

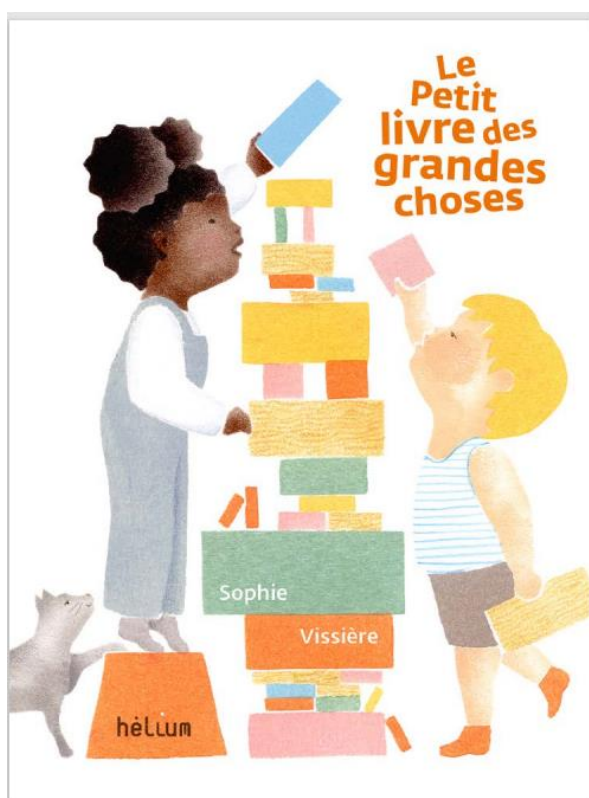
Un livre pour grandir

Département du Val-de-Marne

Le petit livre des grandes choses de Sophie Vissière

Une aide à la création littéraire, un livre offert aux nouveau-nés val-de-marnais

Editions hélium • 76 pages • 13 x 17,5 cm



Un récit visuel de la journée des tout-petits, un album-imagier où l'univers familial est saisi à hauteur d'enfant. Des enfants tous différents : chaque lecteur pourra s'y retrouver ! Grâce à l'alternance des points de vue, ce livre propose une lecture ludique qui invite au dialogue avec le parent.

Les choses présentes dans l'environnement de l'enfant sont perçues comme grandes, dans une première double page qui les dévoile en gros plan et à hauteur d'enfant : Un grand chien, les bottes de papa, la table de la cuisine, un arbre,

Puis, après cette image en gros plan ou vue d'en-dessous, nous retrouvons l'image dans son contexte, qui dévoile une scène du quotidien : quel émerveillement pour le petit lecteur ! Un album relié aux coins ronds et dans un format adapté aux petites mains, pour s'amuser à reconnaître les objets du quotidien vus sous tous les angles. Les pages de garde représentent tous ces objets croisés, pour en faire un beau tableau, dans la tradition des imagiers.

«Ce livre stimule la curiosité de enfants et met à l'honneur leur perception du monde. *Le petit livre des grandes choses* et né de l'observation : j'aime regarder la manière qu'ont les petits d'appréhender la taille des choses pour comprendre le monde qui les entoure. J'étais amusée par l'idée de prendre le contre-pied de cette perception instinctive en présentant des grandes choses dans un tout petit livre pour inciter le lecteur à interroger la relativité de ce classement arbitraire. Je travaille avec des pochoirs depuis plusieurs années, ce qui me permet de réaliser des illustrations précises qui se prêtent particulièrement à l'exercice de l'imagier. Les images montrent souvent des objets d'un point de vue frontal qui ne correspond pas à ce que l'enfant voit en réalité. L'idée était ici de présenter des éléments vus à hauteur d'enfant, autant pour que celui puisse s'amuser à les reconnaître, que pour inciter l'adulte à se questionner sur la perception du monde par les tout-petits. Lorsque je choisis des personnages pour mes livres, je pense de plus aux enfants que j'ai l'occasion de rencontrer en atelier, dont les origines et les milieux sociaux sont extrêmement variés. Pour rendre compte de cette diversité, il m'a semblé judicieux de mettre en scène des personnages différents selon les pages plutôt que de suivre un seul enfant, choisi arbitrairement. J'aimerais que ce livre puisse, à travers ses différents niveaux de lecture, inciter à la fois l'enfant et le parent à partir joyeusement en promenade à la découverte de la diversité du monde qui les entoure. »

L'autrice :

Née en 1986, **Sophie Vissière** a étudié la communication visuelle à Toulouse et à Valence (Espagne). Aujourd'hui graphiste et illustratrice, elle s'intéresse particulièrement aux différentes techniques d'impression, ainsi qu'à la relation entre la forme du livre et son contenu. Elle travaille ses illustrations couleur par couleur en fabriquant des pochoirs pour imprimer ses images, comme en sérigraphie. Elle peint ensuite avec un rouleau en mousse et de la gouache avant d'ajouter des détails aux crayons de couleurs, ce qui renvoie toute la douceur présente dans ses albums. Elle travaille à Toulouse, où elle partage un atelier avec d'autres auteurs et illustrateurs, et propose régulièrement des ateliers autour du livre.

Le potager d'Alena, son premier album en tant qu'autrice-illustratrice, est paru chez hélium en 2017. Il a été primé à la Foire de Bologne (Bologna Ragazzi Award Book). En 2020, elle a publié *La Belle Équipée*, dont l'esprit rebelle et créatif a marqué la critique. Enfin *Petite pousse*, un livre-objet à manipuler avec les tout-petits, est paru en 2021. Après *Petite Pousse*, Sophie Vissière nous invite à nouveau à explorer le quotidien des tout-petits. Relié coins ronds

L'exposition conçue à partir du livre :

L'exposition prévue à partir de l'univers de livre sera réalisée par le Musée de Poche à Paris en collaboration avec Sophie Vissière pour la scénographie et la création d'originaux.

Une création sonore et musicale imaginée par Linda Edsjö sera intégrée dans un module de l'exposition.

Elle donnera lieu ensuite à une large diffusion et à des ateliers pour les structures de la petite enfance et de la lecture, dans le cadre du projet mené par le service culturel du Département et La Muse en circuit, centre national de création musicale.



De bon matin, Abel
est réveillé par l'odeur
du petit déjeuner.



Anissa voudrait
bien sortir
se promener.