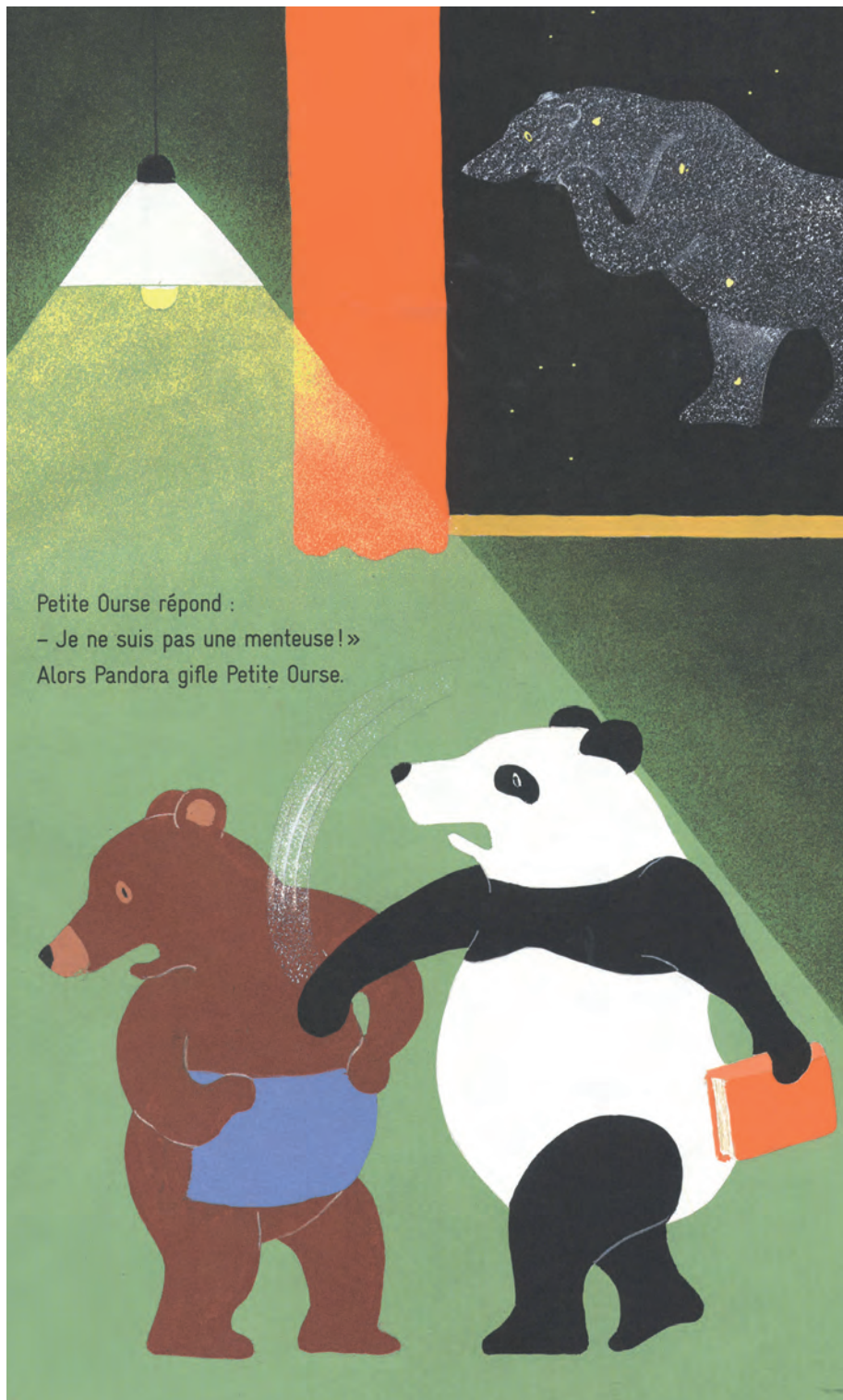
Questions à Emmanuelle Kabala, responsable du comité de lecture Romans de La RLPE

Propos recueillis par Anne Blanchard

Harcèlement ou violences sexuelles dans le roman, une sélection bibliographique

Par Emmanuelle Kabala, responsable du comité de lecture Romans de la RLPE

La rédaction remercie l'équipe du CNLJ pour son aide dans l'élaboration et l'illustration de ce dossier.



DOSSIER LES MÉCHANTS,
UNE ESPÈCE MENACÉE ?



LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

L'outil indispensable
de tous les professionnels
du livre et de la lecture
pour la jeunesse.



INFO
NOUVEAUTÉ VEILLE RÉFLEXION
ROMANS COUPS DE CŒUR
ALBUMS INTERVIEW ACQUISITION
DOC ÉDITION ADO
BÉBÉ MANGAS BD
CRITIQUE AUTEUR
BIBLIOGRAPHIE **ART**
ILLUSTRATEUR BIBLIOTHÈQUE
LIVRES RECHERCHE

THÈMES DES DOSSIERS À VENIR

- 331 • L'art du jeu vidéo
- 332 • Carte blanche à l'autrice Marion Brunet
- 333 • Sélection annuelle 2023
- 334 • Portraits de lecteurs
- 335 • République tchèque

POUR VOUS ABONNER (6 NUMÉROS PAR AN)

TARIFS FRAIS DE PORT COMPRIS

TARIF GÉNÉRAL

TARIF LIBRAIRE

TARIF ÉTUDIANT

Joindre la copie
de la carte d'étudiant

☐ France Métropolitaine	64 €	54 €
☐ Europe	69 €	59 €
☐ Autres pays et DROM-Com	79 €	67 €

BULLETIN D'ABONNEMENT

Numéro d'abonné I _____

Particulier ☐

Nom I _____

Prénom I _____

Institutionnel ☐

Raison sociale I _____

Adresse de livraison I _____

N° / Rue I _____

Code Postal I _____

Ville I _____

Pays I _____

Téléphone I _____

E-mail I _____

Adresse de facturation I _____

(si différent) I _____

Téléphone I _____

E-mail I _____

MODE DE PAIEMENT

☐ Paiement par chèque joint à l'ordre
de l'« Agent comptable de la Bibliothèque nationale de France »

☐ Pour les services administratifs,
paiement à réception de notre facture

☐ Paiement par virement bancaire

Direction régionale des Finances publiques de Paris et de l'Île-de-France (DRFIP)

Domiciliation : TPPARIS – Titulaire du compte : Agent comptable

de la Bibliothèque nationale de France – Code banque : 10071

Code guichet : 75000 – N° de compte : 00001000380 – Clé RIB : 07

IBAN : FR76 1007 1750 0000 0010 0038 007 – BIC : TRPUFRP1

Bulletin à retourner par courrier ou voie postale à :

BnF / CNLJ

Quai François-Mauriac – 75016 Paris Cedex 13

cnlj.abonnements@bnf.fr

Tél. : 01 53 79 52 43

cnlj.bnf.fr



Rejoignez le Centre national de la littérature
pour la jeunesse sur notre page Facebook.

BNF
Centre national de la littérature
pour la jeunesse





Bibliothèque nationale de France
Département Littérature et art
**Centre national de la littérature
pour la jeunesse**
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13
01 53 79 53 79
cnlj.rlpe@bnf.fr



Rejoignez le Centre national
de la littérature pour la jeunesse
sur Facebook

Directrice de la publication
Laurence Engel
Fondatrice
Geneviève Patte

La Revue des livres pour enfants
publie six numéros par an, cinq
centrés sur un thème, un pays ou
un auteur et un numéro spécial
consacré à notre sélection annuelle,
en fin d'année.

Le Centre national de la littérature
pour la jeunesse est un service
spécialisé de la Bibliothèque
nationale de France. Son but est
de développer toutes les actions
susceptibles de favoriser l'accès
de l'enfant au livre et à la lecture.

Le centre de ressources est ouvert
en salle I de la bibliothèque tous
publics du mardi au samedi de 10 h
à 20 h et le dimanche de 13 h à 19 h.
On peut y consulter la quasi-totalité
de la littérature pour la jeunesse
publiée en France depuis 1950
(plus de 300 000 livres), ainsi que
des ouvrages spécialisés et des
périodiques (français ou étrangers)
liés à tous les aspects du livre et de
la lecture des enfants et des jeunes.

Chef de service
Romain Gaillard

Rédactrice en chef
Anne Blanchard

Direction artistique
Marie-Astrid Bailly-Maître

Conception maquette
Cyril Cohen

Mise en pages
Marie-Astrid Bailly-Maître
Marie Roussel
Annick Schneider

Relecture
Alice Yonnet-Droux
Marie Roussel

Photogravure et impression
Imprimerie Baron & Fils
01 47 57 25 92
Imprimé en Espagne

Publicité
Olivia Nkene
CNLJ
01 53 79 57 06

Abonnements
Céline Caubère
01 53 79 52 43
cnlj.abonnements@bnf.fr

Abonnement 2023
France métropolitaine 64 €
Europe 69 €
Autres pays et DOM-COM
par avion 79 €

Prix de ce numéro
France métropolitaine 12,50 €
Europe 15,50 €
Autres pays et DOM-COM 17,50 €

Tarif spécial étudiants
Voir bulletin d'abonnement p. 153
Imprimé en Espagne

ISSN 0398-8384
ISBN 978-2-35494-118-5
CPPAP n° 0725 K 79935

Dépôt légal
mai 2023

Diffusion en librairie
Gallimard

Couverture

Photographie de Sarah Moon,
extraite de l'album *Le petit
chaperon rouge*, d'après le conte
de Charles Perrault, Grasset
Jeunesse, reproduite avec l'aimable
autorisation l'artiste et de l'éditeur

Comité de rédaction

Stéphane Bataillon, Anouk Boulakia,
Loïc Boyer, Michel Defourny,
Christophe Evans, Violaine
Kamacher, Mathilde Lévêque,
Marie Robert, Olivier Piffault, Carole
Saturno, Véronique Soulé et l'équipe
du Centre national de la littérature
pour la jeunesse.

Conseil scientifique

Sylvie Amiche, Muriel Bloch,
Luc Battieuw, Claire Boniface,
Cécile Boulaire, Claude Combet,
Jean-Marie Compte, Yves
Desrichard, Christophe Evans,
Françoise Lagarde, Philippe
Levraud, Anne Marinet, Jean-Yves
Mollier, Isabelle Nières-Chevrel,
Hedwige Pasquet, Christophe
Pavlidès, Jean Perrot, François Place,
Brigitte Praplan, Laurence Tutello.

Ont participé à ce numéro

Brigitte Andrieux, Fabrice Barcq,
Camille Baurin, Sylvie Baussier,
Nathalie Beau, Elizabeth Béguery,
Agnès Bergonzi, Émilie Bettega,
Anne Blanchard, Claire Bongrand,
Anouk Boulakia, Corinne Bouquin,
Marie-Ange Brize, Fanny Carel,
Evelyne Cévin, Ghislaine Chagrot,
Anne Clerc, Pierre-Henri Collin,
Isabelle Degrange, Lise Dourousseau,
Viviane Ezratty, Mathieu
Flammarion, Clarisse Gadala,
Romain Gaillard, Xavier Girard, Lisa
Helweg, Claudine Hervouët, Pascale
Joncour, Vincent Jouve, Emmanuelle
Kabala, Julie Le Douarin, Céline
Meneghin, Virginie Meyer, Wilfried
Muller, Christophe Patris, Jonathan
Paul, Annabel Peltier, Olivier Piffault,
Sophie Pitet, Marine Planche, Marie
Roussel, Corona Schmiele, Véronique
Soulé, Hélène Valotteau.